

DECIMOCUARTO ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

Resistencia, 4, 5 y 6 de agosto de 1994

REGLAMENTO Y EXPOSICIONES

Comité organizador:

Coordinador:	Dr. Ernesto J.A. Maeder
Coordinador Adjunto:	Dra. Norma C. Meichtry
Secretario:	Lic. Hugo H. Beck
Prosecretaria:	Srta. María M. Mariño

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS
Conicet-Fundanord
Resistencia-Chaco

ECOS DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA EN EL CHACO. LA EXPOSICION REGIONAL

Haydée Ogara
Facultad de Humanidades-UNNE
Departamento de Historia
Resistencia

INTRODUCCION

La celebración del Centenario de las dos grandes gestas de nuestra historia, la Revolución de Mayo de 1810 y la Declaración de la Independencia de 1816 en las dos primeras décadas de este siglo, se constituyeron en la ocasión propicia para las expresiones del sentimiento patriótico de tipo nacionalista. A diferencia del que caracterizó al siglo XIX, progresista de modelo europeo, este nuevo nacionalismo rescataba los elementos culturales hispánicos y autóctonos, buscando las raíces de lo nuestro en lo aborígen y lo criollo.

En ese marco se organizaron los festejos. La celebración ofreció al pueblo argentino la oportunidad de hacer un balance y establecer un juicio crítico a ese siglo de historia transcurrido. Pero a la vez de reflexionar la orientación que debía darse al futuro a través de la revalorización de la Historia Nacional, de la Literatura y de las Artes.

El centro de los actos celebratorios fue la Capital Federal, no obstante los gobiernos provinciales se adhirieron con propuestas. Se buscaba una conmemoración del Centenario con la participación de todo el país y dando la mayor solemnidad y esplendor a los actos celebratorios. Todo ello como muestra de la elevada cultura alcanzada y el manifiesto amor a la patria que animaba a los argentinos de la época.

Para el Territorio Nacional del Chaco significó la ocasión propicia para valorar los progresos alcanzados en su corta vida institucional y darlos a conocer al resto del país, en el Centenario de la Independencia Argentina. Lo hacía a través de la EXPOSICION REGIONAL DEL CHACO, con el objeto de mostrar los productos de la zona de origen agrícola-ganadero, industrial, flora y fauna, artes y oficios, periodismo y la labor desarrollada en las escuelas por los alumnos.

Para la elaboración de este trabajo se consultó como bibliografía básica, el diario La Voz del Chaco, ya que junto a los miembros de la Municipalidad de Resistencia, organizaron esta Exposición en dos meses. Además se consultaron manuscritos originales e impresos que

se encuentran en el Archivo Histórico de la Provincia del Chaco. También se consultaron obras de Historia Argentina y una publicación de investigaciones de la Universidad Nacional de Córdoba.

I. LA EXPOSICION REGIONAL

1. Orígenes

La iniciativa de esta Exposición Regional surgió de un grupo de personas caracterizadas de la ciudad de Resistencia, con un doble propósito; que fuera un exponente del progreso del territorio y a la vez una manifestación de homenaje a la patria en el primer centenario de su independencia.¹

La idea fue muy bien recibida por parte del gobierno del Territorio del Chaco, así como los de Formosa y Misiones. También participó la provincia de Corrientes.

La exposición tuvo un alcance regional con la participación de las localidades vecinas, aún cuando el principal objetivo era el de hacer trascender el progreso logrado por el Chaco en su corta vida institucional de menos de medio siglo. Este propósito queda de manifiesto en los juicios y comentarios de la prensa nacional. El diario La Prensa de Buenos Aires, dice:

"La Exposición pondrá en evidencia el grado de desarrollo que han alcanzado las actividades del trabajo y demás manifestaciones de la vida del territorio, cuya potencialidad y riqueza, desconocida por muchos, era necesario exteriorizar para exhibir al Chaco en su presente y sus proyecciones para el futuro".²

2. Organización

Para la organización de la Exposición Regional, quedó constituida una Comisión Directiva con gran número de integrantes.³

1. Tal vez su real origen esté en la descripción que sobre Chaco hace un diccionario enciclopédico, edición 1912 - obra de 28 vol. de más de 1000 pág. cada uno- que dice: "grandes esfuerzos se hacen hoy especialmente por parte de los gobiernos argentino y boliviano para colonizar el Chaco. Sin embargo además la poca, pues las gentes civilizadas sólo se encuentran en algunos puntos de la orilla de los grandes ríos, y son pobres aldehuelas y rancherías los lugares bautizados con el nombre de villas y colonias; la población es escasísima, la agricultura y la ganadería están muy atrasadas y los obreros, o sea los cortadores de madera, viven en continua alarma y suelen perecer a mano de los indígenas. En: *La Voz del Chaco. Cómo se escribe la historia y se miente*. junio 2, 1916. En la nota periodística se insta a los vecinos a reaccionar y a todo el territorio a tener conciencia de que todo el mundo pueda conocer al Chaco a través de la Exposición Regional Chaqueña.

