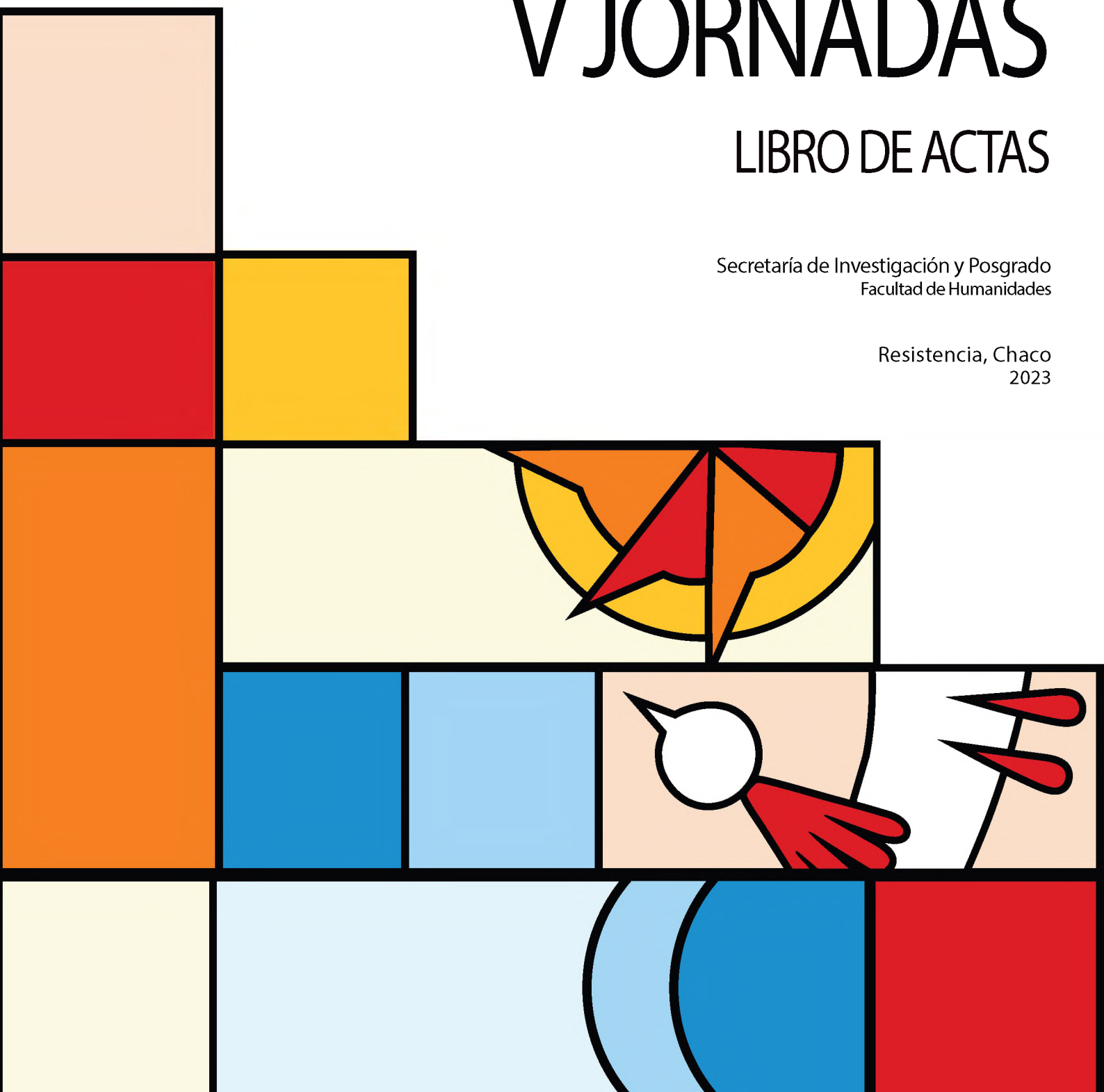


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:
Adrián Almirón
Mercedes Oraison

