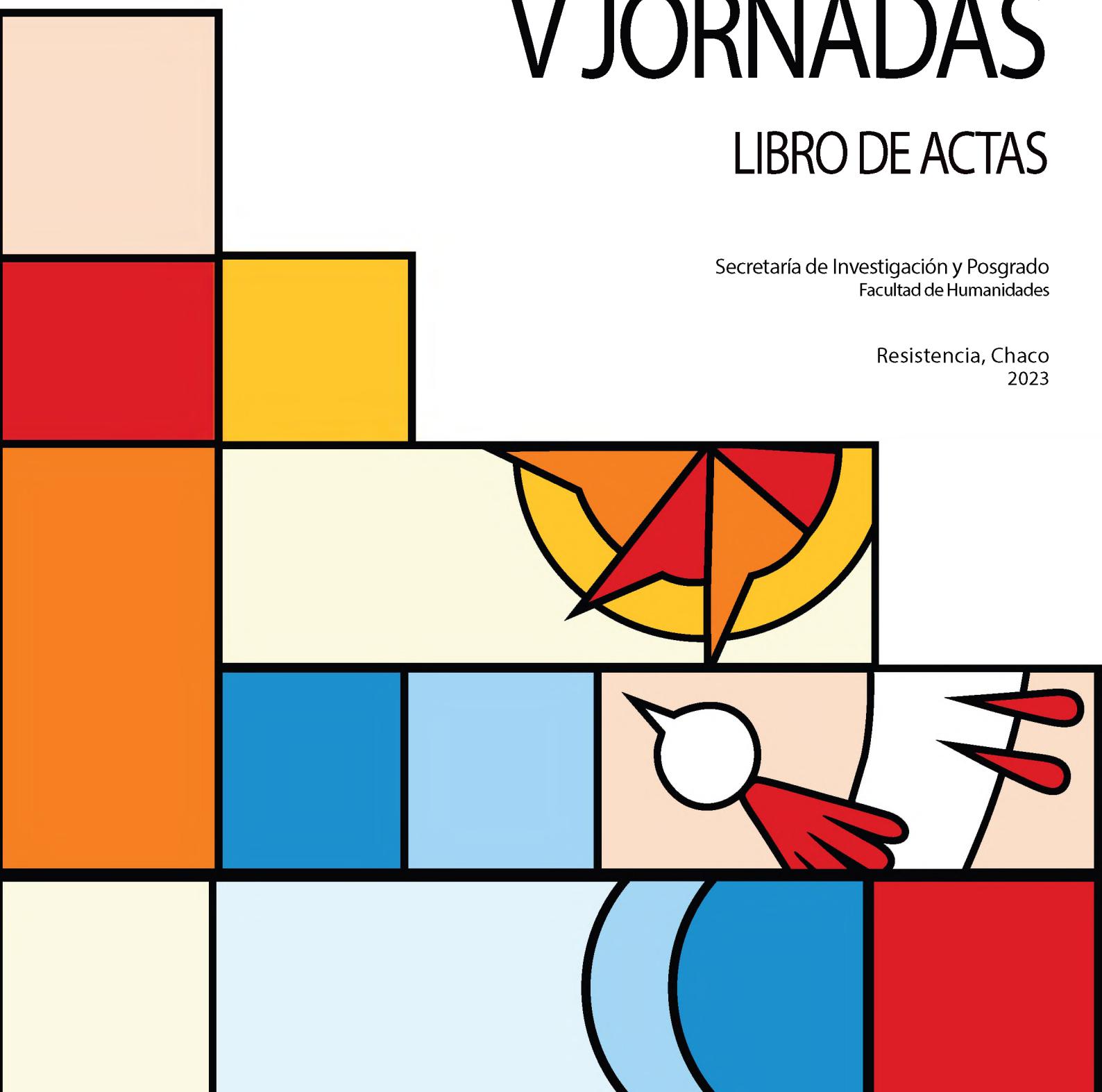


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:
Adrián Almirón
Mercedes Oraisón

