



## **XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-041 (ID: 2416)

**Autor: Avellaneda, Richard Ivan**

**Título: El modo intemporal en arquitectura. Una relación entre los “patterns” de Alexander y la Duración bergsoniana.**

Director: Lancelle Scocco, Anna Irene

Co-Director: Fernández, Sergio Antonio

Palabras clave: tiempo, duración, sucesión, intemporal, arquitectura

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2021 al 01/03/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

Proyecto: (17C005) Arquitectura, ciudad, territorio y vida. Condiciones de posibilidad. Mecanismos de lo vivo.

### **Resumen:**

Resumen.

Este trabajo se encuentra enmarcado en el PI C005/17: “Arquitectura, ciudad, territorio y vida. Condiciones de posibilidad. Mecanismos de lo vivo”, el cual es una continuidad de trabajos anteriores, en el que se desarrollan las concepciones del tiempo establecidas por Henri Bergson, entre otros pensadores y en donde se pueden distinguir las nociones opuestas de “Historia”, como narración cronológica de acontecimientos y la de “Duración” como aquel punto del tiempo dilatado que no ha sido aún aprisionado en la fosilización del pasado.

Los objetivos planteados fueron entonces comprender los principios explicitados respecto de la arquitectura en el texto “El modo intemporal de construir” de Christopher Alexander y entender su relación con el tiempo-duración Bergsoniano, intentando poner en paralelo aquellas nociones comunes a ambos pensamientos con el fin de detectarlos en la arquitectura propia de la región siempre que fuera posible, además de llegar a invariantes que a su vez puedan ser utilizadas en el proyecto arquitectónico actual regional.

Los métodos utilizados han sido: Hermenéutico-Interpretativo: en el que el texto “El modo intemporal de construir” fue analizado a la luz del instrumento teórico obtenido de la lectura del texto “El pensamiento y lo moviente”, entre otros escritos bergsonianos; tomando como referencia las dos nociones opuestas de tiempo: Sucesión/Duración y de conocimiento: Absoluto/Relativo. Comparativo: A partir del cruce conceptual anterior, se analizaron obras de la arquitectura regional del Nordeste argentino, en especial del centro y norte de la Provincia de Misiones, intentando observar aquellas cualidades que pongan en evidencia la intemporalidad de los modos de construir y de habitar. Por último, se ensayó el método Crítico-Evaluativo: Con las comparaciones realizadas, se construyó una serie de invariantes acerca de un modo de proyectar actual adecuado a la región y que tomara ciertas permanencias en sus principios constructivos y de proyecto.

En una primera instancia, el escrito fue abordado bajo la lectura, el análisis y la comprensión de fuentes bibliográficas que sirvieron de base para el desarrollo del actual proyecto acreditado y por ende determinan el punto de partida para desarrollar este trabajo de investigación, mediante el cruce de nociones y conceptos teóricos de los autores ya citados.

En una segunda instancia se prosiguió con la investigación de ejemplos arquitectónicos propios de la región del nordeste argentino, que permitieran expresar estas particularidades inherentes al tiempo y al espacio, intentado comprender las cualidades esenciales de un modo de construir que “actualiza” constantemente el pasado y al que denominaremos como “intemporal”. Así, el análisis y la comprobación teórica se apoyó en las tipologías habitacionales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, dadas las características de la región del Nordeste Argentino elegida y que se condicen con esta repetición de patrones, puntualmente en el centro y norte de la Provincia de Misiones, en las localidades de Apóstoles, Oberá, 25 de Mayo, San Pedro, El Dorado e Iguazú, Se arribó así a resultados que demostraron las características y cualidades del modo de construir “intemporal” propuesto por Christopher Alexander, a partir de su detección en los ejemplos arquitectónicos seleccionados, los cuales elucidados a partir de los principios Bergsonianos relativos al tiempo-duración, dejan en manifiesto ciertas invariantes que podrían ser utilizadas en proyectos arquitectónicos de la actualidad.

Se han detectado entonces modos de construcción y de uso de materiales de la región particulares y de cierta permanencia en los ejemplos seleccionados y, sobre todo, principios culturales e idiosincrásicos propios de sus constructores, en general inmigrantes y descendientes provenientes de Alemania, Suiza, Ucrania, Polonia, países Nórdicos y la República Checa.

Es así que finalmente se lograron discernir invariantes propias de los casos de estudio las que, si bien fueron desarrolladas en detalle con el relevamiento particular de cada situación, pueden sintetizarse en la vinculación ESPACIO + ELEMENTO + ACONTECIMIENTO = PATRÓN DE RELACIONES. Los patrones o invariantes obtenidos, se han caracterizado por lograr una relación armónica y orgánica entre estos elementos donde sólo por citar algunos ejemplos, los espacios han sido en general de carácter intermedio como galerías o pórticos con elementos vinculados a este espacio y al exterior como bancos o escaleras donde

sentarse frente al paisaje, y lo que es fundamental, todos ellos relacionados con algún acontecimiento social como el reunirse, el trabajar en las labores hogareñas o festejar un evento familiar.