



XXVII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-040 (ID: 2415)

Autor: Cavalieri, Ana Belen

Título: La devoción transgeneracional a San Baltazar

Director: Frigerio, Alejandro

Co-Director: Barrios Cristaldo, Cleopatra Katerina Del Rosario

Palabras clave: afrodescendencia, religiosidad popular, devoción, música, danza

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 08/03/2021 al 08/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

Resumen:

El culto a San Baltazar surgió por la imposición de la iglesia católica y los grupos de poder durante el Virreinato del Río de la Plata entre los siglos XVII y XVIII. Luego de la creación de la primera cofradía denominada "Cofradía de San Baltasar y Animas", los esclavizados africanos comenzaron a realizar en honor al santo procesiones que contaban con músicas y danzas originarias pertenecientes a su continente. De esta forma, estas prácticas religiosas lograron difundirse de forma oral, corporal y sonora no solo territorialmente, sino también, a través del tiempo.

Actualmente, en distintos pueblos, parajes y ciudades de la provincia de Corrientes se realizan procesiones cada 6 de enero en honor a San Baltazar donde la música y la danza tienen un papel central. De esta forma, a partir de la repetición de los modos devocionales, podemos decir que es este culto es una manifestación transgeneracional.

En este trabajo, en su introducción, se dará cuenta de las características principales de estas prácticas devocionales y por qué el santo, además de ser un símbolo de fe, representa la memoria y visibilidad afrodescendiente. Luego, se explicará sobre la metodología cualitativa y las técnicas etnográficas elegidas para desarrollar en esta investigación sobre las artes.

Por último, se comentará los resultados arribados donde se dará cuenta de cómo los esclavizados africanos lograron mantener sus tradiciones e identidad a partir de este mecanismo de control establecido en el Virreinato del Río de la Plata. Y, también, cómo lograron resignificar la imagen del santo, los esclavizados y sus descendientes, convirtiéndolo en símbolo religioso afro-católico y de visibilización de la comunidad afrodescendiente.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, quedan pendientes algunos interrogantes para seguir investigando sobre los límites entre lo afro y lo católico en esas prácticas devocionales y, los espacios-tiempos sagrados que se generan año a año durante el culto a San Baltazar.