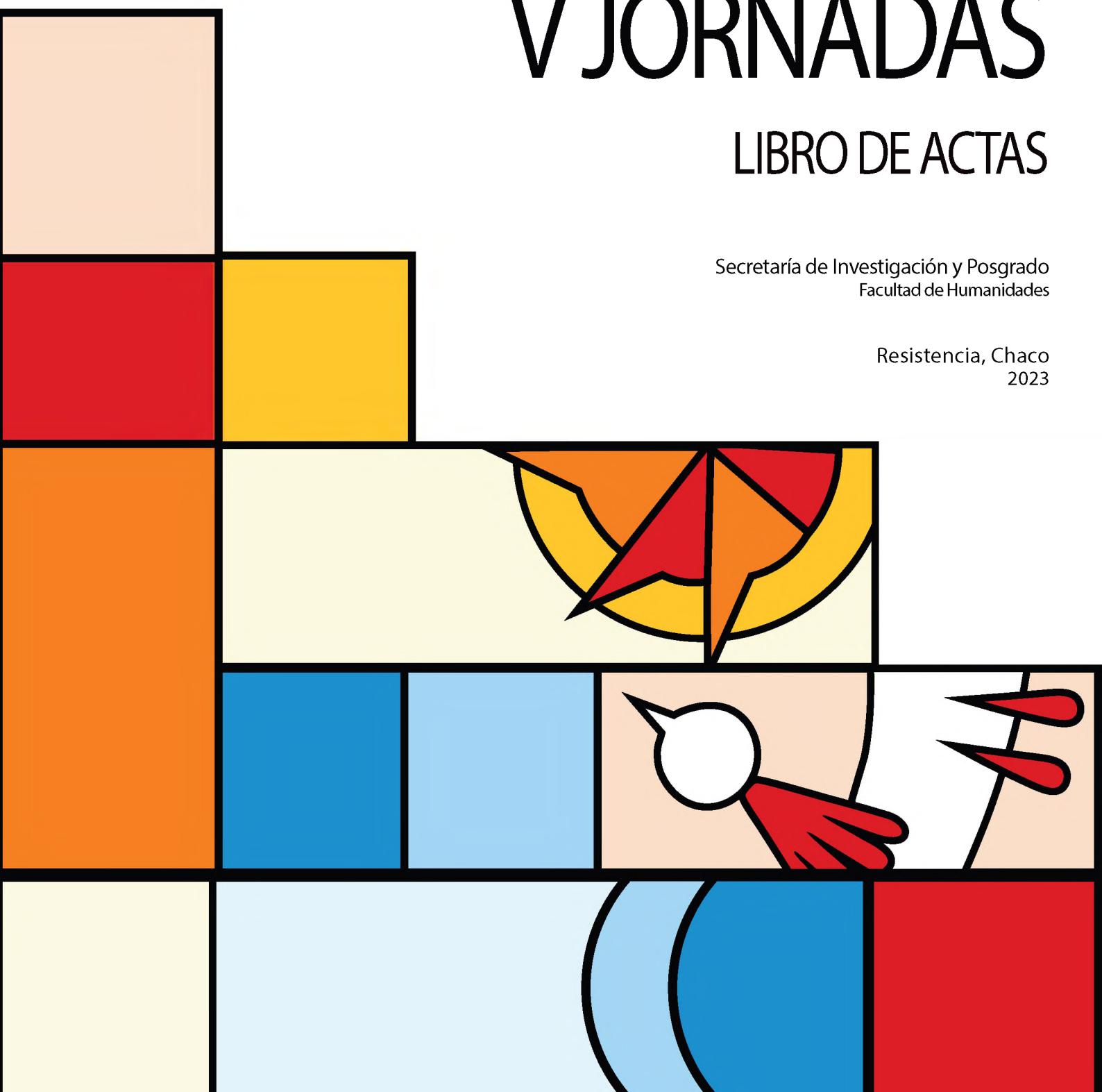


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



9 789873 619977

Compilación:
Adrián Almirón
Mercedes Oraison

Diseño:
Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:
Agustina Belén Bogado