Diseño:
Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:
Agustina Belén Bogado



PRESENTACIÓN

Las *V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las *V Jornadas* – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el *ethos* que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las *V Jornadas* se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinares y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las *V Jornadas* se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estrictamente académicos.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las *ciencias humanas y sociales*, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios *sobre y en el territorio*, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

- Las metodologías participativas y la co-producción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL: RELACIONES FORMA-CONTENIDO. UN ABORDAJE EN CICLO MATERNAL Y DE INFANTES EN INSTITUCIONES PÚBLICAS DEL ÁREA METROPOLITANA DEL GRAN RESISTENCIA¹

GARCÍA MARTEL, María Luisa
LASGOITY, Ana Paula
MANNINO, Gabriela²

Objetivos/ o preguntas al que el proyecto intenta responder

En el proyecto general que titula esta publicación se busca investigar y comprender procesos implicados en la definición y el desarrollo de modalidades de enseñanza en salas de jardines maternos y de infantes y examinar concepciones de enseñanza, conocimiento y aprendizaje que se traducen en la implementación de estrategias didácticas en salas. Por tal motivo pretende: a) caracterizar modalidades de enseñanza desde su doble valencia: forma-contenido; b) diferenciar formas básicas de enseñanza y contenidos que se presentan en la interacción didáctica, c) identificar y explicitar concepciones que subyacen en la combinación de formas básicas de enseñanza, en los contenidos y en las actividades de aprendizaje; d) interpretar significados que los docentes atribuyen a las decisiones didácticas tomadas.

Líneas de trabajo y formas de articulación entre ellas

El estudio está centrado en las docentes del nivel, en la toma de decisiones respecto de las Estrategias Didácticas, del espacio y los ambientes; y su incidencia en la estructura de las actividades que afectan al Sujeto en constitución.

La potencialidad de ser un grupo Interdisciplinario permitió trabajar sobre todo desde dos perspectivas: la perspectiva disciplinar de investigación didáctica, abordando las cuestiones referidas a las concepciones de enseñanza y de contenido, a las relaciones forma-contenido en función de sujetos particulares y contextos específicos. Al respecto, Patricia Sarlé (2008) expresa la vacancia que existe

en la investigación didáctica en la Educación Infantil y por tanto el campo fértil que surge para generar conocimientos.

Paralelamente se abordó el objeto desde la visión del aprendizaje, considerando los sujetos del Nivel Inicial, atendiendo una perspectiva Psicológica, considerando aportes de Castorina (2008) acerca de un marco epistémico dialéctico, que considera las relaciones de la experiencia de los sujetos con el mundo, con el contexto socio- histórico cultural.

Estas perspectivas se complementaron mutuamente, enriqueciendo el análisis de datos y aportando a hallazgos interdisciplinarios, demandando al grupo lecturas e intercambios sobre ambas disciplinas.

Metodología desarrollada

La metodología utilizada en el PI se sustenta en el Método Cualitativo como paradigma que describe la construcción del conocimiento en un proceso interpretativo en el cual el investigador busca identificar y reconstruir los fenómenos desde el punto de vista de los sujetos estudiados. Todo ello teniendo presente la importancia de la interrelación entre condiciones, sentido y acción para la comprensión de los fenómenos sociales.

En este sentido los investigadores se adentran en el terreno para entender en profundidad los hechos investigados, en este caso –la enseñanza en jardines de infantes y maternos– y comprender la singularidad de los mismos en el marco de contextos determinados, capturando los datos mediante estrategias diversas: observaciones, entrevistas en profundidad, grupo de discusión, datos que fueron registrados mediante material fílmico presencial y

¹ PI 17 H009. Departamento de Nivel Inicial. Integrantes: García Martel, María Luisa; Vicente, Rocío; Lasgoity, Ana Paula; Montenegro, Helena; Mannino, Gabriela; Torrez, Marina; Coronel, Rocío.

