

**Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes**

EL ROL DEL MONUMENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD.

UNA MIRADA DESDE LA INFANCIA

Mgs. Arq. Marcela Bernardi / Mgs. Arq. Susana Rosa

Institución

Facultad de Arquitectura y Urbanismo / Universidad Nacional del Nordeste

Correo electrónico

marcebe27@hotmail.com / arq_susanarosa@yahoo.com.ar

Eje Temático

La educación y el patrimonio cultural

Fundamentos

Desde la educación, se puede ayudar a entender y valorar la ciudad como símbolo, aportando significado a cada parte de su Patrimonio. La ciudad es un ámbito ideal para el aprendizaje ya que es un espacio en donde se dan las relaciones humanas en contacto con un vasto medio cultural propio de cada ciudad. Diversos autores explican en relación a los procesos de construcción de la identidad que están estrechamente ligados a la valoración que se le atribuye al Patrimonio. El mismo manifiesta una doble dimensión: por una lado la realidad material, inmaterial y espiritual y poseer valores atribuibles, y en relación a estos valores el sentimiento de propiedad, real simbólica, individual, colectiva.

Teniendo en cuenta la evolución de los conceptos de Patrimonio, sabiendo que la idea del mismo está ligada a la obra de arte, los monumentos y las grandes manifestaciones arquitectónicas, han sido superados y hoy los criterios de valoración tienen más que ver con lo social y las realidades locales, que con modelos extrapolados. Podemos decir que esto es solo en el terreno técnico y académico ya que, socialmente o al menos en la realidad que se analiza, aún no se ha desarraigado este concepto ya que se sigue asociando la idea de Patrimonio, a términos de edades u obras monumentales y no a la propia historia y realidad del lugar.

La ciudad es un ámbito ideal para el aprendizaje ya que es un espacio en donde se dan las relaciones humanas en contacto con un vasto medio cultural propio de cada ciudad. Desde lo espontáneo, desde el vivir y las acciones cotidianas que en ella se dan, todos conocemos nuestras calles, nuestras plazas, los edificios más importantes y desde la educación no formal mediante programas, proyectos, planes de incentivo o bien desde la educación formal incluyendo a la ciudad como ámbito del conocimiento en los programas de educación.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

En el plano del patrimonio arquitectónico y en general a nuestra realidad, en distintos casos el bien patrimonial el depositario material y simbólico de lo que representa y, en consecuencia, muchas veces es agredido ante determinadas situaciones. Por ejemplo, el edificio de Casa de Gobierno durante las manifestaciones en las cuales se producen pintadas o incendios, entre otros tipos de agresiones.

La ciudad como gran contenedor de edificios, y espacios públicos: plazas, calles, esculturas, y el rol del patrimonio arquitectónico y urbano nos permite conocer a la ciudad y a través del tiempo, su historia. Para comprender la ciudad contemporánea con su pasado y presente, es necesario de un conocimiento capaz de develar la multiplicidad de íconos; la ciudad actúa como contenedor de memoria y significado, siendo un registro de evolución humana en este contexto.

Calaf Masachs ¹ plantea que mediante políticas de educación en la que incluyan ejercicios de observación, de percepción, de valoración, de experimentación del espacio, mediante la programación de educativa es posible modificar hábitos, conductas, concepciones, e incluso acciones de los ciudadanos hacia el arte de las ciudades. Es interesante ver a la ciudad toda y con cada una de sus partes como una oportunidad para la educación.

Desde la educación, también se puede ayudar a entender y valorar la ciudad como símbolo, aportando significado a cada parte de su Patrimonio. Conociendo la línea simbólica que quiere utilizar para difundir su imagen sería una estrategia de marketing de gran potencialidad para el turismo donde los medios de comunicación se presentan como productores de imagen.

La simbolización debe evitar caer en los mitos y demás imágenes degradadas de la ciudad, la educación es responsable en esto. Pero se trata de una educación formulada desde espacios formales informales y no formales, A partir de ésta se deben plantear estrategias educativas.

"Las ciudades son un marco de relaciones y contacto entre los humanos que nos permiten hablar de un espacio de aprendizaje informal (lo cotidiano, vivir esas ciudades) y un aprendizaje no formal que esta intencionalmente organizado, estructurado y que se desarrolla de acuerdo a diferentes programas o proyectos." ²

Se plantea la idea de trabajar desde el punto de vista educativo, no solo en términos materiales, históricos o conceptuales, si no en la formación de una conciencia simbólica sobre patrimonio cultural. De allí que se esbozan dos formas de propiedad cuando se trata de patrimonio cultural una material que hace referencia los bienes culturales y otra simbólicas que se refiere al significado que tiene culturalmente.

¹ Masachs, Roser Calaf. *Arte para todos: Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. *ibid.* pág. 120

² *Ibid.* pag. 103

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

De esta forma el patrimonio puede tener varios propietarios: una nación, una localidad, un estado, un grupo social etc. Según Masachs³ la noción de identidad ciudadana se convierte así en la clave de una educación patrimonial que pretende trabajar el patrimonio urbano desde la sensibilidad, de esta forma el pasado y presente cultural convergirían en la noción de propiedad cultural. Todo proceso favorable al patrimonio cultural tiene sentido únicamente si existe una identificación con ese patrimonio, si se lo considera parte de nuestra identidad cultural y personal, lo que entendemos como nuestro, como tal lo protegemos y mejoramos, por eso explica Masachs desde la sensibilidad cultural pueden lograrse procesos coherentes y genuinos.

Siguiendo estas líneas de conceptos, podemos decir que las diferencias son las que nos sirven para caracterizar a los distintos sectores y es por ello que el arte sirve como una fuente de identidad. Si lo llevamos al plano familiar veremos el legado de un pasado común es lo que nos identifican como grupo al crear lazos más allá de lo sanguíneo.

Masachs⁴ explica en relación a los proceso de construcción de la identidad que están estrechamente ligados a la valoración que se le atribuye al Patrimonio. El mismo manifiesta una doble dimensión: por una lado la realidad material, inmaterial y espiritual y poseer valores atribuibles, y en relación a estos valores el sentimiento de propiedad, real simbólica, individual, colectiva. Vale decir que en medida que el individuo o grupo le atribuya valores al bien se apropiara de él y por lo tanto construirá identidad.

Establece cinco dimensiones:

- Se presenta en un soporte material, inmaterial y espiritual.
- Está sujeto a la atribución de valores.
- Define identidades.
- Caracteriza contextos.
- Se transmite generacionalmente.

Reconocer a la ciudad como ámbito potencial de aprendizaje es de vital importancia para la construcción de identidad. Valerse del patrimonio arquitectónico para poder desde este generar conocimiento, es una oportunidad de cargar al mismo de significado. De este modo dejara de ser una entidad, vacía para pasar a tener trascendencia en la sociedad a la que pertenece con la que creara lazos sólidos.

³ Ibíd. pag 130

⁴ Roser Calaf Masachs, y Olaia Fontal Merillas, Comunicación Educativa del Patrimonio. (España, Ediciones Trea, 2004).pág. 83

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural **VI Foro de Estudiantes y Jóvenes**

Caracterización de la ciudad de Resistencia – Chaco

El más importante intento poblacional, antes de la fundación de Resistencia fue la reducción indígena de San Fernando del Río Negro a mediados del siglo XVIII. Más precisamente la fundación de la reducción por religiosos jesuitas, en 1750, estaba destinada a indígenas abipones.

El sitio elegido fue un recodo del río Negro tangente al sitio fundacional de actual ciudad de Resistencia; el sitio exacto fue el lugar actualmente conocido como triángulo en Av. 25 de mayo 2000 en la intersección con la ruta nacional 11.

...se ancló la cruz fundacional "a cierta distancia del Río Negro" y, días después, tras el arribo de los operarios guaraníticos, se iniciaron los trabajos de construcción en base al diseño típico de la arquitectura jesuítica para reducción que comenzaba su acción en grupo nativos reducidos⁵

San Fernando fue el segundo asentamiento colonial en el territorio chaqueño instituido con acta capitular, tal como Concepción del Bermejo. Esto conllevó a la fijación del ejido y designación de autoridades civiles y parroquiales, con el modelo implantado por los jesuitas.

Los enfrentamientos con los pueblos originarios fueron constantes, lo que lleva a constituir la misión con protección militar. Las agresiones provenían desde los grupos Tobas y Mocovíes, que sintieron celos de la virtual alianza colonial abipón, aunque también entre algunas parcialidades de los abipones. Esta situación sumada a las inclemencias climáticas y lo hostil del terreno fue dificultando cada vez más la colonización del territorio.

San Fernando intercambiaba su producción con Corrientes, Santa Fe, Buenos Aires y Asunción y algunos puertos misioneros, de los que recibía tabaco, género, sal, yerba, herramientas, bajo el régimen de trueque. Los bienes de consumo se distribuían equitativamente entre las familias. Es así y con esta dinámica, que Corrientes renueva el interés por estas tierras y por pedido del teniente gobernador, Klein autoriza la radicación de varios vecinos que se instalaron sobre la costa norte en los recodos del río Negro, frente a San Fernando, actualmente barrio Miranda Gallino, siendo negativa la presencia de estos asentamientos para la misión, por su forma diferente de trabajo.

Esta reducción colonial tuvo una corta existencia, solo hasta 1773, ya que la expulsión de la Compañía de Jesús por parte de Carlos III de todos los dominios peninsulares y de ultramar, repercutió en la reducción de San Fernando, por pertenecer a esta orden.

⁵ Ramon de las Mercedes Tissera, Chaco, Historia General. (Resistencia – Chaco, Editorial: Librería La Paz, 2008) pág. 213

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

El párroco Klein, quien estaba hasta ese momento a cargo, recibe la orden de desalojo, acatándola inmediatamente. Queda a cargo de la reducción la orden franciscana. Fue diferente esta conducción ya que no conocían el lenguaje autóctono ni residían en la misión y las visitas periódicas del padre Amarilla solo se limitaban a deberes de culto. Poco a poco, fruto de este accionar y el ataque constante de tobas y mocovíes que llegaron hasta arrastrar el templo, la reducción fue desapareciendo como tal quedando el nombre de San Fernando Rey como patrono de la ciudad hasta nuestros días desde aquel 1750.

Numerosas y diversas expediciones militares se sucedieron desde entonces, intentando colonizar el territorio los que, en mayor o menor medida, fracasaron todos debido a la hostilidad de la población aborigen, como así también los constantes enfrentamientos con el hombre blanco y entre grupos étnicos entre sí, tal es el caso de los tobas y mocovíes con abipones.

Posteriormente se instalaron fortines; los mismos sólo cumplían funciones de control por falta de acciones sostenidas de colonización. Estaban comandados por oficiales de graduación menor, un grupo de vigilancia y gente que cumplía castigos o condenas. Estos últimos provocaron la irritación de los grupos residentes de los fortines, debido a los agravios a su dignidad, bienes y mujeres.

El comienzo de la colonización de Resistencia se marca desde el 2 de febrero de 1878, día que comienzan a llegar los primeros contingentes friulanos provenientes de Udine penetrando en el antiguo puerto de San Fernando. Este hecho da lugar a la colonización definitiva y progresiva del Chaco. Dice López Piacentini en su libro que no debe confundirse la llegada de este grupo humano con la fundación de Resistencia la que se había producido días antes el 27 de enero de 1878 por decreto del Gobierno Nacional.

Luego de la llegada al puerto de los primeros inmigrantes a San Fernando surge en ellos la necesidad de asistencia espiritual, es así que se solicita a los padres franciscanos de la ciudad de Corrientes. Encuentran en San Buenaventura del Monte Alto una capilla abandonada y cubierta de yuyos, los que se da a la tarea de ponerla en condiciones. Quedaban algunos vestigios de las antiguas habitaciones que habían servido a los indígenas reducidos y a los religiosos.

La población de Resistencia se compone por descendientes de pueblos originarios, en su mayoría, tobas, descendientes de criollos y europeos venidos fundamentalmente de las provincias vecinas. Además la migración interna provocada por la oferta de trabajo y el modo de operar de su sistema administrativo (centro - periferia).

Edgardo Rossi en su libro "Identidad del Chaco" habla sobre una provincia producto de lo que llama la Era Aluvional, producto de la suma de criollos, inmigrantes y sobrevivientes de indígenas. Reflejo de lo que se da a nivel nacional una sociedad argentina con nuevas ideas, filosofía de libertad que en el Chaco prendió con fuerzas sin discriminaciones sociales, los gringos y los criollos, dice Rossi, aprendieron hábitos los unos de los otros. Esto que plantea el autor nos lleva a pensar que la cultura del Chaco, su estilo de vida, modalidades de pensar, sentir y actuar no es solo el

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural

VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

producto de aluviones extranjeros si no la integración y la suma de ambos aportes humanos. La identidad chaqueña se ha nutrido con el aporte de criollos correntinos, santiagueños, salteños, santafesinos y paraguayos. Características que darán como resultado una sociedad que la hacen única y diferente. Esto nos hace pensar a Resistencia como sociedad nueva, joven, con ideas sin estructuras ni escalafones sociales, en donde no había linajes y apellidos socialmente sobresalientes. En donde estaba todo por hacerse, una tierra de libertad y oportunidades.

Una sociedad que continúa en constante integración y definición que se mantiene en proceso. Rossi realiza una marcada diferencia que se da con respeto a las diferentes sociedades de América latina que a diferencia del resto de América que mira a su pasado prehispánico, Argentina y en especial Chaco pertenece a una América "del Atlántico" con más influencias europeas que extranjeras.

Otro aluvión migratorio importante fue el que se asentó en el Chaco a partir de la legislación de Alberdi, Sarmiento y Avellanada a lo que se le suma la inmigración inicial volcado de las provincias vecinas con sus costumbres, música, lenguas, raíces etc. más mestizos de raíces autóctona, política que fue muy abierta, sin trabas. Lo importante para el Chaco era poblar con una inmigración que cambiara el tipo étnico, con nuevos hábitos de trabajo, respeto por la autoridad y las leyes, prácticas de ahorro. Inmigrantes blancos que recibirían educación obligatoria que a la vez de formar, argentinizaba. Fue una generación de hijo de inmigrantes que reclamarían reconocimiento en el campo político y favorecerían el crecimiento económico y cultural.

El Fogón de los Arrierrios y el aporte cultural de la ciudad Resistencia – Chaco

El Fogón de los Arrierrios actualmente es una fundación en lo que respecta a su forma jurídica. Nació con Aldo Boglietti, como un estilo de vida, en cual aglutino todas las expresiones artísticas no solo del medio sino que además trascendió fronteras Nacionales e internacionales

Bajo la consigna "hoy, martes, café y entrada gratis", se gestó un espacio de culto a la amistad y expresiones culturales más diversas, donde se respiraba aires de libertad creadora y donde se había un culto a la amistad, ya que como su nombre lo plantea era el lugar donde se podía aquerenciar por una noche aquel caminante que pasaba por allí y sentía la necesidad de compartir, su arte, la historia de un viaje etc. Entretanto, el Fogón se fue volviendo taller de pintores y escultores. Allí talla bajaron diferentes artistas como Juan de Dios Mena sus tapes de curupí, entre 1944 y 1954. Allí trabajaron Carlos Schenone, José Zali, René Brusau, Víctor Marchese, entre otros.