PRESENTACIÓN

Las *V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las *V Jornadas* – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022 – fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el *ethos* que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las *V Jornadas* se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinarias y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos;
2. Discurso, sujeto y poder;
3. Estado y Políticas Públicas;
4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos;
5. La Historia como representación de la realidad social;
6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y
7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinarios estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las *V Jornadas* se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estRICTAMENTE ACADÉMICOS.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las *ciencias humanas y sociales*, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios sobre y en el territorio, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

Las metodologías participativas y la coproducción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

CONFIGURACIONES TERRITORIALES EN SECTORES PERIFÉRICOS DE RESISTENCIA. MÚLTIPLES DIMENSIONES PARA SU ABORDAJE¹

REY, Celmira
RODRÍGUEZ, María Fernanda
GALEANO, Bruno²

Este trabajo se enmarca en el desarrollo del Proyecto 21H004 aprobado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNNE, denominado *"Configuraciones territoriales en sectores periféricos de Resistencia. Múltiples dimensiones para su abordaje"*.

El enfoque metodológico es de carácter cualitativo, cuantitativo y mixto, apartir del cual se aplican diversas técnicas como las que se mencionan más adelante. Entendiendo que la realidad es analizada desde la complejidad del entramado de las relaciones entre los seres humanos y su entorno y, en consonancia con la perspectiva del análisis espacial, resulta de interés destacar que la plasticidad, como parte del método científico permitirá realizar modificaciones cada vez que surjan hallazgos que ameriten repensar lo supuesto como válido hasta entonces.

A partir de estas premisas se toma la iniciativa de revisar supuestos epistemológicos y metodológicos aplicados a lo largo de la trayectoria formativa de quienes integran el presente proyecto, al tiempo de incorporar otros dispositivos y, que en esta ocasión se circunscriben al estudio de múltiples dimensiones de análisis espacial en sitios de la periferia de Resistencia.

Se prevé proceder metodológicamente, contando con diversos aportes y con la colaboración de quienes integra el equipo de investigación, específicamente en la captura, recopilación de datos y definición de parámetros analíticos relacionados con los procedimientos de vertiente cuantitativa (Sistemas de Información Geográfica) como aquellos de la vertiente cualitativa (fotografías).

Objetivos

a. Aplicar dispositivos de procedencias metodológicas

cuantitativa, cualitativa y mixta orientados a caracterizar componentes socioterritoriales de la periferia de Resistencia.

- b. Generar información nueva a partir del relevamiento y análisis de datos espaciales obtenidos en la periferia de Resistencia.
- c. Reflexionar sobre las posibilidades que nos ofrece el desarrollo de los dispositivos para el análisis *in situ* respecto de la conformación de conocimientos en torno al campo de la investigación, la formación de los sujetos, extensión e intervención de la realidad.

Líneas de trabajo

Esta investigación se estructura considerando las siguientes líneas temáticas:

- a. Movilidad cotidiana (prácticas usuales)- Manifestaciones de la cotidianidad comunitaria.
- b. Transporte: demanda real y potencial.
- c. Discontinuidades y/o singularidades socio territoriales y ambientales (como aquello distinto o distintivo de cada lugar).
- d. Dispositivos de captura de datos para el análisis *in situ*.

Metodología

En esta presentación se propone hacer foco sobre los dispositivos y herramientas destinadas al análisis de la realidad objeto de estudio, más precisamente orientada al desarrollo del trabajo en campo, inicialmente realizado por el equipo sobre las áreas periféricas de la Ciudad de Resistencia-Chaco.

