



## **XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-012 (ID: 2252)

**Autor:** Sanabria, Mirta Araceli

**Título:** **Músicos en la peatonal Junín de Corrientes durante la Pandemia por COVID-19. Una aproximación para delimitar dimensiones de análisis.**

**Director:** Isler, Ronald David

**Co-Director:** Monsalvo, Marcos Felix

**Palabras clave:** Músicos callejeros, espacio público, políticas culturales, Pandemia por Covid-19

**Área de Beca:** Humanidades Y Artes

**Tipo Beca:** Cyt - Pregrado

**Periodo:** 01/03/2022 al 01/03/2023

**Lugar de trabajo:** Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

**Proyecto:** (20W002) Prácticas y concepciones críticas de organización y realización del trabajo actuales en el ámbito social y cultural

### **Resumen:**

Esta investigación busca comprender la actividad de los músicos callejeros así como las relaciones que emergen entre sus prácticas artísticas y la utilización del espacio público, todo en tensión con la normativa, las políticas públicas municipales y provinciales, desde la Pandemia por Covid-19 en la Ciudad de Corrientes.

En los diversos espacios públicos de la ciudad de Corrientes, es habitual encontrar intervenciones artísticas, especialmente en la peatonal de la ciudad, ubicada sobre la calle Junín, entre Salta y Santa Fe. También, se extiende al gran espacio urbano delimitado por cuatro avenidas principales: Costanera, 3 de abril, Artigas y Poncho Verde. Desde la segunda quincena de marzo de 2020 se fueron implementando restricciones debido a la Pandemia por Covid-19, las que afectaron a todos los trabajadores que viven del arte en las calles.

Como el proyecto se encuentra en la fase inicial se han realizado los primeros acercamientos al campo mediante observación en la peatonal Junín y entrevistas en profundidad a los músicos que desarrollan su actividad en ese espacio, como así también a un agente municipal que trabaja en el área que se encarga de tomar las denuncias por ruidos molestos realizadas por los vecinos, causa frecuente por la que los retiran de su lugar de trabajo a los artistas callejeros.

Esta comunicación presenta los primeros resultados preliminares delimitados por las líneas de análisis que fueron utilizadas: la música como sustento de vida, trabajar del arte en tiempos de pandemia, los músicos y las relaciones con su entorno y el conflicto con la regulación institucional.

Este trabajo forma parte de un primer avance de la investigación realizada en el marco de la Beca de Investigación en categoría PREGRADO financiada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste.