

Area de Beca: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE DISCURSOS Y PRÁCTICAS DOCENTES RELACIONADAS CON LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS DE CORRIENTES Y RESISTENCIA

Autores: BENITEZ ROSENDE, CRISTINA A. - GUSBERTI, JIMENA V. - WINGEYER, HUGO R.

E-mail de Contacto: ayma_rosende88@hotmail.com **Teléfono:**

Tipo de Beca: UNNE Iniciación Tipo A **Resolución N°:** 1013/12 **Período:** 01/03/2013 - 01/03/2013

Proyecto Acreditado: H023-2011, PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE DISCURSOS DE CIRCULACIÓN SOCIAL EN LA REGIÓN NEA. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y APLICACIONES, Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste, 01/01/2012-31/12/2015.

Lugar de Trabajo: Facultad de Humanidades

Palabras Claves: LIJ - Rol docente - Representaciones Sociales

Resumen:

El objetivo central de nuestro trabajo de investigación es el análisis de acciones llevadas a cabo por los educadores, en su calidad de mediadores entre los jóvenes que asisten a la escuela secundaria y la literatura, desde las herramientas del análisis del discurso, en pos de determinar si las estrategias que utilizan -identificadas y sistematizadas en una primera etapa- se ajustan a las percepciones/creencias que enuncian sus actores como adecuadas, necesarias o favorecedoras para la tarea que desarrollan.

La metodología utilizada para poder llevar a cabo lo expuesto consistió en observaciones de escenas de lectura producidas durante clases de Lengua y Literatura, en donde los docentes, Profesores en Letras, eran los mediadores. Realizamos un total de 45 observaciones a 13 docentes distintos. Las escuelas visitadas fueron, hasta el momento 9: 6 de Corrientes y 3 de Resistencia, y abarcaron instituciones públicas como privadas, periféricas y céntricas, religiosas y laicas. Para tal fin, se concertaron encuentros con los docentes por observar, ya que sólo nos interesaban las clases en las que se produjeran escenas de lectura específicas de literatura. Sobre este punto cabe aclarar que se realizó un seguimiento de cada uno de los profesores, a modo de "caso", para poder caracterizarlos en su acción como mediadores e intentar vincular tal proceso con sus posibles representaciones sobre lo literario y su abordaje.

Al momento de realización de este trabajo, contamos, además, con entrevistas semi-estructuradas realizadas a los profesores observados, las autobiografías lectoras de la mayor parte de ellos y con entrevistas a agentes externos al aula, los bibliotecarios, cuya perspectiva asumimos sería complementaria en materia de promoción de la lectura.

Concretamente, en esta comunicación, se describe y analiza una confrontación entre las entrevistas semi-estructuradas realizadas a los profesores observados y los registros de las escenas de lectura realizadas. Para llevar a cabo lo mencionado se tomaron las ideas clave sobre las que se preguntaba en la entrevista y se compararon las respuestas de los 13 docentes para determinar la existencia de campos de sentido, de generalizaciones o de consenso entre las mismas. Dichas respuestas fueron a su vez confrontadas con las prácticas observadas en pos de identificar si acaso las mismas ideas que manifestaban en las entrevistas aparecían en su actuar como mediadores entre los adolescentes y la Literatura.

También, para la organización de esta información se recurre a las representaciones sociales en torno a la Literatura Infantil y Juvenil, que conforman una modalidad de pensamiento práctico y social, que guían el actuar docente en su papel de mediador. Para eso, tomamos a Jodelet, en sus diversas ópticas en la formulación de cómo se elabora la construcción psicológica y social de una representación social. Consideramos en este trabajo el punto de vista que trata la representación como una forma de discurso, que desprende sus características de las prácticas discursivas de sujetos situados en la sociedad.

Hasta el momento la hipótesis del trabajo está siendo confirmada ya que comprobamos que las diferentes estrategias (de selección de textos, actividades afines y promoción de la lectura) se vinculan de modo general en el colectivo "docentes de Ciclo Básico de Lengua y Literatura", pero divergen -al menos discursivamente- en relación con su formación de grado. Lamentablemente, en torno de la promoción de la lectura -de especial interés en esta comunicación- lo que mencionaron no pudo ser contrastado con los registros de las observaciones, debido a que no se presencié ninguna escena en la que se llevaran a cabo las actividades de las que hablaron en las entrevistas. Así, la idea de promover la lectura literaria como experiencia estética que expresa y recrea la realidad, colabora en la construcción de la propia subjetividad y hasta en la resistencia a procesos de marginación social parece refirse, hasta el momento, con las prácticas de aula más frecuentes en esta aproximación a nuestra muestra.