El Fogón se convirtió así en un espacio donde el arte se disfrutaba en su proceso de producción, donde los amigos se reunían con el principal motivo de disfrutar de la música, la pintura. EL "Nuevo Fogón" se construye en su sede actual, encontró en la sensibilidad y la inteligencia del arquitecto Horacio Mascheroni a quien fue representante de la modernidad en el medio. Una obra de arquitectura rupturista para la época. Donde se incluyeron muchas obras de arte, como murales y esculturas.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

El Fogón, que era su casa, la casa de todos los amigos. Y así fue que en 1968 la transformó, junto con su cuantioso patrimonio, en una Fundación privada y de bien público. Sin embargo, la imaginación y los sueños de Aldo Boglietti no podían limitarse entre paredes, por abiertas que éstas fuesen. Deseaba transformar la ciudad, deseaba que el hombre de la calle aliviase su rutina entre obras hermosas, jardines y esculturas. Y desde 1962 se propone el uso del espacio público de la ciudad como un museo cielo abierto donde todos puedan disfrutar del arte en las veredas. Y tenían razón en efecto, siempre es locura querer convencer a quienes duermen, de la necesidad de estar despiertos y de permanecer despiertos. La calles, las plazas, las banquetas de Resistencia se llenaron de verde y de flores, de murales y esculturas. Hoy ya no hace falta abogar por esa obra ni conseguir adeptos. Hoy es un hecho y totalmente naturalizado el poseer la gran cantidad de obras que forma parte del tránsito cotidiano de la ciudad.



El Fogón de los Arrieros, declarado Patrimonio Provincial (Decreto N° 1578/04 de Declaración de Patrimonio Cultural (Provincial). Ordenanza N° 8760/07 de Declaración de Interés Público (Municipal). Fuente: MB -SR – pagina web <http://fogondelosarrieros.com.ar/>

Objetivo:

Generar lazos de identidad y pertenencia con el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Resistencia Chaco.

Metodología y resultados:

El monumento debe conservar su esencia sin vaciarlo de contenido, es así que como se explicó anteriormente sobre la esencia de El Fogón de los Arrieros. Se pretende rescatar y mantener viva la esencia. La de El fogón de amigos que disfrutaban del arte en vivo, de la creación como motivación para la reunión.

El objetivo fundamental del trabajo se centra en crear conciencia en los niños sobre la importancia de contar con un monumento que cuenta nuestra historia a partir de diferentes expresiones. El Fogón de los Arrieros, declarado Patrimonio Provincial y en el marco del día de los monumentos,

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

se propuso trabajar con niños de jardín de infantes y primer ciclo escolar, focalizando sobre la idea de identidad con el objetivo de generar un vínculo con el monumento y su historia, tomando temáticas específicas relacionadas a la vida de El Fogón como institución y monumento, generando en el niño la idea de apropiación y pertenencia.

Así se trabajó en diversas jornadas en las cuales se invita a escuelas diferentes y se trabajó con los distintos referentes de la cultura de la ciudad, desde escritores, poetas, músico, titiriteros y artistas plásticos, emplea técnicas lúdicas y narran historia con los niños, construyendo una historia. La dinámica de cada jornada consistió en una primer fase que es de recorrido y relato de la historia de El Fogón y una segunda instancia en la que se trabaja en un taller de pintura, escultura, música, cuentos y títeres, recreando los relatos y personajes que se presentaron durante la visita. Los niños llevan su producción y se le da la consigna de contarla y compartirla con su familia. Se tomó como eje motivador diferentes temáticas en relación por una parte a la historia de El Fogón de los Arrieros y adaptada a las edades de los niños. De esta manera y entendiendo la capacidad de atención de cada uno de los niños se entrecruzan relatos e historias con los diferentes lenguajes artísticos, replicando de alguna manera una de las prácticas habituales que tenían sus moradores. Los encuentros se realizaron en diferentes jornadas, con la presencia por una parte de un grupo de nivel inicial, o primer ciclo, más de 150 alumnos. Como se explicó en los fundamentos son los niños alumnos, portadores y posibilitarles de transformaciones en su medio. Convocando en cada jornada a un referente cultural diferente, un referente cultural. De este modo y partiendo de historias y relatos simples, se produce el acercamiento del niño al monumento de modo que el mismo otorgue un significado a lo construido y a partir de esto forme parte de su identidad.

