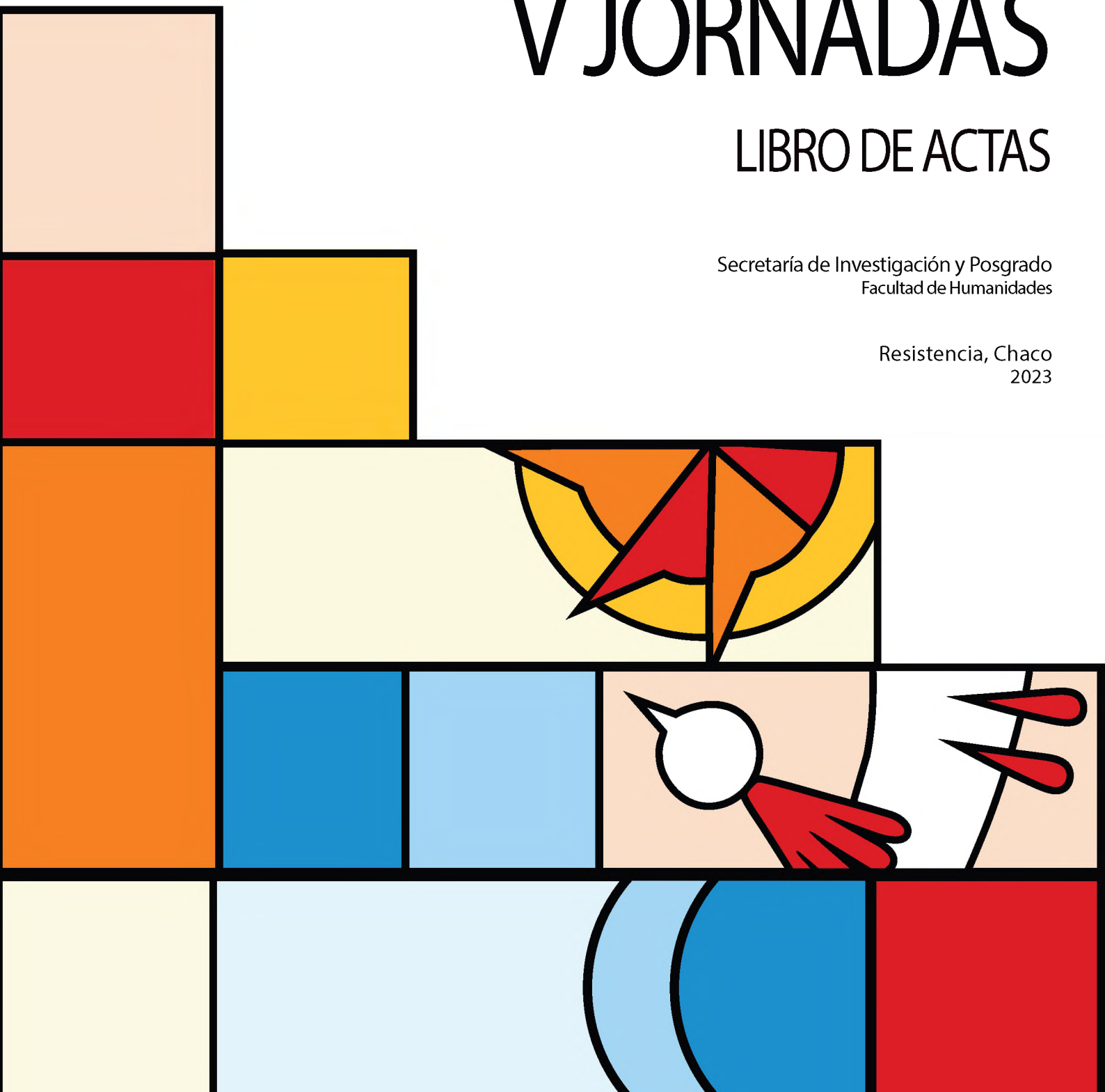


# V JORNADAS

## LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado  
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco  
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:  
*Adrián Almirón*  
*Mercedes Oraison*

Diseño:  
*Fiorella Aguerre*

Corrección, Maquetación y Edición:  
*Agustina Belén Bogado*



# PRESENTACIÓN

---

Las *V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las *V Jornadas* – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el *ethos* que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las *V Jornadas* se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinares y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las *V Jornadas* se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estrictamente académicos.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las *ciencias humanas y sociales*, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios *sobre y en el territorio*, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

- Las metodologías participativas y la co-producción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

# ESCRITURAS Y FEMINISMOS. UN ABORDAJE DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN NARRATIVAS DE LOS SIGLOS XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI<sup>1</sup>

ROJO GUIÑAZÚ, Milagros  
GRILLO, Elsa Beatriz  
MUÑOZ, Lucía Isabel<sup>2</sup>

## Introducción

El PI 21H002 “Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI” se puso en vigencia en el año 2022.