2. L.V.CH., Resistencia, 2 junio, 1916.

3. L.V.CH., Resistencia, 2 junio, 1916.

Presidente: Sr. Enrique Lynch Arribálzaga

Vicepresidente: 1º) Juan Govi - 2º) Luis Cordero

Secretarios: Lucio Ramírez, Nicolás Rojas Acosta, Benito Malvarez

Tesoreros: Olaf With, Ernesto Cantalupi

Vocales: Ernesto Aráoz de Lamadrid, Raimundo de la Zerda, Julio C. Perrando, Emilio Camors, Raúl de Grandi, Juan B. Castro, Antonio Taboada, Francisco Ruíz Díaz, E.R. Ezquer, Gerónimo Cello, Antolín Cabezas, Bibiano Meza, Octavio Lobo, Luis Cordero, Francisco Gualtiere, Jesús Alonso, Alfredo Guerrero, Carlos Díez, Angel D'Ambra, Antonio del Piano, Natta Magione

De esta comisión surgieron distintas subcomisiones para el trabajo específico de cada área. Así quedó constituida una Subcomisión ganadera integrada por los señores Rodolfo Gabardini, Pompeyo Fecchio y Emilio Urtizberea. Además una subcomisión de festejos y propaganda; una comisión forestal y derivados y una comisión interna, con los distintos integrantes de la C.D.

Por otra parte se designaron delegados en las distintas localidades del territorio para que trabajaran en la difusión del certamen y en la organización de los participantes.

La organización de la Exposición Regional se llevó a cabo en el escaso margen de tiempo de dos meses.

Es evidente que para lograr el éxito esperado en un plazo perentorio, el certamen debía ser publicitado y promocionado en todo el país.

Así como dentro del territorio se designaron delegados para cada localidad del interior, para conseguir un respaldo nacional y regional, se formó una Comisión Honoraria integrada por el Ministro de Agricultura de la Nación, Dr. Horacio Calderón; el Ministro del Interior, Dr. Miguel Ortiz; el Director de Territorios Nacionales, Dr. Isidoro Ruiz Moreno y los Gobernadores de los Territorios Nacionales del Chaco, de Formosa y Misiones y de las provincias de Corrientes y Santiago del Estero.

Prepararon un extracto del programa conteniendo la sección y los artículos a exponer que en cada una de ellas se hallan encuadradas. Las secciones son:

SECCION A. Obrajes- Durmientes, postes, leña, maderas para las artes e industrias, tanino. Adelantos conseguidos en los obrajes, datos estadísticos sobre producción y su importancia, exposición gráfica o escrita, fotografías, planos u otro procedimiento por el cual se pueda demostrar la importancia y progreso conseguido por la industria maderera de la región.⁴

SECCION B. Artes y Oficios- Construcciones, muebles y otros objetos fabricados en el territorio, por la ingeniería, industrias y oficios.⁵

4. LV.CH., año I, Nº 147, 29 mayo, 1916.

5. El ingeniero Santiago Swanger de la Municipalidad confeccionó un plano completo de la ciudad de Resistencia con los nombres de cada uno de los propietarios y sus respectivas posesiones. También figura el ensanche. Material que fue expuesto. En: LV.CH., junio 1916.

SECCION C. Periodismo- Artes Gráficas- Periódicos, revistas, folletos e impresiones confeccionadas en el territorio.

SECCION D. Arte Fotográfico- Colecciones fotográficas y muestras sueltas en diversas manifestaciones del arte para profesionales y aficionados.

SECCION F. Agricultura- Utiles de labranza y objetos con destino a la cosecha y su recolección; frutos en ramas y en granos. Producción en general del suelo chaqueño.

SECCION VARIA. Flora, fauna, pieles, plumas, etc.

SECCION G. Exponente cultural conseguido en el territorio. La labor desarrollada en las escuelas. Trabajos de los alumnos.

SECCION H. Instituciones nacionales y particulares del territorio.

2.1. Bases y Reglamento

Se establecieron las Bases del certamen en las que se determinaron dos categorías de expositores; los **cooperadores** y los **de número**. Son cooperadores todos los participantes fuera de concurso que enviaran productos, sean chaqueños o no; son de número, todos los vecinos del territorio Nacional del Chaco que enviaran productos y muestras de todo lo que establecía el programa de concurso.

En el artículo noveno se establecieron los premios para los ganadores del certamen; medallas de oro, de plata, de cobre y premios especiales que fueron solicitados a instituciones nacionales y particulares.

El **Reglamento** del certamen determinaba la formación de jurados de Admisión, que tenía a su cargo la inscripción de los productos; **Especiales**, para adjudicar premios a los distintos grupos determinados en las secciones y un **Gran Jurado**, encargado de adjudicar los premios campeones territoriales y de colaboración. Los fallos de los jurados eran inapelables.⁶

Durante el periodo de organización de la Exposición Regional, el Comité Ejecutivo y las Subcomisiones trabajaron con gran entusiasmo. Solicitaron colaboración a todos los hombres del medio, de la región y del país impulsados por el propósito de celebrar un certamen de la producción, de la industria y de las artes. Recibieron permanentes adhesiones de las diferentes localidades del Chaco y de los territorios de Formosa y Misiones. Desde Colonia Benítez la Escuela Experimental prometió productos y objetos que ocuparían una sala completa. De la Reducción Aborigen de Napalpí, también anunciaron novedosos aportes. Desde Formosa y Misiones anunciaron el envío de importantes muestras que testimonien el progreso alcanzado por esos territorios.

Pese a no contar con los mejores caminos, del interior del Chaco llegaban en forma

6. L.V.CH., junio 1916.

permanente los productos para la Exposición, los que eran recibidos por la comisión correspondiente.⁷

El edificio para la Exposición Regional fue cedido desinteresadamente por el Banco de Italia y la Municipalidad local, al Comité Ejecutivo. Se trataba del chalet de Dodero -hoy es el Club Social de Resistencia-. Los salones fueron acondicionados para la mejor distribución de las muestras de las distintas secciones.

Las autoridades de la Comisión Directiva tomaron posesión del edificio el 22 de junio, a sólo dieciséis días de la inauguración. A medida que iban llegando las muestras, eran ubicadas en ese local teniendo en cuenta la sección correspondiente.

La organización de un certamen con la envergadura de la Exposición Regional, necesitaba contar con importantes recursos económicos. El primer aporte llegó del gobernador interino del territorio del Chaco, señor Federico Uriburu, quien por Dto. de fecha 9/6/916 acordó al Comité Ejecutivo la suma de \$ m/n 150,00 para la organización de los festejos del Centenario de la Independencia Nacional. También ofreció en préstamo una colección de maderas del Chaco que se encontraba en la gobernación, para su exhibición en la Exposición.⁸

También envió su colaboración la Comisión de Festejos Pro-Centenario de la Capital Federal que recibiera del Ministerio del Interior la suma de \$ 350.000 para que compartiera con las ciudades del interior del país.⁹

Los territorios vecinos de Formosa y Misiones también participaron con una subvención para la concreción del certamen.

Empresas y personas del medio hicieron donaciones al Comité Ejecutivo, destinadas a los festejos. Quebrachales Fusiónados S.A. de Puerto Tirol, la suma de \$ 100,00; los señores Emilio y J. Camors, \$ 100,00; la Cía. Ganadera y Forestal de Rcia., \$ 100,00; del señor Eduardo Muller, \$ 100,00; los señores Manuel Varela y A. Cima la suma de \$ 50,00 cada uno.¹⁰

Por otra parte las subcomisiones de la Exposición trabajaron activamente para el éxito de la misma. La de Fiestas y Propaganda organizó una velada artística en el Teatro Olimpo de Resistencia para obtener fondos.

3. Inauguración

La inauguración de la Exposición Regional se constituyó en el acto principal del programa para celebrar el Centenario de la Independencia Argentina. Se cumplió el 9 de julio a las 11 horas. Desde la gobernación se encaminaron el Gobernador del Territorio y demás autoridades, el Comité Ejecutivo y personalidades invitadas. A la entrada de la comitiva, las bandas interpretaron animadas marchas y las bombas tronaban en el espacio.

Ya se hallaban en el lugar la Escuela Normal, las sociedades extranjeras, invitados y

7. *Ibidem*.

8. L.V.CH., 10 junio, 1916.

9. L.V.Ch., junio 1916 y *Crónica Histórica Argentina*, t. 5, pág. 260.

10. L.V.Ch., julio 6; julio 13 y 17/7/1916.

el pueblo en general. Se inició el acto con la entonación del Himno Nacional Argentino, con el marco musical de una banda aborigen llegada de Misión Laishí, Formosa.¹¹

Dando apertura al acto el presidente del Comité Ejecutivo, señor Lynch Arribálzaga, señaló el doble propósito de ese acto; el de un pueblo que pugna por entrar en las filas de la avanzada civilización que desea tributar un justiciero homenaje a los fundadores de la nación y el de presentar un balance de los esfuerzos realizados por este territorio en el corto espacio de su vida, los frutos del trabajo y de la inteligencia de sus habitantes por modestos que éstos sean. Destacó que todo lo expuesto era obra de la sinceridad.¹²

Luego el gobernador interino del Chaco señor Federico Uriburu hizo uso de la palabra para dejar inaugurada la Exposición Regional. Destacó que la obra tiene la importante significación de hacer conocer y fomentar la explotación de las riquezas que existen en el suelo chaqueño exhibidas en tan significativa fecha para los argentinos.¹³

Después, el Intendente de Resistencia, señor Juan Govi, dio la bienvenida a todos los visitantes y participantes del certamen y manifestó que la Exposición Regional Chaqueña dará a conocer a toda la República, que el Chaco progresista y civilizado, no es como muchos piensan una guarida de indios, sino un territorio en pleno desarrollo agrícola e industrial.

Por último habló el padre Iturralde, Inspector General de las Misiones Religiosas Franciscanas, quien trajo desde Formosa la Banda Aborigen. El sacerdote manifestó su felicitación a los organizadores del certamen y que su presencia con la banda aborigen tenía el propósito de dar realce a los actos en conmemoración del Centenario de la Independencia. Destacó que se trataba de un grupo de jóvenes vigorosos y entusiastas que venían a festejar la más grande fecha patria, como un testimonio del progreso alcanzado. Ellos vestían uniformes confeccionados por las indias y polainas producto del taller de zapatería de la Misión. Dijo que también exhibirán los frutos de su trabajo en el cultivo de la tierra y sus artesanías; de sus chacras obtuvieron maíz, caña de azúcar, algodón pero también consiguieron con máquinas industriales desmotar algodón, fabricar azúcar, picar tabaco y fabricar cigarrillos y cigarros. No pudieron traer sus enfardadoras de algodón, ni sus carros y ruedas fabricados en la Misión. Además trajeron objetos de palo santo torneados por los matacos de la Misión de Nueva Pompeya del Chaco.¹⁴

Concluidas las palabras del P. Iturralde, se invitó a los presentes a visitar la exposición. Los salones se hallaban colmados; autoridades, expositores, invitados y el pueblo todo participaron de esta verdadera fiesta del trabajo y del amor a la patria.

4. La banda aborigen de Misión Laishí (Formosa)

La nota característica de esta celebración fue sin dudas, la presencia de la banda aborigen que vino representando la civilización y el progreso, desde las misiones franciscanas de Formosa y Chaco. Fue la que dio el marco musical a esta inauguración, como a todo el

11. *Ibídem.* julio 11, 1916.

12. *Ibídem.*

13. L.V.Ch., año I, Nº 182, julio 12, 1916.

14. L.V.Ch., año I, Nº 181, julio 11, 1916.

programa celebratorio del Centenario de la Independencia Argentina en la capital del territorio.

Para su traslado a Resistencia, el Ministerio de Obras Públicas concedió un vaporcito de la Comisión del Bermejo. Para esperarla en Barranqueras, se encontraba el Comité Ejecutivo de la Exposición Regional y en la estación del ferrocarril rural de esta capital la Banda Municipal le ofreció un cálido recibimiento.

5. Adhesiones oficiales y de la prensa nacional

Después del acto inaugural, el Comité Ejecutivo dirigió un telegrama al Presidente de la Nación, Dr. Victorino de la Plaza, quien respondió:¹⁵

"Señor E. Lynch Arribálzaga- Pte. Exposición Regional del Chaco- Resistencia.

Me impongo complacido de la inauguración de la Exposición Regional. Preséntele por este acontecimiento de verdadera utilidad para el territorio, mis felicitaciones.

Al agradecerles y retribuirles sus saludos en el glorioso aniversario patrio, le repito mi distinguida consideración. Victorino de la Plaza- Pte. de la Nación."

También recibieron la adhesión del Director Gral. de Territorios Nacionales, Dr. Isidoro Ruiz Moreno. Por otra parte, la mayoría de los diarios de la Capital Federal dedicaron notas sobre la inauguración de la Exposición Regional del Chaco. Anunciaban la visita de comerciantes e industriales de esa capital.¹⁶

6. La Exposición Regional, centro de actos culturales y de recreo

Durante el período de vigencia, la Exposición se convirtió en un centro de recreo y de actos culturales. En los jardines se instaló un telar indígena enviado por la Reducción de Napalpí; allí trabajaba a la vista del público, una tejedora indígena con un ayudante.

Se determinó al día sábado como Día de la Moda, en el que las familias podían pasar horas de solaz y esparcimiento. La Banda Municipal dirigida por el maestro Rossi, daba conciertos en los jardines iluminados. Se dieron conferencias sobre temas de interés para los diferentes expositores y el público asistente. Con la donación de un piano se creó la sala de conciertos, en la que se ofrecieron recitales con interpretación de artistas del medio y visitantes. En diversas oportunidades visitó la exposición el gobernador interino, señor Federico Uriburu, quien manifestó que dado el éxito obtenido gestionaría ante las autoridades nacionales para llevarla a Buenos Aires.¹⁷

15. L.V.Ch., año I, Nº 182, julio 12, 1916.

16. *Ibidem*.

17. L.V.Ch., año I, Nº 188, 19/7/1916.

7. Cierre de la Exposición y del certamen. Adjudicación de premios

El cierre de la Exposición Regional tuvo lugar el 11 de setiembre de 1916. Los jurados determinaron los premios para cada una de las secciones que establecía el reglamento. Los participantes fueron numerosos pero en este trabajo se tratará de consignar una parte de los premiados, especialmente aquellos que se hicieron acreedores de las medallas de oro y de plata.

Los premios más importantes han sido donados por instituciones nacionales, revistas de Buenos Aires y por los medios oficiales y particulares de la región.¹⁸

En la sección educativa, en la que participaron los alumnos de las escuelas primarias, se determinaron dos rubros:

LABOR EDUCACIONAL

Medalla de oro- Escuela N° 22 de La Sabana (donación Caras y Caretas)

Medalla de plata- Escuela N° 2 de Resistencia

Medalla de cobre- Escuela N° 26 y 33 de Resistencia

Mención Honorífica- Escuela N° 19 de Puerto Bermejo

LABOR ESCOLAR- Trabajos en madera, papel y cartón

Medalla de oro- Escuela de Laguna Blanca

Medalla de plata- Escuela N° 1 de Formosa, Escuela N° 7 de Puerto Tirol, Escuela N° 13 de El Molino, Escuela 22 de La Sabana, Escuela N° 30 de Barranqueras, Escuela N° 40 de Gancedo, Escuela N° 59 de Quitilipi

Medalla de cobre- Escuela N° 10 de Colonia Benítez y Escuela N° 31 de Sáenz Peña

En cuanto a las otras secciones, los premios concedidos se sintetizan así:

ALGODON y otros textiles

1er. prem. esp. Plaqueta de oro D. Mateo Sobol de Margarita Belén (donación Territ. Nac.)

" " " Plaqueta de oro D. Pedro Castagné- Margarita Belén (donación Bolsa Cereales)

" " " 20 argentinos oro Señores Turck y Cía (donación Sociedad Rural)

2do. prem. Medalla de Plata Reducción Aborigen de Misión Laishi- Fsa.

HILADOS, TEJIDOS Y ALFARERIA

Medalla de oro- Reducción Aborigen Napalpí- Chaco

Medalla de plata- Misión Nueva Pompeya- Chaco

BULBOS Y RAICES

Medalla de oro- Reducción Aborigen Napalpí- Chaco

Medalla de plata- Misión Nueva Pompeya- Chaco

Medalla de cobre- Misión Laishi-Formosa

18. L.V.Ch., año I, N° 170-172 ;186, 26-28/6 y 6/7/916.

TABACO ELABORADO

1er. prem. esp. \$ 50- Misión Laishí-Formosa

AZUCAR

Medalla de plata- Misión Laishí- Formosa

MATERIAS CURTIENTES

Medalla de oro- Sr. Otto Wulff (extracto quebracho y algarrobo)

Medalla de plata- La Forestal Quebrachales Fusionados- Puerto Tirol

Medalla de plata- Sindicato Industrial de Colonia Benítez

MAIZ Y POROTOS

Medalla de plata- Misión Laishí- Formosa

MOSAICOS

Medalla de oro- Sr.Francisco Palombo- Posadas- Misiones

Medalla de plata- Sres. Guerrero Hnos. y Agustín Ronconi- Resistencia

CORTE Y CONFECCION

Medalla de oro- Srta. Mamerta Rojo de Resistencia

Medalla de plata- Misión Laishí-Formosa

FOTOGRAFIA

Medalla de plata- Sr. Vicente Vía de Formosa

Mención estímulo- Al aficionado Sr. Gino Ghidini de Resistencia

TALLA EN MADERA Y PIEDRA

Medalla de plata- Sr. Alejandro Mercante -Misiones

" " " - Sr. Cristóbal Mercado - Resistencia

Menciones- Félix Codutti- Feliciano V. de Mercado- Antonio Mariné.¹⁹

En Bellas Artes se han presentado numerosos trabajos en óleos, acuarelas, pirograbado, dibujos; el premio medalla de oro fue declarado desierto.

II. ACTOS DEL CENTENARIO EN RESISTENCIA

1. Crónica del programa oficial

La conmemoración del Centenario de la Independencia Argentina en el Chaco fue una verdadera exteriorización del júbilo popular. El territorio a pocos años de su vida institucional, en ese 9 de julio de 1916 debía mostrar su progreso.

