



## II Congreso de Patrimonio Cultural y Natural



**CORRIENTES  
ARGENTINA**

30 y 31 de mayo

Y 1º de junio de 2018

**Lic. María de las Mercedes Vera**  
**Arq. María Soledad Maciel**  
**(Compiladoras)**

**Textos y resúmenes de ponentes del II Congreso de  
Patrimonio Cultural y Natural**

**Dirección de Patrimonio Cultural**  
**Instituto de Cultura de Corrientes**

ISBN 978-987-28019-8-4



9 789872 801984

**Comité Académico**

**Arq. Ángela Sánchez Negrette**

**Arq. Anna Lancelle**

**Arq. Gabriel Romero**

**Comisión Organizadora:**

Arq. María Soledad Maciel (UNNE-ICC- CEHAU/NEA)

Lic. María de las Mercedes Vera (EBAM Latinoamericano-ICC)

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro (ICOM Argentina- ADiMRA)

Prof. María Núñez Camelino (UNNE Fac. Humanidades)

Colaboración especial: TSM Emiliana Esquivel (ICC)

**Declaratorias y adhesiones:**

-Resolución N° 1640/18. Ministerio de Educación de la Prov. de Corrientes.

-Resolución N° 592/18-D. Aval Institucional de la Facultad de Humanidades UNNE (Decanato).

-Resolución N° 356/18-CD. Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades. UNNE.

-Auspicio de CEHAU, Centro de Estudios Históricos y Urbanos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE (Resistencia 14-05-18. Arq. Ana Lancelle).

-Declaración de Interés Legislativo N° 18. H. Senado de la Prov de Corrientes.

**La Casa, su historia y su valor arquitectónico.** La construcción de la Casa Alegre se sitúa en torno al año 1853 y fue obra de por Fray Juan Nepomuceno Alegre, según lo expresa el Historiador Esteban Bajac cuando señala : “ Y en 1853, siendo cura del pueblo Alegre<sup>1</sup>, levantó el templo, del que dijo Moussy ser el mejor de la provincia edificado para siglos”

“Con mayor entusiasmo que el acostumbrado en todas sus empresas el dinámico franciscano, como queriendo eternizarse junto a la Virgen, edificó su habitación de trabajo al este de la plaza, habitación aprovechada hoy provisoriamente por la escuela nacional del pueblo, y sobre los cimientos del derruido templo emergió el nuevo”<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Fray Juan Nepomuceno Alegre (1811-1881). Cronista y guaranista, tomó los hábitos en la Orden de San Francisco en 1837, profesando años después. Actuó en el Convento de la Orden, en Buenos Aires, para ser luego Cura Párroco del Santuario de Nuestra Señora de Itatí, desde 1853, dejando ponderable recuerdo por sus labores espirituales y materiales cuya impronta aún se percibe en Itatí. Fue un hombre estudioso, amigo de las letras. Dejó apuntes históricos sobre su Orden, además de algunos relojes de sol que construyó personalmente. El cronista francés Alcides de Moussy lo llamó “franciscano activo e instruido”, considerando que la Iglesia de Itatí, por él reedificada, era el mejor templo que tenía la Provincia, augurándole una existencia secular. La arquitectura pareció ser su otra pasión. Siendo Cura de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en Corrientes, edificada en 1854 bajo el gobierno de su gran amigo el Dr. Juan Gregorio Pujol, convertida luego en Iglesia Matriz (hoy Catedral), impuso igualmente su impronta en la misma. Realizó excavaciones en el sitio fundacional de la Ciudad de Corrientes y halló lo que creyó era un vestigio material del “fuerte” de 1588, ratificado por testigos que concurrieron a ver el madero extraído en sus excavaciones. Su Obra “Antigüedades Correntinas” en la que rescata y revaloriza las tradiciones materiales de su Provincia, lo constituyen en un pionero ya en el siglo XIX de la preservación del patrimonio, por ello se nos figura un adelantado para su tiempo.

<sup>2</sup> Bajac, Esteban: La Virgen de Itatí. Reina de la Civilización en la Cuenca del Río de la Plata”. Tercera Edición. Pág. 304.

