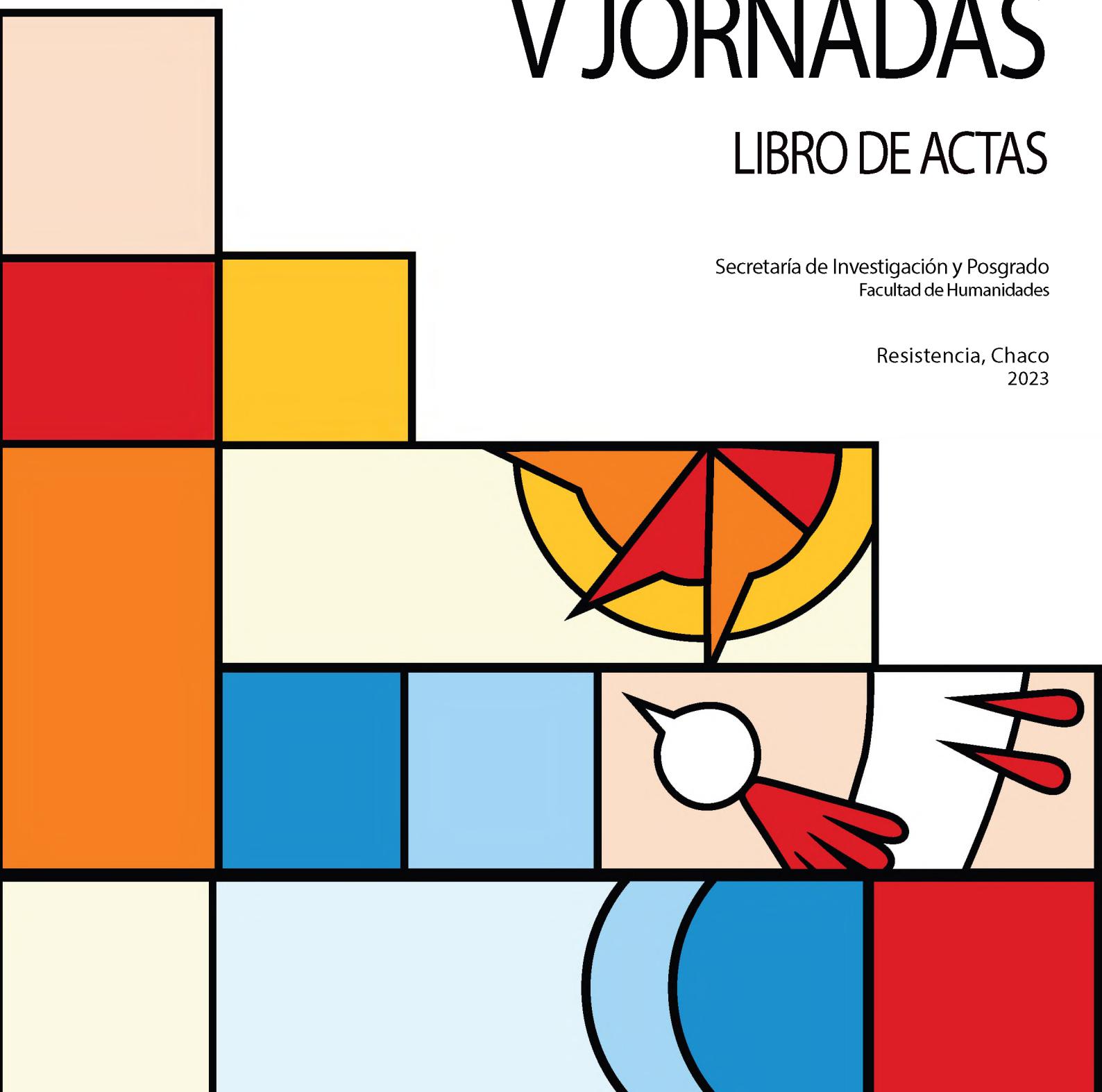


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:
Adrián Almirón
Mercedes Oraisón

