

ARQUISUR 2018
ROSARIO  

26
27
28 | SEP 2018

XXII Congreso Arquisur

La dimensión pública de la Arquitectura

LIBRO · DE · PONENCIAS



UNR Universidad
Nacional de Rosario

FAPyD Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.


arquisur
Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura Pública del Mercosur

ISBN 978-987-702-311-4 Universidad Nacional de Rosario, A&P Ediciones, 2018.

XXII Congreso Arquisur : la dimensión pública de la Arquitectura : libro de ponencias / María Elinor Aeberhard ... [et al.] ; contribuciones de Catalina Daffunchio ; coordinación general de Bibiana Ponzini ; Bibiana Cicutti. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario ; Rosario : A&P Ediciones, 2018.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-702-311-4

1. Arquitectura . I. Aeberhard, María Elinor II. Daffunchio, Catalina, colab. III. Ponzini, Bibiana, coord. IV. Cicutti, Bibiana , coord.

CDD 720

ISBN 978-987-702-311-4



A standard 1D barcode representing the ISBN 978-987-702-311-4. The barcode is composed of vertical black lines of varying widths on a white background.

9 789877 023114



Restauración del monumento de la Loba Romana. Resistencia, Chaco. Argentina

Resistencia. Su fundación

El Agrimensor Enrique Foster fue nombrado por el Presidente Avellaneda, el 14 de julio de 1875, para integrar la Comisión de reconocimiento del Territorio del Chaco y elegir lugares apropiados para la fundación de pueblos. El 3 de septiembre de 1875 el Jefe de Departamento de Ingenieros de la Dirección de Tierras de la Nación, don Justiniano Linch, detalló las instrucciones con las que la Comisión Exploradora del Chaco, encabezada por el Coronel Manuel Obligado, debía manejarse para lograr el objetivo de relevar el territorio para la fundación de cuatro colonias entre las que se detallaba que una debía ubicarse en la orilla noroeste del Río Paraná, a la ciudad de Corrientes. Surge así el emplazamiento de la actual Resistencia.

El 6 de octubre de 1875 llegó a San Fernando la Comisión integrada por Obligado, Seels-

trang, Foster, Castellanos y Velázquez, para delinear la nueva colonia, de acuerdo a la Ley 686¹ que instituyó las ciudades cantones. Dicha Expedición Exploradora trazó en octubre de 1875, la Colonia Resistencia en el paraje *San Fernando* a unos ocho kilómetros del río Paraná y frente a la ciudad de Corrientes. El Agrimensor Enrique Foster trabajó con su colega Arturo Seelstrang, el jefe de frontera norte, Coronel Obligado y el Jefe Político del Territorio del Chaco, don Aurelio Díaz.

El gobierno de Nicolás Avellaneda desarrolla una política inmigratoria materializada a través de la Ley 817² del gobierno de Avellaneda con el objeto de

¹ La ley 686 de 1874 sancionada bajo la presidencia de Sarmiento, crea cuatro colonias-cantones en el Chaco, dando inicio al proceso de colonización y radicación de los colonos de origen europeo en el territorio del Chaco.

² La ley de Inmigración y Colonización N° 817 de 1876 (también conocida como Ley Avellaneda) es la primera ley nacional que

permitir al Estado ejercer un mayor control sobre el proceso inmigratorio y unificar las normativas dictadas desde la época de la presidencia de Urquiza. Se buscaba ordenar la ubicación e instalación de los inmigrantes, el control de las compañías particulares de colonización y sobre todo lograr una equitativa distribución de la tierra a los colonos. También se preveía la divulgación en los distintos países emisores de inmigrantes y la presencia en Europa de representantes oficiales para difundir los beneficios que la Argentina ofrecía en lo referente a la producción agrícola.

El doctor Carlos Calvo, en Italia, fue uno de los encargados de difundir folletos de propaganda y contratar, por medio de una empresa particular, el envío de agricultores para radicarse en la Argentina. Es así que diversos agricultores de Udine capital de la provincia homónima y perteneciente a la región del Friuli, agobiados por las adversidades económicas, con malas cosechas y caída de los precios de los productos rurales, tomaron la decisión de salir de Italia en busca de nuevos horizontes y de beneficios para una mejor vida. Resolvieron emigrar a nuestro país, en lugar de ir al Brasil, destino que habían elegido como alternativa

regula sobre temas migratorios.