## **RECUPERACION Y PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO SEDE DEL JOCKEY CLUB CORRIENTES. REFLEXIONES.**

Dra. Arq. Ángela Sánchez Negrette y Mg Arq. Susana P Rosa  
Emails:[asancheznegrette@gmail.com](mailto:asancheznegrette@gmail.com);  
[arq\\_susanarosa@yahoo.com.ar](mailto:arq_susanarosa@yahoo.com.ar)

Instituciones: ICOMOS Argentina- CEHAU/UNNE

**Introducción.** La Comisión Directiva del jockey Club en función de la decisión de recuperar el edificio de la sede social solicita a los Arq. Fernando Salina Y Arq. Federico Colombo la propuesta para mejorar el exterior del edificio, básicamente las cuatro fachadas y jardines. El contrato de locación con Café Habana quedaba sin efecto y por ende se necesitaba volver a darle una imagen de conjunto al mismo. Otro de los ítems del encargo consistía en la necesidad de modificar el acceso vehicular por calle Mendoza, ya que el mismo presentaba un conflicto con el tránsito vehicular en la entrada y salida. Los mencionados arquitectos al encontrarse con un edificio de carácter histórico, y conscientes de su valor, toman la decisión de consultar a un grupo de especialistas y es cuando somos convocadas.

**Reseña histórica del Edificio.** El edificio sede social del JOCKEY CLUB CORRIENTES, ubicado en Mendoza esquina H. Irigoyen se construyó en la primera década del siglo pasado (1908/09) para residencia de la familia de Manuel Ferré, por los arquitectos Adolfo Gallino y José Estévez, primeros arquitectos locales egresados de la Escuela de Arquitectura de la UNBA. A fines de la década del 30 fue adquirido por el Jockey Club Corrientes para su Sede Social.

Posee una línea ecléctica con elementos combinados de reminiscencia tipo romántica y academicista francés; siguiendo las pautas básicas de una construcción de dos plantas, presenta un alto basamento que proporciona el volumen con la mayor

altura y refuerzo de las líneas horizontales y desarrollo del primer piso. Su mayor identidad lo obtiene a partir de las torretas de corte mudéjar que equilibran el juego compositivo de quiebres y riqueza volumétrica.

Al ritmo descripto de basamento y desarrollo, se le une la demarcación y resalto de un ingreso central ornado que resulta el eje de simetría hacia ambos lados sobre calle Mendoza, así la sucesión de aberturas en planta baja con remate curvo y en planta alta líneas rectas. La singularidad en esta fachada principal está dada por una galería a manera de logia que mantiene la línea de edificación jugando un rol de alivianar visualmente el conjunto. Esta logia o galería superior se replica en la fachada sobre calle Irigoyen, alternando llenos y vacíos y en justa relación con las torres de remate.

La línea de balcones en planta baja es de formato francés con balaustre y sin rejas, y los de planta alta se proyectan sobre la línea de edificación contando, éstos últimos, con unas ménsulas premoldeadas que dan la idea de sustentación. Posee a ambos extremos del bloque edilicio un retiro con jardines y rejas artísticas sobre muretes que marcan el retiro del volumen a partir de una jardinería; ésta, en su origen de línea afrancesada, actualmente ha sido intervenida en diferentes modos a partir de nuevos requerimientos: sobre calle Mendoza con la explotación de una cochera semipública y sobre calle Irigoyen con nuevas construcciones y una terraza de explotación comercial con servicio de confitería. Este edificio de gran valor para la ciudad de Corrientes merecía ser abordado desde la mirada de su valor patrimonial

## **IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA DE TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE CONTENIDOS EN LA ASIGNATURA HISTORIA Y CRÍTICA II: RELEVAMIENTO Y FICHAJE DE OBRAS EN RESISTENCIA-CHACO.**

**Autores:** Anna Lancelle, María Soledad Maciel, Edgar Piñeiro, Susana Rosa, Mirian Passi Pérez, María Gimena Álvarez Bertucci, Diego Mazzaro. Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos (CEHAU) – FAU-UNNE. Resistencia-Chaco. Cátedra de Historia y Crítica II, FAU, UNNE. Contacto: annalancelle@yahoo.com.ar

### **Introducción.**

Este trabajo tiene por objetivo presentar la experiencia docente realizada durante el año 2017 en la Asignatura Historia y Crítica II. Ésta consistió en el diseño y realización de un Práctico que posibilitara la integración de los contenidos tratados en los Trabajos regulares de la Materia donde se visualizan cuestiones referentes a diferentes períodos históricos arquitectónicos y que en este ejercicio han ido vinculándose en el esfuerzo de tratar de observar y leer el Centro Histórico de la ciudad de Resistencia. Por otra parte, esto posibilitó el relevamiento físico sensible de corredores urbanos y de ciertos edificios significativos, lo que fue expresado gráficamente a nivel de perfiles urbanos y de fichas de obra por los estudiantes con la intención de conformar un catálogo de obras protegidas de la ciudad. Esta propuesta ha sido realizada en el convencimiento que gran parte de la sustentabilidad de nuestros Centros Históricos tiene que ver con la educación y la creación de conciencia sobre el valor intrínseco de sus singularidades, especialmente tratándose de la Carrera de Arquitectura.