

ISSN: 0328 - 6002



# NORDESTE

Segunda época

---

Serie: Docencia

---

**14**

**NIVEL INICIAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
RESISTENCIA - CHACO - REP. ARGENTINA

**2001**

Autoridades de la Facultad de Humanidades

**Decana:**

Lic. Ana María FOSCHIATTI de  
DELL'ORTO

**Vice-Decana:**

Lic. Marta SANCHEZ DE  
LARRAMENDY

**Secretaria Académica:**

Prof. María Delfina VEIRAVÉ

**Secretaria Administrativa:**

Cra. María Alicia DUSICKA

**Secretaria de Extensión, Capacitación y**

**Servicios:**

Lic. Liliana RAMIREZ

**Secretaria de Asuntos Estudiantiles:**

Prof. María Julia SIMONI

**Director Administrativo:**

Sr. Rodolfo Oscar SCHENONE

Los conceptos, ideas y opiniones contenidas en los trabajos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Diseño de tapa: Rodolfo O. SCHENONE

La correspondencia y el canje puede dirigirse a la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Avenida Las Heras No. 727, C.P. 3500 - Resistencia - Chaco - República Argentina.

TELEFAX: 54-0722-46958.

Email:

<exten@hum.unne.edu.ar>

ISSN 0328 - 6002



## EDUCACION ESTETICO- EXPRESIVA y DESARROLLO HUMANO

Prof. Margarita L. Fanti

Post- Grado en Tecnología Educativa

Me Gustaría comenzar éste breve artículo con las palabras de HOWARD GARDNER <sup>7</sup>, un autor contemporáneo y un estudioso e investigador de la relación entre la expresión artística y el desarrollo humano:

- ... *“ENTRE profesores , investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: LAS ARTES proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de las cualidades personales cómo la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. Paradójicamente, hay también un acuerdo general en que ... LA EDUCACION ARTISTICA aparece en segundo plano respecto a otras áreas cómo matemática, lectura, ciencias... a menudo se consideran cómo adornos o cómo actividades extra-curriculares y a la hora de efectuar recortes presupuestarios son las primeras que las padecen”*.

Este párrafo (que podría ser de GARDNER o de cualquier docente con algunos años -no muchos- de experiencia de Nivel Inicial, EGB o Bellas Artes) , resulta altamente significativo no sólo desde lo teórico:

la experiencia en la formación de formadores y en capacitación de docentes en servicio, en ésta (lenguajes expresivos) y otras áreas (Ciencias Sociales, Naturales, Sujeto de Aprendizaje, etc) nos demuestran permanentemente la consideración y el uso (y abuso) que se hace de las disciplinas del área estético- expresiva en beneficio de las otras.

Por ejemplo, cuando interrogamos sobre las actividades que se desarrollan al respecto del área en el Jardín de Infantes, algunas de las respuestas escuchadas son:

- “siempre dibujamos con los chicos, dibujamos o pintamos una carreta para el 25 de mayo” o
- “aprendemos una canción para la primavera” o
- “escuchamos un cuento o el relato de los hechos históricos...” o

---

<sup>7</sup> GARDNER Howard “Teoría de las Inteligencias múltiples”. De. PAIDÓS. Buenos Aires. Páginas 33 a 50



- aprendemos “una poesía sobre el otoño” .

La única disciplina que la mayoría admite no saber trabajar es EXPRESION MUSICAL. Con respecto a las restantes, está claramente convencida de que usarla para afianzar los contenidos de las demás áreas es lo apropiado o correcto.

Ahora... ¿nos preocupamos por brindar experiencias que motiven simplemente al niño a volcar sus emociones y sentimientos en un papel? Cantamos o narramos teniendo en cuenta el objetivo primero y fundamental de los lenguajes expresivos: **el goce y el disfrute**? Probable (y ciertamente) no , al menos en un gran número de casos . No por culpa de nadie sino por culpa de todos , en general, y en repuesta a la realidad actual y los valores y desvalores existentes:

***¿a quién le interesa despertar vocaciones para el ARTE si se constituye en una gratificación espiritual y no material?***

No escuchamos acaso, decir frecuentemente , que hicimos tal o cuál cosa “*por amor al arte*” en un sentido peyorativo y refiriéndonos a algo por lo cual no se nos retribuye con dinero?

Todas éstas concepciones sociales sobre el Arte ejercen su influencia directa o indirectamente a la hora de tomar decisiones con respecto al área. Los profesionales de Bellas Artes –inclusive- sienten sobre sí el peso de éstas concepciones , siendo un claro ejemplo lo expresado en varias jornadas de capacitación sobre otras temáticas por colegas de Bellas Artes:

- “*nosotros nos quedamos con los chicos cuando hay reuniones por ciclos o para coordinar actividades entre áreas*” o
  - “*muchas veces se utilizan nuestras horas para ensayar para los actos*” o
- “*en mi escuela no hay suficiente presupuesto así que la mitad de año los chicos tienen música y la otra mitad plástica*”

Esta claro que las disciplinas estético- expresivas no están plenamente incluídas –no en todos los casos, gracias a Dios- a la hora de coordinar o articular actividades: ¿no son parte de la institución, acaso? Lo que enseñan no es tan importante que se utilizan sus horas (que son escasas) para ensayos? Porqué los mismos docentes de la especialidad lo permiten?