19. L.V.Ch, año I, Nº 232-237, 12/21 setiembre, 1916.

El programa oficial de ese día se iniciaba con el saludo de 21 salvas de bombas a la salida del sol en la plaza 25 de Mayo y los acordes del Himno Nacional a cargo de las bandas indígena y municipal. Más tarde las escuelas primarias de la ciudad tomaron su ubicación en la plaza principal, en la que se desarrolló el acto escolar con la participación de las diferentes escuelas y el discurso alusivo a cargo de la Directora de la Escuela 33, Srta. Elsa I. Serrano.²⁰

El Gobernador Interino del Territorio y demás autoridades, desde la casa de gobierno se encaminaron a la Exposición Regional, la que se dio por inaugurada a las 11 horas. Este representó el acto central de la celebración centenaria. Terminado el mismo, a la una y treinta se celebró un solemne Tedéum en la Iglesia Catedral, con la presencia de las autoridades, las que se dirigieron luego a la plaza 25 de Mayo para presenciar el desfile militar.

2. Inauguración de la Plaza 9 de Julio de Resistencia

Concluida la recepción que el Gobernador Uriburu ofreciera en casa de gobierno, la comitiva se dirigió hacia el lugar donde se había trazado una nueva plaza de Resistencia; una gran multitud aguardaba. El señor Ezquer ocupó la tribuna para dejar inaugurada la plaza 9 de Julio, habilitándola al paso del público.²¹

3. Actos de la Escuela Normal Mixta

La Escuela Normal celebró el Centenario de la Independencia en ceremonias especiales. En el Teatro Olimpo se llevó a cabo la fiesta escolar a partir de las 14, con la participación de los alumnos primarios. Durante el acto hizo uso de la palabra la Regente, Srta. Teodolinda Lotero, quien recordó a la fecha y a quienes la protagonizaron. Los alumnos participaron en forma destacada.

La revista Albores, publicación mensual de la Escuela Normal Mixta, apareció el 15 de abril de 1916. Nació en el año del centenario y estuvo dirigida y administrada por alumnos de los cursos superiores. Con motivo del Centenario de la Independencia Argentina, esta revista auspició un festival con la participación de los alumnos de los últimos cursos. Allí habló el rector de la escuela Dr. Justo P. Farías; un encendido discurso alusivo. Como culminación de los festejos patrios, organizaron juegos olímpicos que se llevaron a cabo en la Plaza 9 de Julio, recién inaugurada.

4. Agasajo a las colectividades extranjeras

Como homenaje a las colectividades que habían colaborado con el progreso del territorio del Chaco, se organizó un pic-nic de confraternidad a orillas del río Negro, el 10 de julio. Allí se congregaron argentinos y extranjeros para participar del almuerzo amenizado por las bandas municipal y la indígena. Por la tarde en columna cívica, se dirigieron a la plaza y culminó con discursos.

20. L.V.Ch, año I, N° 170-171; 181, jun-jul., 1916.

21. L.V.Ch, año I, N° 181, julio 11, 1916.

III. REPERCUSIONES DE LOS ACTOS DEL CENTENARIO

1. Asociación Patriótica del Chaco

Concluidos los actos celebratorios del Centenario de la Independencia Argentina en Resistencia entre el 7 y el 10 de julio de 1916, un grupo de vecinos caracterizados del medio alzó su voz de protesta y en asamblea convocada el 12 de julio en el Teatro Olimpo, quedó constituida la Asociación Patriótica del Chaco.

El Comité Ejecutivo de la misma estaba encabezado por los doctores Justo P. Faría, Julio C. Perrando, Raúl Scarone, Luis Dufour, Carlos Harvey, Arturo Gutiérrez, Antonio Taboada y Juan Scheer entre otros. Esta Asociación surgió en oposición a los concejales de la Municipalidad, por considerar que no habían festejado dignamente el Centenario de la Independencia en Resistencia. Así lo expresaron en nota dirigida al gobernador del territorio, D. Federico Uriburu.²²

2. Manifestación popular

En un manifiesto impreso, con más de 400 firmas, dirigido al pueblo del territorio se dieron los fundamentos de este levantamiento.