Diseño:
Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:
Agustina Belén Bogado

PRESENTACIÓN

Las V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las V Jornadas – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el ethos que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las V Jornadas se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinarias y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las V Jornadas se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estRICTAMENTE ACADÉMICOS.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las ciencias humanas y sociales, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios sobre y en el territorio, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

Las metodologías participativas y la coproducción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

LAS REPRESENTACIONES DEL OTRO EN EL RELATO DE VIAJE EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: PSEUDO CALÍSTENES Y NONO DE PANÓPOLIS¹

ALDAVEZ, María Agustina
VELAZCO, Ana Paula
VALLEJOS ZACARÍAS, Nicolás²

El Grupo de Estudios Helénicos y de la Tradición Clásica y sus Proyecciones lleva adelante el proyecto *Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo-Calístenes y Nono de Panópolis*, acreditado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste. El proyecto parte de la polaridad heleno-bárbaro para analizar el concepto de alteridad y la construcción de la representación del Otro en los relatos del viaje desde un enfoque multidisciplinar: Literatura, Historia y Filosofía.

La presente línea de trabajo está centrada en el análisis del discurso de Dionisíacas de Nono de Panópolis con vistas a reconstruir las diferentes identidades que articulan el relato y que explican las relaciones de poder en él.

Problema de estudio

El proyecto parte de la polaridad heleno-bárbaro para abordar el concepto de alteridad y la construcción de la representación del Otro en los relatos del viaje desde un enfoque multidisciplinar: Literatura, Historia y Filosofía. Se investiga sobre tres variables principales: extranjero, bárbaro y mujer, desarrolladas a su vez en tres dimensiones: a) representaciones de persas, indios, mujeres como alteridades del griego en la biografía novelada y en el texto épico (en *Vida de Alejandro de Macedonia* atribuida a Pseudo-Calístenes y *Dionisíacas de Nono*); b) representaciones del Otro en relación con su intertextualidad con Homero; c) representaciones de los bárbaros en el contexto histórico de la Antigüedad tardía. Las distintas líneas que integran este Proyecto de Investigación se enfocaron en la complejización de determinados rasgos para construir la alteridad y etnicidad y los intercambios y apropiaciones culturales.

Objetivos y/o preguntas a las que el proyecto intenta responder

Generales

- Construir conceptos y categorías de análisis adecuados a las representaciones del Otro en los textos del corpus.
- Analizar relaciones de sentido que se establecen entre en las series léxicas identificadas, que constituyen los núcleos semánticos identificadores de extranjeros, bárbaros y mujeres como alteridad.
- Caracterizar al bárbaro, al extranjero y a la mujer en tanto alteridad de la identidad griega en la Antigüedad tardía, como instancia de un proceso dialéctico.
- Comprender el sentido del término "bárbaro" en relación con el contexto histórico de producción de los textos del corpus.
- Aportar conocimientos sobre las representaciones del Otro en textos de la tarda antigüedad.

Específicos

- Identificar los términos específicos para designar y caracterizar los rasgos identitarios del Otro (extranjero, bárbaro, mujer).
- Examinar y describir los rasgos particulares del Otro según las variables extranjero, bárbaro y mujer.
- Explicitar y describir las series léxicas que conforman los núcleos semánticos.
- Lograr una sistematización de los campos semánticos en su pertinencia para cada una de las variables elegidas.
- Analizar los rasgos identitarios contrapuestos y establecer relaciones con el contexto de producción.

¹ PI 18 H003. Instituto de Letras. Integrantes: Liñán, Alejandra; Casal Viñote, Lucía; Molina, Jimena; Ruchesi, Fernando; Maidana, Belén; Navarro, Noelia; Nuñez, Facundo; Spanger, Evelyn; Aldavez, Agustina; Ragazzi, Bruno; Landa, Gimena; Burich, Nazarena; Modenutti, Carolina; Velazco, Ana Paula; Rodriguez, Néstor; Vallejos Zacarías, Nicolás.