Monumento de la Loba Romana antes de su restauración. Plaza 25 de mayo de 1810. Resistencia. Chaco

en primera instancia. Para instalarse en el Chaco les ofrecían lotes de 100 hectáreas, alojamiento, transporte y mantención por un año.³

El 27 de enero de 1878 llegaron desde Udine, Italia, al Paraje San Fernando unas 200 personas (39

³ *Historias del Chaco* – Prof. Marcos Altamirano y otros. Cap. III. Edición 1987. ISBN 950-9344-21-4

familias) para comenzar a poblar la “Colonia Resistencia”. La mensura del lugar, acción necesaria para poder distribuir los terrenos entre las familias italianas, fue realizada en 1875 y resuelta por la Dirección de Tierras el 27 de enero de 1878.

Todo les era extraño. Debieron aprender a vivir en estas nuevas tierras, con clima y geografía diferentes al de su Italia natal. Experimentaron las

formas de preparar la tierra, sembrar, cosechar...Y con la vida nueva mantuvieron no sin nostalgia, sus tradiciones, costumbres y formas de vida europeas originarias.

Rómulo y Remo. La leyenda

Según la leyenda, Roma fue fundada por los hermanos Rómulo y Remo el 23 de abril del año 753 a.C.

Allí se afirma que Ascanio, hijo de Eneas (hijo de Venus y de Anquises), habría fundado la ciudad de Alba Longa sobre el Tíber, en su margen derecha. Sobre esta ciudad latina reinaron muchos de sus descendientes hasta llegar a Numitor y a su hermano Amulio. Éste destronó a Numitor y, para que no pudiese tener descendencia que le disputase el trono, condenó a su hija, Rea Silvia, a ser sacerdotisa de la diosa Vesta para que permaneciese virgen. Marte, el dios de la guerra, prendado por la belleza de Rea Silvia, incumplió el castigo y engendró en ella a los mellizos Rómulo y Remo. Cuando éstos nacieron y para salvarlos del castigo de Amulio, fueron arrojados al Tíber dentro de una canasta que encalló en la zona de las siete colinas situada cerca de la desembocadura del Tíber, en el mar.

Una loba, (Luperca), se acercó a beber y los recogió y



Escultura de la Loba. Detalles



amamantó en su guarida del Monte Palatino hasta que, finalmente, los encontró y rescató un pastor quien con su mujer, criaron a los gemelos. Ya adultos, repusieron a Numitor en el trono de Alba Longa y fundaron, como colonia de ésta, una ciudad en la ribera derecha del Tíber, en el lugar donde habían sido amamantados por la loba, para ser sus Reyes.

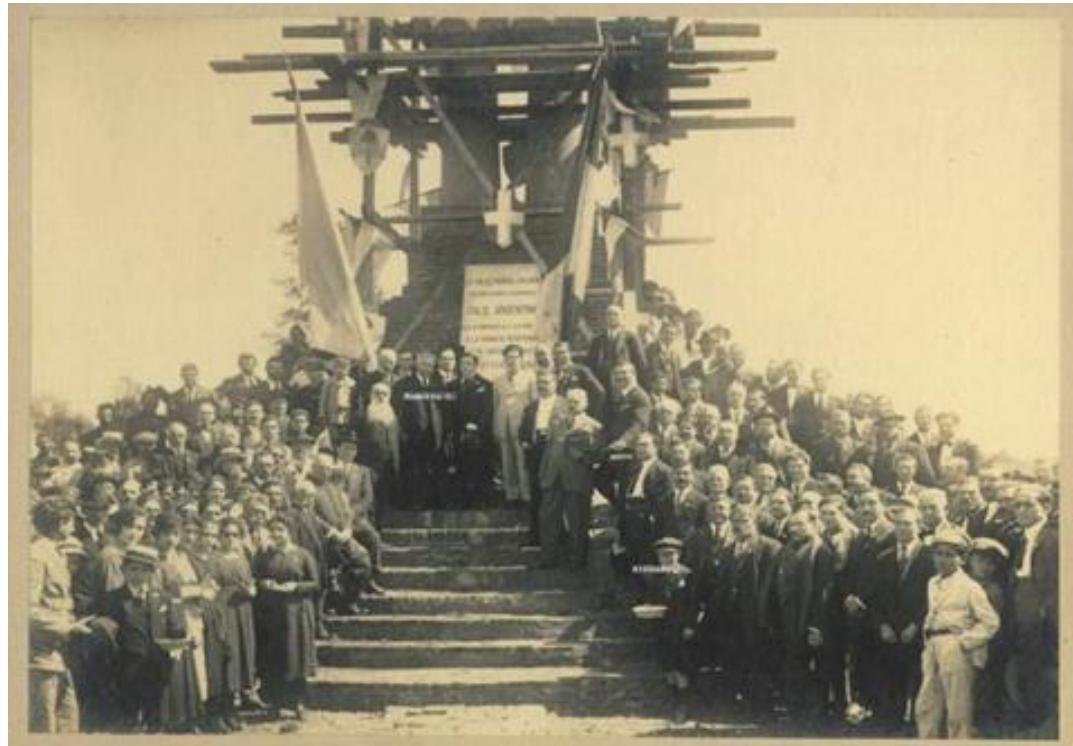
Cerca de la desembocadura del río Tíber había siete colinas: los montes Aventino, Celio, Capitolio, Esquilino, Palatino, Quirinal y Viminal. Rómulo y Remo discutieron sobre el lugar en el que fundar la ciudad y decidieron consultar el vuelo de las aves, a la manera etrusca. Rómulo vio doce buitres volan-

