

**Area de Beca:** CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

**Título del Trabajo:** LA ENUNCIACIÓN LÍRICA EN LA OBRA POÉTICA GESTO DE SOLEDAD DE JOSÉ ADÁN MOLFINO VÉNERE.

**Autores:** LÓPEZ, LISA MARIANELLA

**E-mail de Contacto:** marianella\_1902@hotmail.com

**Teléfono:**

**Tipo de Beca:** UNNE Pregrado

**Resolución N°:** 974/13 C.S

**Período:** 01/03/2014 - 28/02/2015

**Proyecto Acreditado:** PI 12H-003 "Lo fantástico en la trama cultural. Los entornos del significado". Acreditado por el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Nordeste por Resolución N° 1011-12. Período de vigencia: 2013-2016

**Lugar de Trabajo:** Facultad de Humanidades

**Palabras Claves:** literatura chaqueña, yo lírico, enunciación

---

#### **Resumen:**

Este trabajo de investigación ha tenido como propósito analizar la presencia, características y funciones del *sujeto de la enunciación* o *yo lírico* dentro de la poesía, seleccionando como objeto de análisis la obra poética de José Adán Molfino Vénere, titulada Gesto de Soledad. El interés ha residido en tratar una problemática escasamente estudiada por las teorías literarias y las lingüístico-semióticas en el marco del discurso lírico, además de aportar un conocimiento sistemático sobre la obra de un autor legitimado por la crítica en el panorama de la literatura chaqueña.

En cuanto al enfoque teórico-metodológico, se han considerado desde las teorías literarias, las posturas de Pozuelo Yvancos (2007) y de Dominique Combe (1999), entre otras. Asimismo, se han tenido en cuenta las teorías lingüísticas de Benveniste (2004) y de Kebrat Orecchioni (1997), ambas referentes a la subjetividad en el lenguaje.

Por otra parte, la metodología empleada ha consistido en un análisis de las *marcas* o signos lingüísticos, principalmente de los pronombres deícticos que dan cuenta de la presencia y funciones del sujeto de la enunciación. Asimismo, se observó la ausencia de marcas que pudieran determinar el contexto desde el cual el *yo lírico* se enuncia en el texto.

Finalmente, a lo largo del estudio se ha arribado a las siguientes conclusiones:

a) La indeterminación del espacio enunciativo, mediante los vacíos situacionales (ausencia de marcas contextuales en el texto), contribuye a crear la ambigüedad propia de la lírica;

b) los diferentes pronombres deícticos (nosotros, yo, él) identificados, no poseen una referencia extratextual concreta, lo que posibilita la generalización de la *experiencia* o *estado* que está puesto en palabras (contenido del texto), propiciando que el lector pueda llegar a identificarse con el *yo* del poema;

c) la relación comunicativa que establece el *yo lírico* con el *tú* del lector es una relación particular, diferida, dada en el espacio de la lectura, en donde la poesía se actualiza y –mediante el proceso de generalización– hace posible que el lector pueda identificarse con ese *yo* propio del texto lírico, lo que no suele suceder con otro tipo de discursos.