Diseño:
Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:
Agustina Belén Bogado

PRESENTACIÓN

Las V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las V Jornadas – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el ethos que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las V Jornadas se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinarias y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las V Jornadas se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estRICTAMENTE ACADÉMICOS.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las ciencias humanas y sociales, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios sobre y en el territorio, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

Las metodologías participativas y la coproducción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

TRANSFORMACIONES EN EL CAMPO DE LA PRENSA EN CHACO Y CORRIENTES: PROFESIONALIZACIÓN, ACTORES, REPRESENTACIONES SOCIO-CULTURALES Y CONVERGENCIA (1976- 2016)¹

ROMÁN, Darío
BLANCO, Mariana
BURDMAN, Rebeca Joana²

Objetivos

Se plantea la reconstrucción de las trayectorias de los medios de comunicación, analizando sus orígenes y los procesos de profesionalización y de convergencia mediática y tecnológica que atravesaron durante las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Entendemos que el estudio de la prensa y el poder completa una mirada que permite pensar en diversos actores a partir de acuerdos, empatía o enemistad y que tuvieron una participación activa con en el periodismo de la época. Esto nos permite analizar trayectorias de periodistas, intelectuales, artistas y políticos vinculados al campo periodístico (Echarri, 2003; 2006; Alarcón, 2021), de ambas provincias desde la perspectiva de la historia de la prensa y sus vínculos con la política (Solís Carnicer, 2021; Campusano y De los Reyes, 2022). Asimismo, consideramos relevante la reconstrucción de la prensa a partir de las transformaciones que fueron suscitando a lo largo del periodo de análisis como un elemento clave, en el proceso de convergencia que se encuentran transitando (Pinch y Bijker, 2008; Salaverría, 2003; Rost y Bergero 2012; Thomas, 2008).

Líneas de trabajo y formas de articulación

Las líneas de trabajo que articulan las investigaciones desarrolladas en el PI son el campo periodístico en Chaco y Corrientes, las representaciones socio-culturales en los medios de Chaco y Corrientes, así como los procesos de convergencia. Cada una de las líneas se articulan al analizar a cada medio como un actor social y político, junto con los procesos de cambios tecnológicos que se desarrollan durante estos años, así como las trayectorias de los y las periodistas que formaron parte de sus redacciones.

Respecto a la perspectiva teórico conceptual para el abordaje de la historia de los medios, articulamos la indagación a partir de la perspectiva de la Economía Política de la Comunicación, perspectiva teórica que nos permite visibilizar las relaciones de los medios con las políticas públicas, el financiamiento estatal y las formas de organización de la élite política y económica. Este tipo de análisis complejiza las relaciones con el Estado, el lugar de los medios en la estructura económica-política junto con las redes de comunicación nacional e internacional. También analizamos las relaciones sociales y de poder que se encuentran vinculadas a las relaciones de producción, distribución y consumo, en especial en los cambios que se están dando en el proceso de convergencia.

Finalmente, durante el período de trabajo hemos logrado avanzar en un conjunto de medios de comunicación de Chaco y Corrientes, como Canal 13 y Canal 9, revistas, periódicos y radios de uno y otro lado del puente, así como el registro de periodistas de ambas provincias.

Metodologías desarrolladas

En tal aspecto debemos destacar el uso de escalas (nacional-regional y local) al momento de comprender y entender la historia de los medios de comunicación en Chaco y Corrientes, esto permite comprender y encontrar las singularidades propias que se producen a través de los actores y sujetos. Para reconstruir estos procesos, hemos acudido a la consulta, selección y ordenamiento de bibliografía especializada, fuentes editadas (revistas y diarios) e inéditas (diario *El Campesino*, entrevistas desgravadas, fotografías) de repositorios institucionales y archivos privados. Asimismo, a fin de poder reconstruir y avanzar en las trayectorias profesionales e historias de vida,

¹ PI 19H001. Departamento de Comunicación Social. Integrantes: Almirón, Adrián; Quiñonez, Carlos Manuel; de los Reyes, Andrea; Román, Dario; Blanco, Mariana; Burman, Rebeca Joana; Delgado, Facundo Omar; Mattos Castañeda, Milagros María del Rosario; Almirón, Teresita Araceli Jacqueline.