do sobre el Palatino y Remo sólo divisó seis en otra de las colinas. Entonces Rómulo, para delimitar la nueva ciudad, trazó un recuadro con un arado en lo alto del monte Palatino y juró que mataría a quien osase traspasarlo. Remo le desobedeció y cruzó con desprecio la línea, por lo que su hermano le mató y quedó como el único y primer Rey de Roma. Este hecho habría ocurrido en el año 754 a. C., según la versión de la historia oficial de la Roma antigua. Según la tradición, Rómulo reinó durante treinta y seis años. Sobre su muerte existían dos versiones. La más antigua dice que desapareció durante una tormenta y fue elevado al cielo, identificado con el dios Quirino.

La segunda versión sostiene que Rómulo habría sido asesinado y que su cuerpo fue descuartizado por los senadores, cansados de su comportamiento tiránico.

A pesar de una tradición que, con leves adaptaciones, ha llegado hasta nuestros días, hoy se puede afirmar sin reservas que Rómulo —el presunto fundador de Roma— no existió, que ésta no fue fundada, como quiere la tradición, el 21 de abril del año 753 a.C., que la propia ciudad no puede haber existido antes del 600 a.C., que no hubo primeros reyes legendarios sino tan sólo históricos, y, en fin, que el verdadero fundador habría sido, por tanto, Tarquinio Prisco a comienzos del siglo VI.⁴

Pero no hay contradicciones en estas interpretaciones. Se trata de un problema de fuentes. Los datos de la tradición romana en las fuentes literarias asumen la fundación de Roma hacia mediados del siglo VIII a.C mientras que, por el contrario, los datos arqueológicos no permiten hablar de un nacimiento urbano antes del 625 e incluso del 575 a.C. Como este desfase cronológico se corresponde además con los años en que supuestamente Roma habría sido gobernada por reyes legendarios tales como Rómulo, Numa Pompilio, Tulo Hostilio y Anco



⁴ Gonzalo Bravo. Historia de la Roma antigua. Alianza 1998

Inauguración del monumento. 1920.



Limpieza de la escultura



Marcio, parece obligado colegir que tales reinados no fueron reales, sino producto de la tradición historiográfica. Por supuesto, Rómulo y Remo con seguridad y el resto probablemente también son personajes meramente legendarios, cuya invención se debe en gran medida a la notoria influencia que la cultura helénica ejerció sobre el mundo itálico.

Pero la representación de los divinos gemelos – Rómulo y Remo – amamantados por la loba se ha convertido en una imagen universalmente conocida, quizá la que mejor simboliza a Roma, la Ciudad Eterna, en cuanto que representa a sus legendarios fundadores.

El monumento

El lunes 20 de septiembre de 1920 la comuna de la ciudad de Resistencia pudo asistir a la inauguración de la obra de la Loba Romana, o Luperca, donada por la Sociedad Italiana como un símbolo de pertenencia, hermandad de culturas, agradecimiento, unión y fraternidad que tenían para con esta tierra que los había cobijado. Muy temprano se realizaron salvas de bombas, para luego concentrarse en el local de la Sociedad Italiana para organizar la columna cívica que asistiría al acto en la Plaza central. Según fotografías de archivo se

puede notar que al momento de efectuarse el acto el monumento se encontraba con ladrillo a la vista y rodeado de andamios, por lo que la entrega definitiva se postergó hasta el 7 de noviembre de dicho año. El mencionado acto de entrega, que contó nuevamente con toda la comunidad, concluyó en horas de la tarde con una carrera de caballos.

El autor del pedestal de la obra: estuvo a cargo del arquitecto italiano Pedro FIACCADORI, Maestro de Obras que construyó varias obras notorias de la región como el Gran Cine Teatro Rex en Corrientes (1935) y el Cine Sep en Resistencia (1934, hoy Complejo Cultural “Guido Miranda”.