² Contacto: ml.garciamartel@comunidad.unne.edu.ar; anilaslagoity@hotmail.com; gabymannino@yahoo.com.ar

grabaciones de la plataforma meet. Asimismo, se dio participación a los/las niños y niñas de 5 años como actores sociales que pueden aportar sus ideas y opiniones respecto de la enseñanza y el aprendizaje.

Principales conclusiones o hallazgos

Los principales hallazgos fueron surgiendo al advertir cuestiones comunes, invariantes y persistentes en relación con los modos de presentar los contenidos, las formas de enseñanza, los agrupamientos, los tiempos y el uso de espacios y objetos.

Visualizamos dos grandes formatos en los que se desarrollan situaciones de enseñanza y aprendizaje. Por un lado, como formato definido se dan Escenarios de Juego:

Situaciones en espacios y tiempos flexibles, con disponibilidad corporal y lúdica de las docentes, propuestas lúdicas que denotan el placer que opera en el jardín, a modo de escenarios contruados [así] se manifiesta en las/os niñas y niños mucha iniciativa, curiosidad, un aprender haciendo, siendo sujetos protagonistas. (García Martel, 2019, p. 291)

En este formato, los contenidos se van decidiendo en función del juego y las posibilidades que el ambiente permite. Por tanto, son escasas o nulas las intervenciones docentes al respecto. Se trata de una propuesta educativa que reconoce, acoge y potencia los impulsos investigadores, el deseo de saber en los niños y las niñas. Se ponen a disposición entornos en los que el/la niño/a se puede desempeñar a partir de su propio ritmo y en pos de su deseo, favoreciendo los cimientos de la estructura psicológica y emocional, siendo determinante en la Constitución Subjetiva.

Por otro lado, se da un formato con un estilo de organización tendiente a la quietud, con ajuste temporal a los tiempos mensurables de la institución, “chronos”, donde operan rasgos visibles de “control” y “poder” (Bernstein, 1990) que clasifican y enmarcan con fuerza las situaciones de enseñanza, a partir de cualquier contenido por desarrollar.

Se identifica la recurrencia del uso de la visión y la audición, se requiere “la cola apoyada” y la mirada enfocada hacia el friso o pizarrón o hacia la docente, anulando de este modo la posibilidad de movimiento. En este sentido, esta demanda de quietud, evidencia que las propuestas para enseñar no se aproximan a modos lúdicos, propendiendo al derecho a jugar, tanto en salas de 5 años como en salas de 2 años. Acordamos con Pier Paolo Sassetto (1987, p. 51) que estas situaciones buscarían “garantizar la circulación del saber”, en el marco de cierta homogeneidad

y control de los intercambios, permaneciendo en espacios comunes denominados de “nucleamiento”.

En consecuencia y paradójicamente, se advierte que los sectores destinados al juego permanecen estáticos y “desocupados” durante el transcurso de estas situaciones y que los tiempos de los juegos quedan inhabilitados. A la vez, el contenido responde a un tema planificado, soslayando la aparición del sujeto niño/a y su deseo, lo que visualizamos como *modus operandi* o *Habitus*, siempre que se “debe” enseñar un contenido.

Nos preguntamos dónde y cómo está el Sujeto Deseante en ambas construcciones identificadas, considerando que desde la conformación de relaciones forma-contenido a partir de la exposición y los escenarios de juego, se producen regulaciones varias propias de la enseñanza. Al decir de Davini (2008), la enseñanza siempre es con otros, en un sistema de relaciones que implica a “determinados actores y componentes involucrados en una dinámica particular, en la que las características y acciones de cada parte del sistema mantiene interdependencia recíproca” (p. 20). Se trata de “regulaciones” que influyen en todos los aspectos, no solo visibles, sino también de las disposiciones internas y las intencionalidades educativas. Estas regulaciones definen ambientes de aprendizaje, modos de habitar los diferentes espacios, habilitan flujos de interacción y maneras de vincularse, promoviendo constituciones subjetivas específicas en el marco de las propuestas de enseñanza.