Como dije antes, no es culpa de nadie y es culpa de todos, en algunos casos la falla proviene de la formación, en otros la urgencia curricular a la que se halla sometido la institución, pero también es producto de la cultura que emana de nuestra sociedad . Los padres PREFIEREN invertir en inglés o computación (lo que tampoco está mal) antes que en algo que



“para que les va a servir cuando sean grandes” (para ser más felices y mejores personas –entre otras cosas- me gustaría contestarles, pero no creo que mi respuesta alcance).

Un último ejemplo que voy a citar en éste artículo , aleccionador al respecto , se refiere a lo expresado por una alumna recursante cuando la interrogué sobre las causas que la llevaron a perder la materia:--- “sabe que pasa Margarita, que a mi no me gusta el arte “, expresó.

--- Imposible , le respondí, porque el arte es “la vida misma” y está en todo lo que hacemos.

En clases posteriores, interrogué al grupo acerca de que actividades desarrollaban además de venir a la Facultad, tratando de fundamentar la importancia de la expresión y la comunicación en el ser humano a partir de su propia experiencia. Cuando le tocó el turno a la misma alumna del ejemplo, me respondió que ella cantaba en el coro.

--- ¿Te gusta? Le pregunté , *¿como te sentís al cantar ?*

--- *Me encanta – dijo- y me siento muy bien .*

--- *Entonces –insistí- como decís que no te gusta el arte, porque el canto es una forma de expresión, una manera que tiene el ser humano para comunicar su interioridad y –por lo tanto- un arte.*

--- *Es que nunca lo pensé como un arte –respondió sorprendida.*

Estos breves ejemplos desde la práctica no pretenden ser una crítica descarnada para quienes tienen a su cargo la tarea de enseñar en el aula , todos somos responsables del lugar que ocupan los lenguajes expresivos en la currícula (bastaría con contar y comparar la cantidad de páginas que se dedican a matemáticas o lengua o a las Ciencias Naturales y Sociales), en parte -claro está- porque no se trata aquí de contenidos de la Ciencia, posibles de describir, medibles – verificables- determinantes . El ARTE no describe, no explica , no es reemplazable ni copiable: *el ARTE es único y no admite generalizaciones, no busca la causa y el efecto de las cosas, sino que simboliza y es un testigo de la realidad* ( pero no de la realidad como la ve la ciencia) , como clara y permanente demostración del “impulso creador” del ser humano presente en todo lo que somos, sentimos y tocamos.

**En suma , el arte ES un orden gratuito que busca la distracción y el goce estético, frente a la ciencia cómo conocimiento racional, verificable y práctico: “es la válvula reguladora entre el intelecto y la emoción”<sup>8</sup> dice sabiamente DORA ACERETE, es el equilibrio que necesita el hombre para hacer frente a las duras demandas de la existencia.**

---

<sup>8</sup> ACERETE Dora: “Objetivos y didáctica de la Educación Plástica” . De. Kapelutz. Buenos Aires.



Según HERBERD READ <sup>9</sup>los *lenguajes expresivos* o modos de expresión individual deben denominarse, desde un enfoque integral, **EDUCACION ESTETICA** porque implican la educación de los sentidos sobre los cuáles se basa la consciencia , la inteligencia y el juicio del individuo humano.

Mi experiencia personal en las cátedras EDUCACION PLASTICA, MUSICA Y EXPRESION CORPORAL Y LITERATURA INFANTIL del Profesorado en Educación Inicial , me llevó a organizar los objetivos que persiguen las disciplinas artísticas en comunes y particulares. Me gustaría compartir en éste artículo los que son *comunes* a todas por considerar su conocimiento como básico para comprender su importancia desde el fenómeno de la educación y entendiendo que tenerlos presentes nos ayudaría a todos a equivocarnos menos sobre el verdadero rol de los mismos en el aula:

#### **OBJETIVOS QUE COMPARTEN LOS LENGUAJES EXPRESIVOS**

Todos los lenguajes expresivos persiguen los siguientes fines:

Producir un goce y un disfrute  
Desarrollar los sentidos y la sensibilidad  
Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación  
Desarrollar la creatividad  
Preparar al ser humano para sus responsabilidades futuras  
Despertar vocaciones

*Analicemos someramente su significado....*

##### **1.- Producir un goce y un disfrute :**

es decir, permitir al ser humano un espacio de rélax, distracción, placer, una CATARSIS liberadora de la energía negativa acumulada y una traslación de la energía hacia la creación: un diálogo personal y único que se produce en el PROCESO CREADOR y que vincula el YO con la materia (plástica), la acción, la palabra, el sentimiento, la emoción, la imaginación.