El Pueblo de Resistencia ha podido darse cuenta en los pasados festejos del Centenario que los concejales socialistas..., han afrentado deliberadamente nuestros sentimientos cívicos; -permaneciendo ajenos a nuestro regocijo, - olvidándose... de nuestros criollos pobres..., -no asociándose al embanderamiento.. del edificio municipal y de la plaza -han pretendido llevar a cabo el mismo día 9 de Julio.. una manifestación contra la JUSTICIA ARGENTINA... como si no hubiesen otros días más a propósito para esos fines.²³

Por esos y otros motivos allí expuestos se convocó a los argentinos y extranjeros a la manifestación del día 23 de julio a las 9 de la mañana hacia el Concejo Municipal de la capital, para hacer entrega de un petitorio. En él, la Comisión Ejecutiva de la Asociación Patriótica del Chaco expone:

"Las autoridades comunales tienen su fuente y origen en la Soberanía del pueblo cuya representación les ha conferido por el... sufragio, necesitan... el apoyo y la confianza de ese pueblo... los concejales que constituyen la Municipalidad de Resistencia se han hecho culpables, ante el pueblo por su infidelidad manifiesta y premeditada.. han realizado actos que implican una

22. A.H.P.Ch. Documentos municipales. Caja II. Nota del Cons. Ejec. de la Asociación Patriótica del Chaco al Gobernador del Territorio el 23/7/1916.

23. A.H.P.Ch. *Ibidem*. Impreso *Al pueblo del Territorio*, dando los fundamentos del pedido de renuncia a los miembros del Concejo Deliberante de Resistencia.

ofensa para el sentimiento Nacional y menoscaban.. el principio de la Nacionalidad.

Los Concejales de la Municipalidad han sido infieles al pueblo que ya no pueden representar.. Por tanto: Pedimos a las personas que lo componen, renuncien a sus cargos. Firman este petitorio los miembros de la Asociación Patriótica, encabezada por los doctores Justo P. Faría y Julio C. Perrando."²⁴

3. Medallas conmemorativas del Centenario

Entre los actos "en desagravio por la ofensa inferida a los sentimientos nacionales en ocasión de las... fiestas conmemorativas de nuestra independencia", la Asociación Patriótica del Chaco ha dejado -como testimonio de su acendrado nacionalismo-, la acuñación de tres monedas conmemorativas, emitidas en octubre de 1916, con la efigie de Belgrano, Moreno y Rivadavia.²⁵

CONCLUSIONES

Con la celebración del centenario de nuestras dos grandes fechas históricas -el 25 de Mayo de 1810 y la Declaración de la Independencia de 1816- en las dos primeras décadas de este siglo, surgieron sentimientos patrióticos de tipo nacionalista. Este nuevo nacionalismo basado en lo criollo y lo aborígen, revalorizó la Historia Nacional, las letras y las artes argentinas.

La conmemoración del Centenario de la Independencia Argentina debía hacerse en todo el país, dando la mayor solemnidad y esplendor a los actos, con el manifiesto amor a la patria que animaba a los argentinos de la época.

Para el Territorio Nacional del Chaco significó la oportunidad para valorar los progresos alcanzados en su corta vida institucional, a través de la EXPOSICION REGIONAL CHAQUEÑA con el objeto de mostrar los productos de la zona.

La Exposición surgió por iniciativa de un grupo de personas caracterizadas de Resistencia. Para su organización quedó constituida una Comisión Directiva con gran número de integrantes, bajo la presidencia del señor Enrique Lynch Arribálzaga y la secretaría de D. Nicolás Rojas Acosta, entre otros. Se formaron subcomisiones para el trabajo específico de cada área y se designaron delegados en todo el interior del Chaco y en las provincias vecinas. Para conseguir el respaldo nacional y regional, se formó una Comisión Honoraria con los Ministros de Agricultura y del Interior de la Nación; el Director de Territorios Nacionales y los gobernadores de Formosa, Misiones y Corrientes.

24. A.H.P.Ch. Petitorio al Presidente de la Municipalidad de Resistencia del 27/7/916 de la Asociación Patriótica del Chaco, pidiendo la renuncia del cuerpo por violar los principios de la nacionalidad.

25. A.H.P.Ch. Nota de la Comisión Ejecutiva de la Asociación Patriótica al gobernador del Territorio Nacional del Chaco, d. F. Uriburu, el 23/7/916. En: Caja II- Documentos Municipales de Resistencia. Las medallas conmemorativas pertenecen a la Dra. María C. De Pompert de Valenzuela del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades.

Se establecieron las bases del certamen a las que debían ajustarse los participantes y el reglamento que señalaba los jurados que iban a determinar los premios consistentes en medallas de oro, de plata, de cobre y diplomas de honor. La apertura de la Exposición el día 9 de julio a las 11 de la mañana, formó parte de los actos del Centenario de la Independencia. El presidente del Comité Ejecutivo, Sr. Lynch Arribálzaga señaló el doble propósito de ese acto; el de un pueblo que pugna por entrar en las filas de la avanzada civilización que desea tributar un justiciero homenaje a los fundadores de la nación en el Centenario de su Independencia y el de presentar un balance de los esfuerzos realizados por este territorio en el corto espacio de su vida, los frutos del trabajo y de la inteligencia de sus habitantes por modestos que sean. Al inaugurarla, el gobernador interino Sr. Uriburu consideró un alto símbolo inspirado en el patriotismo y en la divulgación de las riquezas del territorio. El Intendente de Resistencia dio la bienvenida a los participantes del certamen y a todos los visitantes. Cerró el acto de inauguración el padre Iturralde, quien trajo desde Formosa una banda aborigen que dio el marco musical a la celebración del Centenario. Sin dudas esta banda fue la nota característica de esta conmemoración y vino representando la civilización y el progreso de las Misiones Franciscanas de Formosa y Chaco.