² Contacto: fernando.roman@comunidad.unne.edu.ar, maryamblanco@gmail.com, rebeca.burd@gmail.com

utilizamos fuentes orales, a partir de la realización de entrevistas semiestructuradas y abiertas las cuales han sido grabadas en un formato audiovisual, estos testimonios, son analizados y contrastados en el marco de la investigación, también formarán parte al final del proyecto de un documental sobre la historia de los medios de comunicación de la región.

Principales conclusiones o hallazgos

En este sentido al momento podemos señalar, algunos avances en torno a la reconstrucción del desarrollo y características de los Medios de Chaco y Corrientes:

Televisión local: la constitución de los canales de aire en las provincias de Corrientes (Canal 13-1965) y Chaco (Canal 9-1966) permiten analizar la conformación de un grupo de empresarios que a mediados de la década del sesenta lograron obtener las concesiones de las canales de aire de Buenos Aires e iniciar la etapa televisiva en la región. La creación de estos medios tiene y conllevan un proceso de equipamiento y mejoramiento tecnológico. La televisión implicó un cambio de época, género como todo medio una identidad particular, esto se evidencia en las entrevistas en las cuales sus protagonistas (periodistas, técnicos). Otro aspecto relevante señalado en las investigaciones, ha sido el rol que ha tenido cada canal durante los gobiernos democráticos y durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983), con el control de contenidos (oficina de información pública-Corrientes-Secretaría de Comunicación Social-Chaco) y autocensura de los periodistas que trabajaban en el medio. Esta etapa tan poco estudiada localmente nos demuestra lo importante de poder reconstruir las trayectorias y los procesos que se desarrollan en cada medio.

Revistas y editoriales: Las revistas culturales en Corrientes y Chaco, nos permite analizar y pensar en las vinculaciones de periodistas e intelectuales. En tal sentido, al analizar estos proyectos, se ha puesto el énfasis en identificar los objetivos, el alcance, la relación con sus lectores, la circulación de estas ideas en el marco de un contexto socio-cultural. En Corrientes, presentamos el estudio de caso de la revista *Yuru Peté* que nos permite analizar las características y relaciones de la misma con el primer peronismo, este aporte es fundamental reconstruirlo en clave comparativa a fin de poder entender cómo se conformó el campo político y cultural. Por su parte, los estudios locales posibilitan indagar y comprender la región en su conjunto, este es el caso del movimiento cultural y artístico desarrollado en Caá Catí a través de la revista *Pájaros de Tinta* iniciada en la década del noventa permite analizar las redes,

solidaridades de periodistas, escritores, sus formas de circulación y contrato con sus lectores. En Chaco, por su parte la revista *Región* publicada en los años sesenta y luego ochenta nos posibilitó analizar las rupturas de una misma publicación con el correr de los años, siendo la última una vocera de la dictadura cívico-militar. Por su parte la editorial *Región* iniciada en la década del setenta nos permite reconstruir las redes intelectuales conformadas entre periodistas, escritores de Resistencia y de la provincia que fueron conformándose y que se evidencia en el catálogo de publicaciones, este proyecto editorial perdura hasta la década del noventa. Tiempo después, con una trayectoria disímil, se crea un diario en Resistencia llamado *La Región* (empresa y luego cooperativa), pero este no responde a esta experiencia de revista y editorial. Asimismo, se han identificado y realizado aproximaciones sobre revistas locales como *Cielo* (Villa Ángela, San Bernardo, la Tigra, Clotilde, Villa Berthet), *Ambiente* (Juan José Castelli) y *Algodón* (Margarita Belén).

