

Área de Beca: CS - Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas

Título del Trabajo: DE MUJERES ARTISTAS A ARTISTAS MUJERES. EL CAMPO ARTÍSTICO CHAQUEÑO EN EL SIGLO XX.

Autores: GEAT, ANDREA S.

E-mail de Contacto: andygeat@gmail.com

Teléfono:

Tipo de Beca: Cofinanciadas Tipo I **Resolución N°:**

Período: 01/04/2014 - 31/03/2019

Proyecto Acreditado: Línea Prioritaria - Arte Regional

Lugar de Trabajo: IIGHI - Instituto de Investigaciones Geohistóricas

Palabras Claves: Artes visuales, pintura, historia, feminismo, feminidad.

Resumen:

Una mirada ingenua sobre los guiones museográficos, podría llevarnos a considerar que no ha habido artistas mujeres en nuestra historia, o que ha habido algunas escasas excepciones. Curiosamente, estas dudas han estado presentes desde mediados del siglo pasado. Por entonces, desde la academia norteamericana, la crítica feminista de arte y la práctica historiográfica, se ocuparon de desentrañar “las trampas” del patriarcado y su arrogancia conceptual entendiendo de que la causa de que no hubiera habido mujeres artistas (equivalentes a la figura de Picasso, Warhol o Rembrandt) no se debía a una incapacidad relativa al sexo con el cual se nace. Tampoco al color de la piel de sus autoras/es, ni a la condición social o su orientación sexual. La causa principal de su inexistencia residía en las instituciones y la educación (Nochlin, 2007).

La utilización de la categoría de género refiere a “una imagen intelectual, (...) a una herramienta analítica que nos ayuda a descubrir áreas de la historia que han sido olvidadas” (Bock, 1991:62). Estudiar a las mujeres (o sus producciones) desde una perspectiva de género no implica un abordaje desde la diferenciación y aislacionismo, sino de relación y contextualización. Así por ejemplo, al estudiar la obra de una artista, investigamos las condiciones de producción de su obra, su acceso a la educación artística, sus maestras/os, sus referentes artísticos, sus vinculaciones en el campo artístico y la circulación de sus obras. De este modo, aparecen diferentes actores (varones y mujeres) que participan del proceso de producción, circulación y recepción de la obra.

Para evaluar la participación de las mujeres en el campo artístico chaqueño, indagamos sobre el patrimonio público provincial resguardado en el Museo Provincial de Bellas Artes, los archivos periodísticos de la época y documentación oficial. Se constató allí que la participación de artistas mujeres ha sido profusa durante el Siglo XX, aunque las obras y su información correspondiente permanecían invisibilizados.