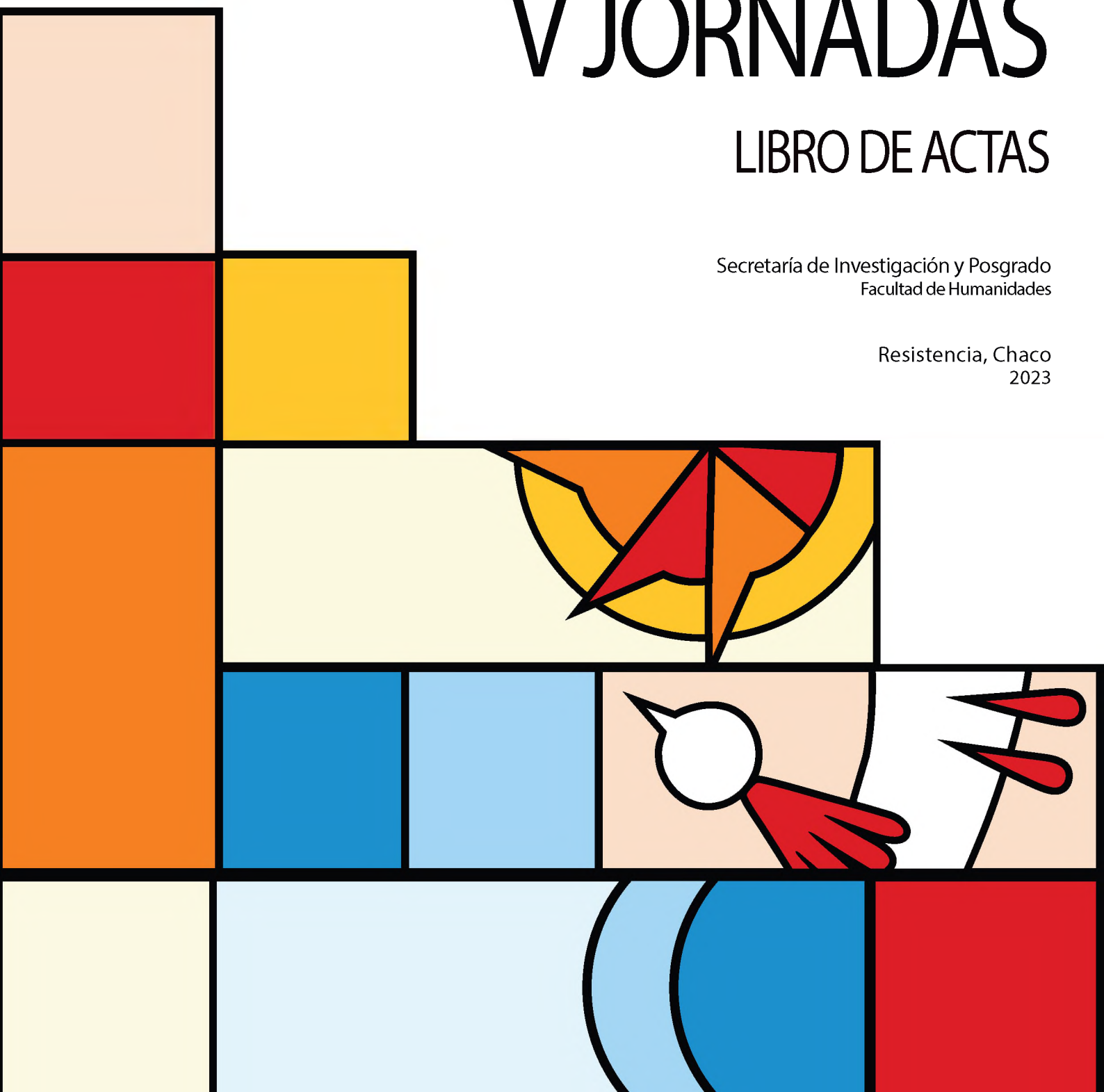


# V JORNADAS

## LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado  
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco  
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:  
*Adrián Almirón*  
*Mercedes Oraison*

Diseño:  
*Fiorella Aguerre*

Corrección, Maquetación y Edición:  
*Agustina Belén Bogado*



# PRESENTACIÓN

---

Las *V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las *V Jornadas* – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el *ethos* que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las *V Jornadas* se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinares y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las *V Jornadas* se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estrictamente académicos.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las *ciencias humanas y sociales*, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios *sobre y en el territorio*, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

- Las metodologías participativas y la co-producción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