En lo que va del año se han definido las líneas de investigación, a cargo de sus integrantes, así como la continuidad de un trabajo iniciado en el 2021 en relación con la integración del PI al Grupo de Investigación Consolidado “Temas y problemas de literatura y teoría literaria”.

Por ello, en este primer período de ejecución del PI los integrantes se encuentran en la fase de construcción del Estado de conocimiento de sus líneas de investigación.

## Desarrollo

Los principales objetivos que nos hemos propuesto en el PI se vinculan con poder caracterizar la construcción del universo literario femenino en obras literarias hispanoamericanas contemporáneas a los fines de reconocer epistemológicamente la categoría identidad femenina, en las narrativas del siglo XIX y dos primeras décadas del siglo XXI. Asimismo, pretendemos reconocer la escritura de mujeres, examinando y explorando sus particularidades para (re)entenderlas, comprenderlas y abarcarlas en su diversidad e importancia; atendiendo a los procesos históricos hispanoamericanos comprendidos entre el siglo XIX y dos primeras décadas del siglo XXI.

Por ello, buscaremos precisar la noción de identidad femenina de acuerdo con el uso que reciben en las narrativas y estudiar su presencia en el corpus de trabajo; además de identificar las voces que, en los

discursos ficcionales, dimensionan lo masculino versus lo femenino, lo central versus lo periférico, la voz versus el silencio. Para ello, aspiramos a reconocer la memoria cultural que está implícita en las narrativas femeninas (siglo XIX y dos primeras décadas del siglo XXI), como base de denuncia al discurso político patriarcal hispanoamericano, a los fines de conformar un corpus de bibliografía crítica respecto de la temática y, poder así, analizar el impacto de la escritura de las mujeres en el campo intelectual hispanoamericano contemporáneo.

Las líneas de trabajo se circunscriben al trabajo con narrativas –principalmente literarias– con el aporte de otras disciplinas: la historia y la psicología.

Nuestras líneas de trabajo son: a) La configuración de la identidad femenina a fines del siglo XIX en artículos periodísticos de Eduarda Mansilla de García. Un abordaje desde los estudios literarios y desde el psicoanálisis; b) Narrativas de la identidad en el exilio. La construcción identitaria de dos personajes femeninos en la novela *Finisterre* de María Rosa Lojo; c) Silenciamiento del pasado: el origen mestizo de Elizabeth en *Finisterre* de María Rosa Lojo. Mujer mestiza en la Argentina de la segunda mitad del siglo XIX; d) La búsqueda de la identidad de género de Isabel Luberza Oppenheimer en *Nuestra Señora de la noche* de Mayra Santos Febres; e) La construcción de la imagen de la mujer medieval en la novela histórica actual; f) Un abordaje de la identidad femenina en la narrativa policial de Agatha Christie. Mujeres detectives: Miss Marple; g) La construcción del discurso testamentario de las mujeres. Corrientes en la Modernidad Tardía, primera mitad del siglo XIX; h) Notas feministas en la narrativa de Rosario Ferré, Luisa Valenzuela y Angélica Gorodischer.

<sup>1</sup> PI 21 H002. Instituto de Letras. Integrantes: Rojo Guiñazú, Milagros; Grillo, Elsa Beatriz; Muñoz, Lucía; Conci, Laura; Cazorla, María Angelina; Gerber, Julieta; García, Analía; Címbaro Canella, Viviana; Bogado, Agustina Belén; Alsina Lee, Mauricio A.; Acosta, Silvia E.; Barbero, María Joaquina; Pavich, María Virginia; Rodríguez Roffé, Casandra; Sosa, Brisa; Valtier, Ileana; Saltzer Lamas, Débora A.; Silvestri, Anna; Parec, Daiana; Obregón, Nadia.

<sup>2</sup> Contacto: milagrosguinazu@gmail.com; elsagrillo@yahoo.com.ar; luar7853@gmail.com



Metodologías desarrolladas (hasta el momento)

A partir del trabajo realizado en el PI 17H001, pudimos evidenciar, que en el área de la literatura, recurrir a los aportes de la crítica literaria feminista, campo de estudio que no solamente pretende revertir la jerarquía de un género sobre el Otro; sino que supone, además, mostrar la manera en la que, a través del lenguaje (en nuestro caso, el ficcional), es posible apropiarnos de posturas teóricas cuestionadoras, frente al hecho de que en el ámbito de nuestra Facultad, exceptuando a quienes conformamos este equipo, se insiste en emplear teorías literarias tradicionales –cuyos discursos son patriarcales–, para abordar los textos literarios hispanoamericanos, sin tomar en cuenta que la crítica literaria feminista reflexiona sobre el poder, la jerarquía y el dominio masculino en el ámbito literario; y que pese a su heterogeneidad, siempre cuestionó la omnipresencia en la literatura de un discurso que parte de una concepción eurocéntrica que niega la identidad del Otro y que legitima un orden que concierne con la problemática de género.