En estas líneas de análisis y más allá de las diferencias minimizadas en dos formatos, se identifican construcciones metodológicas singulares, realmente casuísticas, dependiendo de las concepciones y valores que asumen respecto de la enseñanza. Así, identificamos ciertos rasgos característicos, propios de las construcciones metodológicas de las maestras observadas, los cuales señalan –indiscutiblemente– la propiedad de ser “casuísticas”.

Finalmente, retomando aportes de Bourdieu, entendemos que se presentan esquemas interiorizados a partir de ciertas condiciones de existencia, los que conforman *Habitus* o “sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, generadores y organizadores de representaciones y prácticas” (1991, p. 92) En esta línea, el *Habitus* se enfrenta con el acontecimiento, con lo nuevo, lo arranca de la contingencia y lo constituye como problema. No obstante, y siguiendo aportes de Juan Dukuen (2020, p. 30), “es fundamental considerar cómo en determinadas condiciones sociohistóricas se producen agentes (...) que encarnan nuevos principios

(...), impulsando revoluciones simbólicas en los campos, donde la potencia creadora de sus *Habitus* individuales encuentran –y producen al mismo tiempo– condiciones para su desarrollo”. Así el *Habitus* como “arte de inventar” permite trabajar sobre las contradicciones de la herencia, sobre los “formatos de enseñanza heredados”, porque más allá de tratarse de disposiciones duraderas, el *Habitus* está fundado en el supuesto anti-determinista que afirma su potencia creadora.

Desde estos supuestos, abordamos los grupos de discusión e intercambio con la convicción de que es posible generar rupturas desde los procesos de reflexión, lo cual resultó un mayor hallazgo, en función de algunas innovaciones profundas realizadas en la enseñanza: de la clase típica grupal a la multitarea o multipropuesta.

Áreas o campos a las que podrán ser transferidos los resultados

Los aportes de la investigación serán insumos para la formación inicial del Nivel Superior Universitario y no Universitario, en el abordaje de la Didáctica y Didácticas Específicas, como así también aporta al área del Sujeto de la Educación Inicial.

Respecto de la formación continua los resultados serán transferidos al Ministerio de Educación en formato de libros y Talleres de Educadores.

Referencias bibliográficas

- Bernstein, B. (1990). *La estructura del discurso pedagógico. Clases, códigos y control*. Madrid, Morata.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. México, Taurus.
- Castorina, J.A. (2009). La investigación psicológica en la educación inicial: problemas y perspectivas. Mayol Lasalle, M. (comp.) *Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años* (pp. 55-62). Buenos Aires, Puerto Creativo
- Davini, M.C. (2008). *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires, Santillana.
- Dukuen, J. (2020). Un arte de inventar: el *habitus* en la lectura bourdiana de Panofsky. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (88), 17-34. <https://acortar.link/wlOOH1>
- García Martel, M.L. (2019). Expresiones de los niños sobre la enseñanza y el aprendizaje en el Jardín de Infantes. Un estudio sobre las construcciones metodológicas predominantes en salas de 5 años. En Grinóvero, N. y Sione, S. (Comp.), *Comunicaciones académicas, científicas y relatos de experiencias. Segundo Congreso Internacional: Infancias, Formación Docente y Educación Infantil* (pp. 287-296). Entre Ríos, REDUEI. <https://acortar.link/wlKatz>
- Sachetto, P.P. (1987). *El objeto informador. Los objetos en la escuela:*

entre la comunicación y el aprendizaje. Barcelona, Gedisa.

Sarlé, P.M. (2008). *Didáctica, Investigación y Educación Infantil*. En Mayol Lasalle, M. (comp.), *Grandes temas para los más pequeños. Acerca de la complejidad de la educación en los primeros años* (pp. 63-70). Buenos Aires, Puerto Creativo.