*“No dejamos de insistir en que el juego de libre expresión desde el Jardín Maternal resulta ser el recurso desencadenante de la comunicación y la creatividad, una verdadera profilaxis psíquica para la posible superación de las tensiones conflictivas que viven nuestros niños...”*

---

<sup>9</sup> READ Herbert : “Educación por el Arte”. Editorial PAIDÓS. Buenos Aires.



de hoy”<sup>10</sup>

## 2.- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad :

Para percibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre a fin de enriquecerlo desarrollando su percepción. Cabe destacar que el niño recibe toda la información del mundo a través de las **SENSOPERCEPCIONES**, es decir la percepción a través de sus cinco sentidos. **La experiencia sensorial (vista, oído, gusto, olfato, tacto)** es quien le aportará la mayor cantidad de información respecto al mundo, la que necesita para incrementar su potencial e interactuar con él y su “permanente expansión” (del mundo).

Estimular los sentidos para desarrollar procesos sensibles que permitan lograr un mejor adulto, bien dispuesto frente a las necesidades del resto de los miembros de la sociedad.

***“la calidad humana no está en la suma de contenidos prácticos, técnicos, científicos o eruditos, sino en ciertas cuerdas sensibles capaces de vibrar a la más mínima impresión: aquello por lo cuál nos maravilla una flor o nos llega al alma una melodía”.***

**CIMPEC O.E.A.**

## 3.- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación:

En párrafos anteriores hablamos de la necesidad del hombre de buscar su propio código de comunicación, cuándo hablamos de una verdadera comunicación no nos referimos a una perfecta y **ARTISTICA**, sino personal e inteligible. Pero, si nuestro educando frecuenta solo uno u otro medio y no todos (plástico, musical, gestual, corporal, verbal ) es evidente que se verá mutilado porque no contará con todos los recursos posibles para comunicarse y, por lo tanto, carecerá de la alternativa de elegir aquel que responde mejor a su demanda interior (su yo).

## 4- Desarrollar la creatividad:

A fin de que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones problemáticas, logrando originales combinaciones de elementos y situaciones. La palabra **CREATIVIDAD** tiene un origen reciente, si la buscamos en un diccionario de cinco años atrás, encontraríamos que figura **CREAR, CREACION** pero no **CREATIVIDAD**: en siglos anteriores la sociedad era demasiado tradicional para interesarse por algo que es **motor de cambios**, de manera que las investigaciones sobre la misma son recientes y su consideración se debe a muchas causas de las que rescataremos cómo esencial el **cambio**

<sup>10</sup> ACERETE Dora: “Objetivos y didáctica de la Educación Plástica” . Pág. 14. De. Kapelutz. Buenos Aires.



**del modelo de hombre** que requiere la sociedad: ya no más el enciclopedista, el que acumulaba sobre sí la mayor cantidad de conocimientos, sino el hombre CREATIVO, el capaz de presentar soluciones diferentes o viejos o a nuevos problemas.

**5-Preparar al ser humano para sus responsabilidades futuras:**

UN ser humano educado sensiblemente, con las mayores posibilidades de explorar sus códigos expresivos será un adulto maduro, equilibrado, solidario, capaz de dominar a sí mismo y de buscar soluciones creativas a las dificultades que se le presentan y --por lo tanto- mejor deberá ser la sociedad a la que aspire en términos de humanidad y calidad de vida.

**6.- Despertar vocaciones:**

Claro está que el objetivo de la educación estética no es convertir al niño en un artista, pero sí lo es revelar y suscitar las vocaciones de los más capaces en uno u otro lenguaje para que aporten a los otros sus capacidades y conocimientos en una acción común.

**Nota final:** cada uno de los lenguajes posee --además- objetivos específicos relativos a las particularidades de cada uno, los que podrían ser motivo de artículos posteriores.

Cabe expresar --una vez más- que lo expuesto pretende ser una contribución al área donde trabajo desde hace más de 15 años, en distintas disciplinas, como Auxiliar Docente y J.T.P. y que la mirada responde a una realidad percibida desde el aula del Jardín de Infantes y la Universidad, así como desde la experiencia en capacitación a docentes en servicio en ésta y otras áreas.

Citas Bibliográficas

<sup>1</sup> ACERETE Dora: “Objetivos y didáctica de la Educación Plástica”. Pág. 14. De. Kapelutz. Buenos Aires.

<sup>2</sup> READ Herbert : “Educación por el Arte”. Editorial PAIDÓS. Buenos Aires.