



II Congreso de Patrimonio Cultural y Natural



**CORRIENTES
ARGENTINA**

30 y 31 de mayo

Y 1º de junio de 2018

Lic. María de las Mercedes Vera
Arq. María Soledad Maciel
(Compiladoras)

**Textos y resúmenes de ponentes del II Congreso de
Patrimonio Cultural y Natural**

Dirección de Patrimonio Cultural
Instituto de Cultura de Corrientes

ISBN 978-987-28019-8-4



9 789872 801984

Comité Académico

Arq. Ángela Sánchez Negrette

Arq. Anna Lancelle

Arq. Gabriel Romero

Comisión Organizadora:

Arq. María Soledad Maciel (UNNE-ICC- CEHAU/NEA)

Lic. María de las Mercedes Vera (EBAM Latinoamericano-ICC)

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro (ICOM Argentina- ADiMRA)

Prof. María Núñez Camelino (UNNE Fac. Humanidades)

Colaboración especial: TSM Emiliana Esquivel (ICC)

Declaratorias y adhesiones:

-Resolución N° 1640/18. Ministerio de Educación de la Prov. de Corrientes.

-Resolución N° 592/18-D. Aval Institucional de la Facultad de Humanidades UNNE (Decanato).

-Resolución N° 356/18-CD. Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades. UNNE.

-Auspicio de CEHAU, Centro de Estudios Históricos y Urbanos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE (Resistencia 14-05-18. Arq. Ana Lancelle).

-Declaración de Interés Legislativo N° 18. H. Senado de la Prov de Corrientes.

PATRIMONIO CULTURAL-AMBIENTAL REGIONAL. IDENTIFICACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROCESOS Y ESPACIOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN CHACO Y CORRIENTES

Autores:

Sudar Klappenbach, Luciana, lu_sudar@hotmail.com
 Arruzazabala, Laura, lauraarruzazabala@hotmail.com
 Guillán, María Isabel, maisgui@gmail.com
 Sudar Klappenbach, María Celeste, celesukla@hotmail.com
 UNNE. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Resumen

Esta ponencia tiene como propósito presentar el proyecto de investigación “Patrimonio cultural-ambiental regional. Identificación, sistematización y análisis de los procesos y espacios de patrimonialización en Chaco y Corrientes”.⁶

La perspectiva que sustenta este estudio es la concepción de la región NEA como entidad de interés patrimonial a partir de su conformación geo-ambiental, histórica, poblacional y cultural. Desde la idea de región cultural heterogénea, el proyecto que se encuentra en sus etapas iniciales, se propone, por un lado, llevar adelante acciones de relevamiento y sistematización de información referidas a las diferentes expresiones patrimoniales (culturales-ambientales, materiales-inmateriales), sus mecanismos de protección y sus espacios de patrimonialización

⁶ Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste,

PI 1 N 001, con la participación de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC UNNE), el Centro de Gestión Ambiental y Ecología (CEGAE, UNNE), la Facultad de Humanidades (UNNE) y la Facultad de Humanidades, de la UNaF.

(museos, archivos, áreas protegidas -paisajes culturales y otros) de las provincias de Chaco y Corrientes. Información y herramientas que en la actualidad se encuentran dispersas en diferentes instituciones y organismos, y en las mayorías de los casos, incompletas o inexistentes.

Por otro lado, se plantea la construcción de un conocimiento integral que permita poner en diálogo esas manifestaciones patrimoniales, en tanto referencias de identidad, mediante la articulación de los aportes que desde diferentes perspectivas disciplinares intervienen tanto en la investigación como en los procesos de patrimonialización y gestión del patrimonio regional. Desde esta mirada, resulta imprescindible repensar el patrimonio de nuestra región como un corpus de espacios y expresiones en que lo simbólico, histórico, ambiental y social se construyen mutuamente. En este sentido, se propone como proyecto institucional la integración de las tareas académicas con las de investigación mediante la participación de equipos docentes de distintos espacios curriculares.⁷

⁷ Los equipos docentes y de investigación desarrollan sus actividades en cátedras específicas dentro de las carreras Licenciatura en gestión y desarrollo cultural, Licenciatura en artes combinadas y la Licenciatura en ciencias de la información y el Profesorado en Letras, de la Facultad de Humanidades de la UNAF.