# SOCIEDAD, DERECHO Y RELIGIÓN: PUENTES DE RECONOCIMIENTO ENTRE ESPAÑA Y SU IMPERIO EN LA TRANSMISIÓN DE VALORES HEGEMÓNICOS. CORRIENTES EN LA MODERNIDAD TARDÍA (SIGLOS XVIII-XIX)<sup>1</sup>

GARCÍA, Analía Silvia  
LERDA, Javier Alejandro  
MEZA, José Antonio<sup>2</sup>

El presente proyecto de investigación se incorpora al Eje 5 por cuanto plantea una propuesta de abordaje desde la perspectiva teórico metodológica de la Historia Cultural o de las Representaciones, interseccionada por los aportes de la Sociología y, en algunas líneas del proyecto, con el enfoque de Género, como categorías que reorganizan la estructura social y de relaciones de poder. De este modo, la exploración de la cultura actúa como una entrada para responder preguntas sobre la sociedad, y la interpretación de la misma se concreta en el análisis de las representaciones, que muestran las formas en las que el mundo es dotado de sentido por los individuos y los grupos.

## Desarrollo

La propuesta es reconstruir los mecanismos y formas del ejercicio del poder, con matriz de carácter coercitivo, patriarcal y jerarquizado, de impronta metropolitana, que tuvieron lugar en estas sociedades del denominado Imperio Hispánico durante los siglos XVIII-XIX.

Ese proceso de subordinación/control fundado en el derecho, las creencias y la circulación de ideas, encuentra allí los instrumentos para “vigilar y castigar”, otorgar estabilidad a espacios cargados de emoción y sentimientos y preservar el monopolio del control socio-cultural y económico. Para ello utilizaremos categorías tales como disciplina, *habitus*, estrategias de reproducción, que nos aportan los estudios de Michel Foucault y Pierre Bourdieu.

Michel Foucault nos aporta el criterio de disciplinas a las que considera “fórmulas generales de dominación” y donde está presente una “mecánica del poder” implementada instituciones disciplinarias, con gran

poder de difusión, actúan hacia el siglo XVIII en el Imperio Hispánico, como moldeadoras de conciencia, fabricando cuerpos dóciles, sometidos, con la función principal de enderezar conductas. El éxito del poder disciplinario se debe al uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y el examen (Foucault, 2009).

Pierre Bourdieu articula el *habitus* con la construcción teórica de las estrategias de reproducción que aparecen en todas las sociedades “bajo formas que varían según la índole del capital que se trata de transmitir y el estado de los mecanismos de reproducción disponibles” (2011, p. 35). A su vez, las estrategias de reproducción tienden a reproducir, en forma no consciente, las disposiciones del *habitus* (Bourdieu, 2011).

Centraremos nuestra atención en la compleja relación entre los valores hegemónicos y el conflicto, con especial énfasis en las mujeres. Nuestras líneas de trabajo se definen en torno a:

- Estrategias sociales de reproducción y pervivencia de las costumbres y comportamientos: el matrimonio.
- La herencia como una práctica social significativa.
- La circulación de ideas en las márgenes del Imperio Hispánico.

El discurso religioso, disciplinador, hegemónico sobre todo a partir del Concilio de Trento (1545-1563), patrocinado por el Papado y las monarquías católicas (Bianchi, 2013), se constituirá en el relato rector de la vida social de la época, que se valdrá de diversos mecanismos de control, tales como el matrimonio y la herencia, a fin de legitimar un sistema social. El matrimonio se constituye en una unidad

<sup>1</sup> PI 17H011. Instituto de Historia. Integrantes: García, Analía; Lerda, Javier; Meza, José; Iurich, Fabiana; Romero, Lazaro.

<sup>2</sup> Contacto: analiasilviagarcia@yahoo.com.ar; javieralejandrolerda@gmail.com; josemeza@live.com.ar



económica, detenta un patrimonio, dota a la descendencia de una base económica y simbólica, “el ideal de perpetuación” del que habla Chacón Jiménez (1987), la herencia, estrechamente vinculada a las estrategias matrimoniales, es un bastión del orden social, refleja perpetuación de costumbres y comportamientos.

Desde el enfoque de género, el proyecto visibilizó el lugar de aquellas mujeres que, insertas en un sistema jurídico patriarcal, transitaban por sus intersticios y efectuaron reclamos judiciales por bienes materiales y simbólicos y, por otro lado, el proceso de transmisión del patrimonio que articula estrategias sucesorias, educativas, económicas y simbólicas. Esos bienes nos hablan de un “gusto”, una adhesión al *habitus* y entonces resulta posible leerlo como sistema de signos distintivos, legitimadores y excluyentes, que reflejan “naturalizaciones” ancladas en instituciones sociales tales como familia y matrimonio y en discursos pedagógicos y religiosos.