Una de las historias tomadas fue la del perro Fernando, relatos de los encuentros de amigos y artistas en el fogón tomando como punto de partida la presencia, de cuadros, mural y esculturas. Se construye el relato lleno de fantasía. De este modo el niño entiende de forma simple, la esencia del Fogón y labor.



Fotos: MB – SR. Tomadas durante las jornadas

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

Resultados

Se trabaja con el referente cultural acorde a la disciplina específica. Taller de expresión corporal mediante el uso de instrumentos de viento, dibujo, pintura, cato. Etc

De esta manera consta de dos partes el encuentro una visita y relato y otra de actividad practica Han participado más de 150 niños en edad escolar con los cuales se ha trabajado sobre la importancia del edificio, su cultura y producción y sobre lo relevante de su significado como ícono de identidad y ciudadanía.

Es aquí donde cobra significado para nosotros lo planteado por Masach cuando plantea relación a los proceso de construcción de la identidad que están estrechamente ligados a la valoración que se le atribuye al Patrimonio. El mismo manifiesta una doble dimensión: por una lado la realidad material, inmaterial y espiritual y poseer valores atribuibles, y en relación a estos valores el sentimiento de propiedad, real simbólica, individual, colectiva. Vale decir que en medida que el individuo o grupo le atribuya valores al bien se apropiara de él y por lo tanto construirá identidad.



Fotos: MB – SR. Tomadas durante las jornadas

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

Conclusiones

Desde la realidad material, del patrimonio construido trascender cargando el mismo de significado para permanecer desde lo simbólico para así perdurar. Un monumento, patrimonio histórico no es solo lo que es, es lo que se vive, lo que representa, lo dura y perdura, es aquello que se vuelve inmaterial para trabajar la idea simbólica del patrimonio.

Es necesario comenzar a concientizar desde los más pequeños, enseñándoles lo valioso de la memoria; desde lo particular de cada grupo que compone la comunidad, rescatando cada historia que nos habla de una forma de hacer, de trabajar, de ocupar el espacio, de vivir la ciudad.

Trabajar desde la infancia, y ser desde allí motores y vehículos para contar una historia que cargue al hecho construido de significado, es un camino posible.

Construir significado, construir memoria y reconocer nuestras raíces para poder crecer como sociedad mirando la propia historia, nuestra memoria con referentes que inviten a revivir y mantenerse dinámicos, protagonistas del ayer y del hoy. Es posible desde aquí construir el concepto de bien común.

Para ello es menester comprender que las acciones deben ser sistemáticas con políticas de incentivo con planes a largo, mediano y corto plazo cuyos objetivos lleven a sensibilizar a la sociedad para poder generar cambios de actitud.

La sociedad debería entender que el valor del patrimonio está en relación a la memoria y a la historia que nos puede contar cada testimonio construido dejando de lado conceptos en donde se valora al patrimonio desde lo monumental, desde aquello que meramente trasciende en relación a la cantidad de años que posee, sino también valioso aquello que hable de nosotros mismos, de lo que somos como sociedad. Resistencia debería comenzar a pensar en estos términos su patrimonio arquitectónico, para recuperar, y valorar aquel patrimonio que quizás por joven aún está sin declarar y en muchos casos podría perderse para siempre, entendiendo que es un recurso no renovable, documentos únicos e irrepetibles.