La restauración

La obra de restauración del monumento de La Loba se dio inicio el 19 de febrero de 2018 siendo su plazo de finalización 19 de mayo de 2018, fecha que se cumplió.

Memoria descriptiva. El patrimonio monumental y arquitectónico está conformado por dos aspectos coexistentes: uno, la materia física, o sea el conjunto elementos constructivos que lo constituyen, y el otro, el espacio integral al que pertenece con todos sus valores – el valor histórico, el estético, su antigüedad o modernidad, su estilo, el simbólico,

el valor que tiene para la comunidad en que está inmerso. El valor arquitectónico, posee una delimitación material dada por las características de su construcción, a la que hay que sumar la significación simbólica de su monumentalidad reconocida, y en esa interrelación, distinguir el sentido y carácter que en cada monumento se debe preservar.

Los trabajos realizados en la Loba Romana, han cumplido con el respeto a la construcción original con sus características propias y singulares siguiendo normativas nacionales e internacionales sobre preservación del patrimonio cultural.

A través de la firma del Convenio de Cooperación entre el Municipio de Resistencia, la Asociación Italiana y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE se fijaron los siguientes objetivos:

“Establecer con entidades de bien público, sistemas de colaboración y participación a fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad capitalina de esta Provincia.

Atender a los objetivos de modernización del Estado y embellecimiento de la ciudad, propuestos por esta gestión de gobierno, lo cual hace necesario tomar medidas de acción directa en pos del deber de respetar y defender la ciudad, conservando y protegiendo sus bienes, sus intereses y fundamentalmente su patrimonio histórico y cultural.

Promover la cultura de respeto y protección a los patrimonios históricos de nuestra Ciudad de Resistencia, dando a relucir la riqueza artística y cultural que da nombre a nuestra Ciudad, plasmada en este contexto en distintas obras, como ser el monumento de la Loba Romana emplazada en la Plaza 25 de Mayo de 1810, donado por la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos e inaugurado el 20 de septiembre de 1920.

Restaurar el monumento de la Loba Romana, emplazado hace 96 años, y debido al transcurso del tiempo debe ser intervenido, a fin de proteger y preservar esta obra única en su género.”

El trabajo mancomunado de las diferentes instituciones –Universidad, Gobierno Provincial y Municipal– Contando además con la colaboración de la *Fundación Resistencianos*, se pudo llevar a cabo la intervención integral del monumento. La excusa de la obra dio pie para la difusión de los valores patrimoniales de la ciudad a cargo del área de cultura del Municipio de Resistencia. Se realizaron encuentros populares en la Plaza 25 de mayo donde, con participación de colegios de nivel secundario, que fueron citados expresamente, más los transeúntes ocasionales que se acercaban a participar del acontecimiento, se desarrollaron historias, anécdotas de los responsables de la realización del monumento y de los primeros años de la ciudad. Además, se difundieron los conceptos de la importancia de la conservación y restauración de las obras con valor

patrimonial. De esta forma se colaboró con el objetivo de afirmar y difundir los principios de valoración del patrimonio cultural y natural de la ciudad de Resistencia.

Trabajos preliminares.

Se realizó un cierre perimetral del monumento para el resguardo de las tareas a implementar, los obreros y los usuarios de la plaza. Se retiró completamente el revoque existente, para descubrir los daños (fisuras, roturas de mamposterías y estructura) así como los contrapisos de la vereda perimetral del monumento. Se realizó un hidrolavado de las cuatro caras del pedestal.

Trabajos de Refacción

- Se realizó un recalce del monumento con cemento consolidado–RCD– con el fin de frenar el hundimiento de la estructura. Se reconstruyeron los contrapisos de la vereda perimetral con alisado de cemento igual al existente.

El revoque del pedestal se retiró en su totalidad y restituyó con un revestimiento acrílico de apariencia pétrea natural para lograr una terminación y protección de los planos del pedestal similar a la existente, buscando la precisión de la similitud con el revoque original. Los componentes de base acrílica, aditivos y minerales otorgan una buena



Pedestal. Colocación de llaves



resistencia a los agentes climáticos con flexibilidad y dureza superficial.

La limpieza de escultura de La Loba se realizó con un cepillado y agua con el objeto de retirar las impurezas de distintos orígenes que poseía en la actualidad con el único fin de retirarlas y restituir su apariencia original. Se evitaron los abrasivos de todo tipo.

Se procedió a nivelar el espacio circundante con tierra negra y se plantó césped para generar un entorno verde de iguales características a las que muestran las fotografías tomadas en las distintas

épocas de la vida del monumento.