Llegaron adhesiones del Presidente de la Nación y del Director de Territorios Nacionales. También los diarios de Buenos Aires y los de la región, se hicieron eco de la Exposición Regional del Chaco, la que se clausuró el 11 de setiembre. Durante ese periodo se convirtió en un centro cultural de la ciudad, en el que se ofrecían conciertos de piano, de la banda municipal, conferencias y momentos de distracción para los visitantes. Constituidos los jurados específicos se entregaron los premios, que llegaron hasta doscientos entre medallas de oro, de plata, de cobre y diplomas de honor.

El programa de los actos oficiales preparado para el CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA EN EL CHACO, se inició el 9 de julio con las 21 salvas de bombas a la salida del sol y los acordes del Himno Nacional Argentino ejecutado por las bandas aborigen y municipal. A las 9 se reunieron en la Plaza 25 de Mayo las escuelas nacionales y municipales de la capital, para desarrollar el programa escolar previsto con la participación de cada una de las escuelas presentes y un discurso alusivo al Centenario a cargo de la Directora de la Escuela N° 33, Srta. Elsa I. Serrano. Inaugurada la Exposición Regional que se convirtió en el acto central, se llevó a cabo un Tedéum en la Iglesia Catedral y a su término, un desfile militar alrededor de la plaza central.

Por la tarde se inauguró la plaza 9 de Julio de Resistencia, en la que al día siguiente se desarrollaron los juegos olímpicos organizados por la revista *Albores*, ese año creada y dirigida por alumnos de la Escuela Normal.

Concluidos los actos celebratorios del Centenario de la Independencia Argentina el 10 de julio de 1916, un grupo de caracterizados vecinos de Resistencia alzó su voz de protesta y en asamblea convocada el 12 de julio en el Teatro Olimpo, quedó constituida la Asociación Patriótica del Chaco. El Comité Ejecutivo estaba encabezado por los doctores Justo P. Faría y Julio C. Perrando, así como los señores Luis Dufour y Carlos Harvey entre otros. En un manifiesto al pueblo del territorio, con más de 400 firmas, fundamentan este levantamiento contra el Concejo Municipal de Resistencia. Acusan a los concejales socialistas haber permanecido ajenos al regocijo y a los sentimientos cívicos del pueblo; no haber embanderado

el edificio municipal ni la plaza 25 de Mayo; haber pretendido llevar a cabo el mismo 9 de julio una manifestación contra la justicia argentina.

Por esos y otros motivos allí expresados, el 23 de julio se fueron en marcha para entregar al presidente del Concejo Deliberante el petitorio de renuncia de sus miembros, por considerarlos culpables ante el pueblo de infidelidad manifiesta y premeditada, por realizar actos que constituyen una ofensa al sentimiento nacional y menoscaban el principio de nacionalidad.

Entre los actos de desagravio por la ofensa inferida en los actos del Centenario de la Independencia Argentina, la Asociación Patriótica del Chaco ha dejado como testimonio de su acendrado nacionalismo, la acuñación de tres medallas conmemorativas con la efigie de Belgrano, Moreno y Rivadavia, emitidas el 12 de octubre de 1916; las mismas pueden llegar a ser la base de la Sección Medallística Chaqueña del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNNE.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Archivo Histórico de la Provincia del Chaco. Documentos Municipales de Resistencia. Caja II, notas, petitorio, manifiesto.

-----, *La Voz del Chaco*. Rcia., año I, N° 147 al 186, may.-set./916.

Crónica Histórica Argentina. Buenos Aires, Códex, 1979, t. 5.

Carlos Alberto Floria y César García Belsunce. *Historia de los argentinos*. 2ª ed. Buenos Aires, Kapelusz, 1975. 2t.

La Nación. Bs. As., Edición especial del 9 de Julio -1966.

Andrea Petri y Desire Toibero. *La Argentina y el Centenario*. En: Studia, publicación de la Escuela de Historia de la Universidad Nac. de Córdoba, N° 3, 1992.

María Rosa Sanchis. *Reseña Histórica de la Escuela Superior Sarmiento; 1910-1980*. Resistencia, Moro, 1981.