La prensa de Chaco y Corrientes: El estudio de los diarios como actores políticos nos ha posibilitado pensar en las dinámicas y estrategias desarrolladas por cada medio a partir de los contextos de producción. Se han abordado cuestiones ligadas a los discursos de la prensa provincial de Corrientes y Chaco en torno a los hechos represivos durante la última dictadura militar, la guerra de Malvinas en su cobertura y representación, reconstruyendo las acciones desarrolladas por periodistas en el marco del conflicto bélico. De la misma forma se ha realizado se encuentra en distintas etapas de desarrollo, el estudio en cada provincia sobre el tratamiento del retorno democrático y la cobertura de los derechos humanos en los medios de comunicación locales. También se ha destacado experiencias comunicativas desarrolladas por las Ligas Agrarias del Nordeste en se puede reconstruir las redes y solidaridades periodísticas que se establecieron al compartir información y permitir la reproducción de material (caricaturas) en sus diarios.

A su vez, durante estos años hemos analizado el inicio de periódicos y el cierre de los mismos, cada uno de ellos respondió a circunstancias particulares del contexto desde crisis económica (*El Rodrígazo*, la hiperinflación) y la persecución e intervención de los medios a partir de la dictadura cívico militar (*Diario Crisol, Norte*) o bien casos muy particulares de su administración como ser la propiedad del diario *El Territorio cerrado* en 1989. Asimismo, se ha estudiado y abordado el rol de los medios de comunicación en el marco del correntinazo desde una mirada amplia haciendo foco en los actores institucionales y desde la prensa (*El litoral, el Libertador, Época*).

Áreas o campos a los que podrán ser transferidos los resultados

Los resultados de las investigaciones realizadas son transferidos en el ámbito universitario y para la comunidad en general, esto se realiza a través de la página del proyecto, notas en portales digitales, cursos de capacitación *Historia, periodismo y medios de comunicación* desarrollado en la Facultad de Humanidades y el proyecto de extensión 1983. *Resistencia y transición. La vida cotidiana en la reconstrucción democrática* con el Museo Icholay (Chaco), a realizarse este año.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, L. (2021). *Los años del eclipse*. Resistencia, Editorial Contexto.
- Campusano, M. y De los Reyes, A. (2022). Reactivación partidaria. La campaña electoral de 1983 en la prensa chaqueña. *Socio histórica*, 49, e164. <https://acortar.link/DvtN0O>
- Echarri, F. (2003). *Periodistas del Chaco. Crónicas de vida*. Resistencia, Comunicación Personal.
- Echarri, F. (2006). *Medios de Comunicación en el Chaco. Historias íntimas*. Resistencia, Comunicación Personal.
- Pinch, T. y Bijker, W. (2008). La construcción social de hechos y de artefactos: o acerca de cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología pueden beneficiarse mutuamente. En Thomas, H. y Buch, A. (coords.), *Actos, Actores y Artefactos: Sociología de la Tecnología* (pp. 217-262). Quilmes, Bernal.
- Salaverría, R. (2003). Convergencia en los medios. *Chasqui*, 81, 32-39. <https://acortar.link/0Fhu7a>
- Solís Carnicer, M. (2021). *Prensa y política en Corrientes: actores, instituciones y discursos (siglos XIX y XX)*. Corrientes, Eudene.
- Rost, A. y Bergero, F. (comps.). (2012). *Periodismo en contexto de convergencias*. Río Negro, Publifadecs.
- Thomas, H. (2008). Estructuras cerradas vs. Procesos dinámicos: trayectorias y estilos de innovación y cambio tecnológico. En Thomas, H. y Buch, A. (coords.), *Actos, Actores y Artefactos: Sociología de la Tecnología* (pp. 217-262). Quilmes, Bernal.