



XXIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CS-033 (ID: 740)

Autor: Ramírez, Nicolás Miguel

Título: Representaciones sociales en torno a la actividad laboral/teatral de los actores en la Ciudad de Corrientes.

Director:

Palabras clave: Representaciones Sociales, Teatro, Industria Cultural, Actor, Trabajo

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2017 al 28/02/2018

Lugar de trabajo: Ces - Centro De Estudios Sociales

Proyecto: (16W001) Concepciones Críticas y Prácticas Alternativas a Formas Hegemónicas de Representación y Organización del Trabajo y la Producción Actuales

Resumen:

Esta investigación se propone discernir las representaciones sociales (RS) de los actores de teatro de la ciudad de Corrientes en torno a su actividad e indagar su vinculación con el desarrollo de la industria cultural.

El teatro como Industria Cultural (IC) posee un rol importante en la consolidación de la identidad nacional y regional, a lo largo de la historia su impulso y desarrollo se vio sujeto a los cambios coyunturales a nivel país. La implementación de políticas neoliberales y la disminución de la participación del Estado en el fomento de la cultura signaron su desarrollo en la década de los 90' (Yúdice G., 2002). No obstante, posteriormente a la crisis 2001 – 2002, la mejora parcial de los ingresos y las políticas impulsadas desde el 2003 en adelante propiciaron el desarrollo de un terreno favorable para la implementación de bienes y servicios culturales (Puente S., 2007).

La actividad teatral, caracterizada en su inicio por ser vista en Argentina como una actividad periférica en comparación con otras como la música, artes plásticas, el cine y la escritura y reducida en la época de la colonia a la acción social de educar desde el plano ético, de manera gratuita y publica (Mauro y Leonardi, 2014), cobra un mayor influjo tras el desarrollo de la IC (siglo XX) y la influencia que la misma tiene dentro de la economía, política y cultura de una región (Puente, 2007).

Esta construcción interpela directamente a los agentes que participan en la actividad y configura el universo de RS. Entendiendo a las RS como el bagaje de conocimientos de sentido común que se originan en la interacción grupal, la comunicación y otorgan un sentido de pertenencia dentro de un ámbito social, en la que se encuentran implicados tanto valores como conceptos, ideas y prácticas (Mora M. 2002). Es decir, son entidades perceptibles que interactúan, circulan, se cruzan y cristalizan en nuestro universo cotidiano, a través de una palabra, un gesto, un encuentro (Moscovici S, 1979), constituyendo un sistema cognitivo, en el que se reconoce la presencia de estereotipos, opiniones, creencias y normas que condicionan la conducta (de manera positiva o negativa) (Mora M. 2002).

La actividad que los agentes de teatro llevan a cabo podría enmarcarse en el concepto ampliado de trabajo, que lo entiende como aquella actividad realizada por las personas, siempre orientada hacia una finalidad, ya sea la prestación de un servicio o la producción de un bien con el objetivo de satisfacer una necesidad personal o social, independientemente de la obtención de una prima salarial (Neffa J.C., 2003). Los actores son en esencia artistas y para llevar a cabo sus objetivos invierten tiempo tanto en formación como en la actividad y realizan un esfuerzo a fin de cumplir la tarea. Pero es en este punto donde se presenta la dicotomía de la representatividad entre trabajador, como aquel que posee empleo regular y pago, y el artista, como aquel que desarrolla una actividad, el cual posee una habilidad para las artes (Williams, 2003). Actividad caracterizada, como bien explica Karina Mauro (2015) por la "exhibición pública del cuerpo y de la acción, es decir, en dar espectáculo del propio cuerpo y del propio accionar" (p. 2), tiene como finalidad la producción de un bien o servicio que busca satisfacer alguna necesidad, condiciones que engloban el concepto de trabajo propuesto por Neffa (2003).

Teniendo presente el carácter de la investigación, se trabaja a partir de una triangulación metodológica a través de un estudio descriptivo-exploratorio, el cual permite elevar la objetividad del análisis de datos (Ruiz A., 1999), realizando por un lado un abordaje cualitativo por medio de entrevistas semi-estructuradas debido al carácter heterogéneo y cambiante de las RS (Farr R., 2003), que exige profundizar e indagar en el individuo. Y por el otro lado, un abordaje cuantitativo trabajando sobre los datos disponibles en torno a salas concertadas, subsidios, becas y préstamos provenientes de organismos nacionales y locales. La investigación aun no presenta resultados parciales debido a que se encuentra en su etapa inicial.

La referencia bibliográfica completa se encuentra disponible al final del Resumen Extendido.