Bibliografía

- Acosta Hoyos, L.E. *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. 6° Reimpresión / 1° edición 1970. Buenos Aires, Argentina, Editorial Praidós, 1988.
- Acosta, Ertivio. *Cultura Popular Regional. Investigaciones de Ertivio Acosta*. Colección identidad. Resistencia, Chaco, Argentina, Museo del Hombre Chaqueño Prof. Ertivio Acosta, Instituto de Cultura, Gobierno de la Prov. Del Chaco, 2009.
- Acosta, Ertivio. *Mitología Guaraní*. Resistencia, Chaco, Argentina, Museo del Hombre Chaqueño Prof. Ertivio Acosta, Instituto de Cultura, Gobierno de la Prov. Del Chaco, 2009.

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

- Beveraggi de Pérez, Adela M. y Lidia Polich de Calvo. *Consultor Chaqueño*. Edición ampliada y actualizada. Resistencia, Chaco, Argentina, Imprecop S.R.L, 1998
- Candau, Joel. *Antropología de la Memoria*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Nueva Visión, 2002.
- Gnemmi, Horacio. *Aproximaciones a una teoría de la conservación del patrimonio construido: Desde los principios y fundamentos*. Córdoba, Argentina Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – UNC, Editorial Brujas, 2004.
- Gnemmi, Horacio. *Puntos de vista sobre la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*. Córdoba, Argentina, Ediciones Eudecor, 1997.
- López Piacentini Carlos Primo y María del Carmen Mastropierro Tellechea, *Historia de la Provincia Chaco*. Buenos Aires. Argentina, Editorial: Chiman S.A. Geminis, 1970.
- Macarrón, Miguel y Ana María González Mozo. *La conservación y la restauración en el Siglo XX*. Editorial Tecnos 2004.
- Masachs, Roser Calaf y Olaia Fontal Merillas. *Comunicación Educativa del Patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. España, Ediciones Trea, 2004.
- Masachs, Roser Calaf. *Arte para todos: Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. España, Ediciones Trea, 2003. Rossi, Edgardo. *Identidad del Chaco - Esbozo para un Ensayo*. Resistencia, Chaco, Argentina, Editorial Meana y Meana, 1997.
- Sabino, C.A. *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Edición ampliada. Buenos Aires, Argentina, Editorial Lumen Humanitas, 1998.
- Samaja, Juan. *Epistemología y Metodología. Elementos para una metodología de la Investigación Científica*. 2da. edición, Edición Ampliada. Buenos Aires, Argentina, Editorial Eudeba, 1996.
- Tissera, Ramón de las Mercedes. *Chaco. Historia General*. Resistencia, Chaco, Editorial: Librería La Paz.. 2008.

Tesis/ trabajos inéditos

- Bernardi, Marecela. "Humberto Mascheroni: arquitectura, vivienda y ciudad. 1950 / 1970. Líneas de instrucción para la conservación del patrimonio moderno". Resistencia, Chaco. Maestría En Gestión Del Ambiente,
- ARQ. SUSANA ROSA Patrimonio Arquitectónico y Sociedad en Resistencia, Chaco . MCRPA - fAUD – UNC

Web

- <http://fogondelosarrieros.com.ar/>

Seminario Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo Cultural
VI Foro de Estudiantes y Jóvenes

* **Mgs. Arq. Marcela Bernardi.** Arquitecta UNNE. Magíster en Gestión del Ambiente, Paisaje y el Patrimonio. Docente de las asignaturas Historia y Crítica I y III de la FAU- UNNE. A partir del 2014 se desempeña como Directora Centro Cultural Nordeste – Universidad Nacional del Nordeste. Res Nº R-3956-2014. Miembro de ICOMOS Argentina.

** **Mgs. Arq. Susana Rosa.** Arquitecta UNNE. Magister en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico FAUD – UNC. Docente de las asignaturas Historia y Crítica II y III de la FAU- UNNE.. Docente Investigador del CEHAU – NEA - UNNE. Miembro de ICOMOS Argentina.