Por lo expuesto, en esta oportunidad se exponen tres técnicas de abordaje cualitativo que resultan de incumbencia para el proyecto en cuestión: la

¹ PI 21H004. Instituto de Geografía. Integrantes: Rey, Celmira; Taborda, Marta; Gómez, Erica; Bordón, Ramón; Lucca, Amalia; Spataro, Emilio; Soria, Nicolás; Rodríguez, María Fernanda; Galeano, Bruno; Zacarías, Lucila; Cardozo, José.

² Contacto: celmirey@comunidad.unne.edu.ar, fer93_07@hotmail.com, brumaxgaleano@gmail.com

observación directa, la fotografía y el video.

La Observación Directa. Refiere a detener la mirada en hechos, fenómenos que llamen la atención de los/as investigadores/as de la realidad que se manifiesta ante sí, en un lugar y en un momento determinado. Es oportuno recordar que no se conoce directamente la realidad como tal, sino que la descripción de esa realidad se halla mediada por el lenguaje y la interpretación mental del mundo físico/material/cultural de quien la observa. Muchas veces, esta descripción puede o no ajustarse a esa realidad que se supone existe bajo la consideración del "allá fuera", reconociendo la imposibilidad de comprobar que los modelos personales sean idénticos al mundo que hipotéticamente está "allá fuera". Sólo se puede confiar en la descripción cuando se cuenta con el consenso o se inscribe en el marco de la convención del grupo social y/o académico de referencia de quien efectúa dicha observación.

El físico teórico alemán Werner Heisenberg en 1927, enunció el Principio de Incertidumbre: lo que observamos no es la naturaleza en sí misma, sino la naturaleza expuesta a nuestro método de cuestionamiento. A partir de este principio, es oportuno señalar la necesidad de ser cautos para realizar afirmaciones sobre una realidad dada, pues, independiente de la observación acerca de la misma o en el momento de sostener ciertas creencias respecto de nociones como "la existencia de un mundo de allá fuera", es conveniente aclarar que la información recibida siempre estará mediada por el método científico al cual el investigador/a adscriba. No puede haber ningún tipo de afirmación sobre el mundo o sobre la realidad que no esté basada en dicha información. Para que exista información, se necesita cognición, vale decir, una mente para la cual el objeto tenga significado (el llamado mundo objetivo no existe sin una subjetividad que le dé sentido). Así entonces, no se puede separar lo propio/personal del proceso cognitivo al cual alude la configuración de la realidad, sin omitir el contexto dentro del cual se halla el grupo académico/científico de pertenencia y sus experiencias relacionadas con su manejo junto con el apoyo de dispositivos teóricos, metodológicos con sus respectivas técnicas.

La Fotografía. Los aportes de Gonza, G.I. (2015) son sustantivos para este trabajo y para el equipo de investigación, ya que brindan lineamientos conceptuales fundantes que permiten identificar la pertinencia que conlleva registrar fragmentos de la realidad. Entiéndase esto último, como una de las formas de expresar la representación del mundo desde perspectivas ideológicas, culturales, económicas, políticas, estéticas y tecnológicas, entre

otras. La fotografía es documental cuando es espejo de la realidad vista desde la mirada del investigador/a e inmersa en la memoria colectiva de la comunidad a la que se pertenece. La imagen se instala como parte del proceso de indagación o bien como parte del desarrollo de proyectos de investigación fotográficos, a través de sus diferentes formatos (ensayos, series, etc.), en los que se prevén describir propuestas metodológicas, estéticas (características expresivas, estilo, estética), documentales, etc. Hay que entender, tal como lo menciona Bruslé (como se citó en Gonza, 2015) "las imágenes pueden jugar un rol de respaldo en las investigaciones y ser herramientas valiosas en la medida en que expresan grandes cantidades de información, en ocasiones difíciles de explicar verbalmente".

El Video. Al igual que la fotografía, el uso del video en la investigación científica permite un tipo de registro y documentación sumamente relevantes para el análisis de las interacciones y relaciones que se suscitan en el espacio observado. Especialmente porque permite recuperar información muchas veces no recordada a priori, o bien, abordar la resignificación de los elementos constitutivos de la misma a partir de la revisión de sus componentes como la presencia de colores, movimientos, gestos, sonidos, etc.