En ese sentido Gloria Franco Rubio y María Angeles Pérez Samper nos dicen:

Producto de la historia, el *habitus* produce prácticas (...) conformes a los esquemas engendrados por la historia; asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, depositadas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamiento y de acción, tienden, de forma más segura que todas las reglas formales y todas las normas explícitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia en el tiempo. (2012, p. 12)

## Metodología

La temática analizada nos acerca, epistemológicamente, a la historia cultural en tanto fija su atención sobre las estrategias simbólicas que construyen una manera de ser en el mundo y trascienden las diferenciaciones sociales explicitando separaciones culturales tales como las pertenencias sexuales, adhesiones religiosas o tradiciones educativas.

Este paradigma historiográfico de la Historia Cultural o de las Representaciones constituye tema central de los debates contemporáneos y genera un amplio ámbito de trabajo que se imbrica con la antropología y la literatura en la consideración de la “cultura” como “imagen”, como práctica productora de sentido y, por lo tanto, moldeadora de conciencia en la que intervienen actores globales y locales.

Por otro lado, el enfoque de Género, en tanto perspectiva crítica de los paradigmas historiográficos

hegemónicos de nuestra cultura, incorpora esta categoría con valor alternativo a otras matrices explicativas como el patriarcado. Esto implica, no sólo de la inclusión de las mujeres en la historia, sino una “redefinición y ampliación de nociones tradicionales del significado histórico” lo que, metodológicamente, se traduce en la incorporación de la experiencia personal y subjetiva femenina.

La perspectiva sociológica contribuye con interesantes herramientas conceptuales tales como disciplina, *habitus* y estrategias de reproducción, sustanciales en el abordaje de procesos de dominación, opresión, subordinación.

Utilizaremos un método interpretativo que nos permita dar cuenta de la apropiación de modelos y normas culturales reflejadas en las distintas representaciones del mundo social.

La reconstrucción de procesos históricos tropieza con la imposibilidad práctica de la observación directa, dificultad que puede ser superada con la interpelación a la documentación archivística para interpretar ideas, definir núcleos temáticos y emergentes espontáneos, surgidos de las preguntas planteadas al material de trabajo.

La palabra narrada –documentos de archivo– se constituyen entonces en el lugar de identidad, relacional, histórico, “lugar de memoria”, a partir del proceso dialéctico texto-contexto que permite superar el nivel individual para alcanzar el gesto, la dimensión social.

## Conclusiones

En la sociedad correntina de la Modernidad Tardía la religión constituye un componente esencial y vertebrador de la cultura, el más firme elemento ordenador y emisor de mensajes ideológicos dirigidos a fortalecer su objetivo principal: dar seguridad, estabilizar, como la forma más eficiente de conseguir que lo dudoso se convierta en incuestionable, debemos pensarla como una estructura institucional de dominación que involucra también una dimensión simbólica.

El carácter estabilizador de la religión se sustenta en un determinado sistema de valores que transfiere a una clientela masiva y que debe mantenerse inamovible, caso contrario, perdería su justificación básica (Nieto Soria, 2015).

Las normas de conducta y los principales rudimentos culturales que reproducen el orden social vigente se transmiten desde el núcleo familiar, así lo refleja el

ordenamiento jurídico y la Iglesia que, desde los púlpitos y confesionarios, señala a la familia como el ámbito propicio para la reproducción de buenas costumbres inspiradas en valores morales de carácter cristiano donde el rol de las mujeres es central, para sostener o para enfrentar al sistema.

#### Referencias bibliográficas

- Bianchi, S. (2013). *Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea*. 2ª. ed. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Bourdieu, P. (2011). *Las estrategias de reproducción social*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Chacón Jiménez, F. (1987). *La familia en España: Una historia por hacer*. En CASEY, James y otros. *La Familia en la España Mediterránea (Siglos XV-XIX)*. Barcelona, Crítica.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Franco Rubio, G. y Pérez Samper, M.A. (2012). Mirar la historia con otros ojos. *Historia Moderna* N°30, *Anales de la Universidad de Alicante*. <https://acortar.link/mtvllZ>
- Nieto Soria, J.M. (2015). *Fundamentos ideológicos del poder real en Castilla*. Madrid, Eudema.