Se instalaron columnas de alumbrado para iluminar el monumento dando a la escultura de la Loba como a su pedestal generando un espacio controlable y con una circulación libre segura.

Las placas de mármol existentes fueron sujetas a una limpieza in-situ para retirar las pinturas de aerosol existentes.

Se instalaron baños químicos para el uso del personal como lo exigen las normas de Higiene y Seguridad.

Memoria de los trabajos realizados

- 1) Obras para el cierre del espacio del monumento.
- 2) Limpieza perimetral, canteros con retiro de malezas, residuos varios (jeringas, apóstitos sanitarios varios, papeles, plásticos y otros)
- 3) Trabajos de liberación de vereda perimetral del monumento tapado con tierra y vegetación.
- 4) Limpieza del pedestal siguiendo el proceso de:
 - Cepillado
 - Lijado
 - Lavado con agua
- 5) Cateos para encontrar el revestimiento original. Se encontraron cuatro (4) capas de diferentes productos ajenos a las características del revestimiento original.
- 6) Realización de trabajos de liberación a través de la limpieza y remoción de los productos aplicados en distintas intervenciones a través del tiempo. Se descubrieron fisuras encubiertas con distintos compromisos en todo el pedestal.
- 7) Colocación de llaves de consolidación (con Ø 10)
- 8) Reparación y colocación de mampostería faltante
- 9) Armado de andamios estructurales para trabajar en altura.
- 10) Reparación y limpieza de toda la estructura del pedestal hasta el basamento de sustento de la

escultura de La Loba.

- 11) Cepillado manual en toda la superficie (cepillo con cerdas metálicas y espátula)
- 12) Limpieza general de la estructura del pedestal para detectar fisuras que fueron apareciendo luego del proceso de limpieza.
- 13) Insuflado de RCD (arena y cemento) para el recalzado del pedestal en su sector medio llenando todos los huecos y espacios faltantes donde existen canteros con tierra.
- 14) Recalce de los taludes de los canteros centrales con Hormigón Armado, para frenar el drenaje existente, evitarlo e impedir el descalce del pedestal.
- 15) Sellado y tapado de las microfisuras con la colocación sintética aplicada con pegamento cementicio especial para tal fin.
- 16) Aplicación del revestimiento consistente en una mezcla de cemento, marmolina y mica en proporciones definidas por la Dirección técnica para lograr la coloración original del pedestal.
- 17) Cepillado general del pedestal con cepillo con cerdas metálicas.
- 18) Pulido de los planos de acceso en escaleras.
- 19) Aplicación como terminación de pintura protectora acuosa, incolora y sin película.
- 20) Colocación de 260 m² de césped en el entorno y de plantas ornamentales en el cantero frontal.
- 21) Se colocaron cuatro (4) torres de alumbrado con



Obra terminada

faroles LED marca LEDVANCE OSRAM Luz blanca de 100 watts, fría, con su cable subterráneo conectado al tablero principal de la plaza.

22) Se limpiaron dos (2) placas de bronce con retiro y colocación en sus lugares originales.

23) Limpieza de dos (2) placas de mármol con el proceso manual de limpieza con el fin de retirar las distintas pinturas de los grafitis existentes. Se sellaron las fisuras del mármol con una preparación de marmolina, con pulido y lustrado final.

24) Restauración y restitución de las partes faltantes de la guirnalda ornamental ubicada sobre la placa de mármol de la cara sobre calle Güemes.

5%, con cepillo con cerdas blandas

- Dejar actuar durante 3 (horas)
- Cepillado a mano con cepillo blando.

2) Cateos en la escultura para definir el material original y su color.

3) Tratamiento de los fragmentos metálicos expuestos

4) Tareas de sellado de las fisuras de la escultura con materiales con características elásticas similares al original de la escultura

5) Reintegración material en los faltantes (dos dedos de los gemelos y las patas delanteras de La Loba).

6) Nivelación general de la superficie en fisuras y faltantes.

Reintegración cromática con colores adecuados compatibles materialmente y estéticamente.

Intervención en la escultura.

Las obras realizadas en la escultura de la Loba estuvieron bajo la supervisión e indicación técnica de la especialista Elisa Martínez⁵

Se llevaron a cabo las siguientes acciones:

1) Limpieza de la escultura. Con un proceso repetido en seis (6) oportunidades durante 4 días:

- Lavado de la escultura con agua y cloro diluido al

⁵ Restauradora de obras de arte y bienes patrimoniales de extensa experiencia en la región y el país.