Tal como lo plantean Miano et al. (2008), el uso del video, en este proyecto, permite documentar prácticas sociales de los seres humanos en tiempo presente. A su vez, se constituye en material asequible que puede visitarse sucesivamente en el tiempo, permitiendo un tipo de análisis recurrente en "tiempo real". Por tanto, es posible analizar e interpretar sentidos presentes en textos audiovisuales, tanto para quien ocupa el rol de documentador/a (investigador/a o director/a de un proyecto filmico) como para quienes participan del proyecto. Es oportuno reconocer que los grupos humanos, al interactuar, lo hacen basándose en una variedad de códigos (orales, escritos, gestuales, escópicos, estéticos, etc.) y el video permite documentar esta variedad, haciendo posible luego recuperar aspectos no antevistos o no vistos, incluso, durante el trabajo de documentación.

Como cierre, Rey, C (2015), destaca la necesidad de conocer y utilizar el mayor número posible de un conjunto de dispositivos para efectuar estudios en profundidad del espacio geográfico. En el área de estudio: la periferia de Resistencia, concretamente, en instancias de la tarea de las salidas a campo, se procedió metodológicamente dando lugar a la recopilación de datos *in situ* mediante la utilización de diversos instrumentos (cintas métricas, odómetros, escalímetros, geolocalización mediante GPS, planillas de registro, tomas fotográficas, videos y croquis

d ilustrativo) para luego pasar a la etapa de sistematización de datos, insumo necesario para efectuar el análisis de las condiciones socio territoriales del lugar o los lugares.

Cada uno de los dispositivos mencionados brinda un potencial interesante para el estudio espacial *in situ*, como así también respecto de las posibilidades que ofrecen para el desarrollo de conocimientos en el campo de la investigación científica; la formación de los sujetos pertenecientes a diferentes campos formativos y de diversas disciplinas -no solo aquellos que se vinculan a la Geografía, sino también a la Sociología, las Ciencias de la Educación (teniendo en cuenta el contenido que se puede producir de las instituciones, el aula, etc. a partir del uso de estas técnicas), la Historia, etc.-; el desarrollo de trabajos de vinculación y extensión; así como posibles proyectos de intervención que permitan obtener este tipo de información respecto de la realidad estudiada.

Lo expuesto pretende ser una contribución referida a una primera aproximación orientada a compartir una perspectiva analítica que se ha conformado a partir de la aplicación de diversas técnicas - la observación directa, la imagen y el video-. a los fines de evidenciar su adecuación para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el marco de la investigación.

Áreas o campos de transferencia de resultados

Los aportes que se esperan lograr están orientados a ser transferidos a:

- Investigación académica: difusión a través de publicaciones y presentaciones en eventos científicos.
- Conocimientos académicos de incumbencia social orientados a organismos gubernamentales y no gubernamentales.
- Áreas de planificación y ordenamiento territorial.

Referencias bibliográficas

Gonza, G.I. (2015). El uso de la fotografía y recursos visuales en investigaciones sobre estudios migratorios [Ponencia]. *XI Jornadas de Sociología*. Universidad de Buenos Aires. <https://acortar.link/6YWdat>

Miano, M.A.; Burin, D.; Antonietta, F. y Heras Monner Sans, A.I. (2008). El uso del video en la investigación en ciencias sociales [ponencia]. *IX Congreso Argentino de Antropología Social: Fronteras de la Antropología*. Universidad Nacional de Misiones, Posadas. <https://acortar.link/O9Seet>

Rey, C. (2015). Contextos de construcción del conocimiento, su relación con dispositivos de captura de información referidos a la población de la Reserva de los Esteros del

Iberá. En Carpio, M.B. (comp.). *Actas del XXXIV Encuentro de Geohistoria Regional* (pp. 191-196). Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.