



II Congreso de Patrimonio Cultural y Natural



**CORRIENTES
ARGENTINA**

30 y 31 de mayo

Y 1º de junio de 2018

Lic. María de las Mercedes Vera
Arq. María Soledad Maciel
(Compiladoras)

**Textos y resúmenes de ponentes del II Congreso de
Patrimonio Cultural y Natural**

Dirección de Patrimonio Cultural
Instituto de Cultura de Corrientes

ISBN 978-987-28019-8-4



9 789872 801984

Comité Académico

Arq. Ángela Sánchez Negrette

Arq. Anna Lancelle

Arq. Gabriel Romero

Comisión Organizadora:

Arq. María Soledad Maciel (UNNE-ICC- CEHAU/NEA)

Lic. María de las Mercedes Vera (EBAM Latinoamericano-ICC)

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro (ICOM Argentina- ADiMRA)

Prof. María Núñez Camelino (UNNE Fac. Humanidades)

Colaboración especial: TSM Emiliana Esquivel (ICC)

Declaratorias y adhesiones:

-Resolución N° 1640/18. Ministerio de Educación de la Prov. de Corrientes.

-Resolución N° 592/18-D. Aval Institucional de la Facultad de Humanidades UNNE (Decanato).

-Resolución N° 356/18-CD. Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades. UNNE.

-Auspicio de CEHAU, Centro de Estudios Históricos y Urbanos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE (Resistencia 14-05-18. Arq. Ana Lancelle).

-Declaración de Interés Legislativo N° 18. H. Senado de la Prov de Corrientes.

altura y refuerzo de las líneas horizontales y desarrollo del primer piso. Su mayor identidad lo obtiene a partir de las torretas de corte mudéjar que equilibran el juego compositivo de quiebres y riqueza volumétrica.

Al ritmo descripto de basamento y desarrollo, se le une la demarcación y resalto de un ingreso central ornado que resulta el eje de simetría hacia ambos lados sobre calle Mendoza, así la sucesión de aberturas en planta baja con remate curvo y en planta alta líneas rectas. La singularidad en esta fachada principal está dada por una galería a manera de logia que mantiene la línea de edificación jugando un rol de alivianar visualmente el conjunto. Esta logia o galería superior se replica en la fachada sobre calle Irigoyen, alternando llenos y vacíos y en justa relación con las torres de remate.

La línea de balcones en planta baja es de formato francés con balaustre y sin rejas, y los de planta alta se proyectan sobre la línea de edificación contando, éstos últimos, con unas ménsulas premoldeadas que dan la idea de sustentación. Posee a ambos extremos del bloque edilicio un retiro con jardines y rejas artísticas sobre muretes que marcan el retiro del volumen a partir de una jardinería; ésta, en su origen de línea afrancesada, actualmente ha sido intervenida en diferentes modos a partir de nuevos requerimientos: sobre calle Mendoza con la explotación de una cochera semipública y sobre calle Irigoyen con nuevas construcciones y una terraza de explotación comercial con servicio de confitería. Este edificio de gran valor para la ciudad de Corrientes merecía ser abordado desde la mirada de su valor patrimonial

IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA DE TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE CONTENIDOS EN LA ASIGNATURA HISTORIA Y CRÍTICA II: RELEVAMIENTO Y FICHAJE DE OBRAS EN RESISTENCIA-CHACO.

Autores: Anna Lancelle, María Soledad Maciel, Edgar Piñeiro, Susana Rosa, Mirian Passi Pérez, María Gimena Álvarez Bertucci, Diego Mazzaro. Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos (CEHAU) – FAU-UNNE. Resistencia-Chaco. Cátedra de Historia y Crítica II, FAU, UNNE. Contacto: annalancelle@yahoo.com.ar

Introducción.

Este trabajo tiene por objetivo presentar la experiencia docente realizada durante el año 2017 en la Asignatura Historia y Crítica II. Ésta consistió en el diseño y realización de un Práctico que posibilitara la integración de los contenidos tratados en los Trabajos regulares de la Materia donde se visualizan cuestiones referentes a diferentes períodos históricos arquitectónicos y que en este ejercicio han ido vinculándose en el esfuerzo de tratar de observar y leer el Centro Histórico de la ciudad de Resistencia. Por otra parte, esto posibilitó el relevamiento físico sensible de corredores urbanos y de ciertos edificios significativos, lo que fue expresado gráficamente a nivel de perfiles urbanos y de fichas de obra por los estudiantes con la intención de conformar un catálogo de obras protegidas de la ciudad. Esta propuesta ha sido realizada en el convencimiento que gran parte de la sustentabilidad de nuestros Centros Históricos tiene que ver con la educación y la creación de conciencia sobre el valor intrínseco de sus singularidades, especialmente tratándose de la Carrera de Arquitectura.