En relación con el eje de abordaje y estudio que contempla la identidad femenina en las narrativas escritas por mujeres durante los siglos XIX y estas dos primeras décadas del siglo XXI, se prevé revisar la relación que establecen sus producciones, con las categorías que precisa la crítica literaria feminista y las de género e identidad. Sumaremos también lo que postulan otros campos disciplinares, tales como los Estudios Culturales y la Sociocrítica, cuyos supuestos contemplan a la producción literaria como una construcción de la cultura. Aunando su inquietud ante el carácter complejo del discurso literario como también, por la preocupación relativa a los marcos metodológicos implicados, tanto en el análisis como en el carácter social de los textos.

A partir de 1980, en el campo de los Estudios Culturales, surgieron numerosas y disímiles producciones relevantes que debaten y cuestionan las posibilidades de resistencia que revisten los discursos disidentes frente a la hegemonía de los dominantes. Sujetos coloniales y poscoloniales; la emergencia de la hibridez, como producto de la superposición de lenguajes y culturas en conflicto; los discursos minoritarios y sus rasgos distintivos; el feminismo; los estudios étnicos, lo queer, lo fronterizo, la negritud, son solamente algunos de los muchos campos disciplinares que también problematiza la literatura escrita por mujeres.

Según los postulados de Cros (1986), hay una estrecha relación entre la infraestructura socioeconómica y

la superestructura ideológica a la cual pertenece la literatura; por eso, el aspecto social de la obra literaria, el elemento portador de lo que se llama la sociabilidad del texto es, en realidad, su forma, la que es considerada como producto o manifestación de una estructura. A su vez, desde el ámbito teórico de la Sociocrítica, cuyo campo conceptual fue conformado en la década del 60, propone entre otros objetivos analizar la manera en la que el discurso social se inscribe en el discurso literario; plantea el análisis de las relaciones entre las obras literarias y la sociedad, apuntando a formular una concepción de la literatura como forma ideológica y como práctica sociocultural y política. Consecuentemente, la Sociocrítica presupone que quien escribe un texto literario reorganiza los diversos discursos que conoce, para establecerlos como base de los textos que produce y en los que expondría sus ideas y vivencias.

Por ello, como propuesta teórica y metodológica para el análisis y la interpretación de textos literarios escritos por mujeres, constituye un estudio textual y social que de manera simultánea hace posible identificar el papel de la mujer en los diversos planos sociales y reflexionar acerca de cómo su representación es el producto de una búsqueda por moldearla en la escritura.

Por otra parte, es preciso enfatizar que cuando la crítica literaria feminista se aparta de la academia tradicional para sumarse a los discursos marginales, alternativos y excluidos, convino en cubrir su vacío epistémico con los aportes de disciplinas que se enmarcan en las ciencias de la cultura (psicoanálisis, antropología, semiótica, filosofía política, historia, hermenéutica, entre otras) y, apoyándose en esa transdisciplinariedad, pudo reinterpretar las obras escritas por mujeres y las escritas por hombres que reinterpretan a las mujeres desde una perspectiva patriarcal y que es precisamente por eso, que contrasta con el establishment masculino.

Finalmente, y tal como ya se ha explicitado, la ejecución del proyecto contemplará como eje conceptual el abordaje y estudio de la identidad femenina en las narrativas escritas por mujeres durante los siglos XIX y estas dos primeras décadas del siglo XXI. De acuerdo con ello, las investigaciones literarias que propondrá cada integrante de esta investigación girarán en torno de los principios que vinculan a las narrativas que seleccionen como objeto de estudio tomando en cuenta el impacto que producen en el campo intelectual de la época en la que se encuadren las obras que elijan; en cómo aparece el discurso femenino y en cuáles son las vinculaciones rizomáticas que establezcan.

## Conclusiones

Por el momento los integrantes del PI no hemos arribado a primeras conclusiones, pero tenemos como objetivo, a fines de este año disponer de un primer acercamiento de cada línea como para avanzar con la difusión de primeros avances en el 2023.

Nos resulta apropiado señalar que, con este PI, se espera poder contribuir con los resultados obtenidos al área de Literatura, principalmente en lo concerniente al abordaje desde los estudios de género. Asimismo, mostrar las virtudes del trabajo interdisciplinario (en áreas de Historia y de estudios desde el psicoanálisis).

## Referencias bibliográficas

Cros, E. (1986). *Literatura, Ideología y Sociedad*. Madrid, Gredos.