² Contacto: agustinaldavez.22@gmail.com; anapvela1@gmail.com; enicovz@gmail.com.

- Delimitar los recursos lingüísticos de la retórica de la alteridad en los textos estudiados.
- Construir conceptos y categorías de análisis adecuadas a las representaciones del Otro en los textos del corpus.
- Examinar los rasgos particulares del Otro según las variables extranjero, bárbaro y mujer.
- Analizar relaciones de sentido que se establecen entre las series léxicas que conforman los núcleos semánticos.
- Caracterizar al bárbaro en tanto alteridad de la identidad griega.

Líneas de trabajo y formas de articulación entre ellas

- Representaciones de persas, indios, mujeres como alteridades del griego en *Dionisíacas* de Nono y *Vida de Alejandro* de Macedonia de Pseudo-Calístenes.
- Representaciones del Otro en *Dionisíacas* de Nono y también en *Vida de Alejandro* de Macedonia de Pseudo Calístenes en relación con su intertextualidad con Homero.
- Representaciones de los "bárbaros" en el contexto histórico de la Antigüedad tardía.

Referentes teóricos/conceptuales

Aunque distantes en el tiempo, la perspectiva comparatista habilita el contraste entre la épica homérica y *Dionisíacas*, el último poema épico antiguo, caracterizado por la variedad o *poikilía*. Los textos se ponen en relación analizando el discurso desde el punto de vista de la intertextualidad (Kristeva, 1981 [1969], Genette, 1989), en la que el texto homérico no se aborda desde la noción tradicional de fuente, sino desde la apropiación por parte el autor posterior, Nono de Panópolis (Hardwick, 2003).

En el estudio de la configuración del Otro como diferente y contraste necesario para la construcción de la identidad se parte, como es habitual en los estudios clásicos, de un análisis filológico literario en el que se delimitan los núcleos sémicos y se rastrean series léxicas.

En el contexto histórico de la Antigüedad tardía, los "bárbaros" son abordados desde los aportes de la Escuela de Viena (fundada por el historiador austriaco Herwig Wolfram y liderada, en la actualidad, por su discípulo, Walter Pohl). Esta escuela historiográfica estudia temáticas vinculadas a la etnicidad, la alteridad, las estrategias de identificación, la diversidad, la cohesión social, la solidaridad y la integración, entre otras nociones, en la Antigüedad tardía y la Temprana Edad Media, tomando para ello

aportes de la Sociología y la Antropología.

Con respecto a las contribuciones antropológicas y sociológicas, se tomaron los argumentos (aún vigentes) de Fredrik Barth (1969), vinculados al desarrollo de los grupos étnicos y las fronteras culturales, como ser, su definición de grupo étnico (como un conjunto de personas que comparten valores culturales y como individuos que se identifican a sí mismos y son identificados por otros) o su concepto de límite étnico (esencial para que un grupo étnico perdure como tal). En relación con estas cuestiones identitarias, resultan de vital importancia los aportes de Andreas Wimmer (2013): las comunidades logran construir cohesión no sólo a través del elemento étnico sino, más bien, una combinación de diversos factores (económicos y culturales).

Metodología

El corpus es abordado desde el análisis del discurso y se complementa con el filológico literario para analizar cómo se plantea retóricamente la construcción del Otro como diferente, con qué términos específicos el narrador y los personajes refieren a los otros frente a los propios.

Se rastrearon series léxicas para construir campos semánticos, para analizar las representaciones en los términos que los designan y en las cualidades, las actitudes y las conductas asociadas a las tres variables extranjero, bárbaro y mujer.

En dichas variables son analizados los rasgos étnicos y culturales: color de la piel y rasgos físicos, lengua, organización social (gobierno, justicia, civilidad), relaciones de género, forma de vida y conducta, vestimenta, alimentación, tecnologías.

La metodología, propia del estudio histórico, comprende la lectura y análisis de fuentes (narrativas, legales, etc.) y bibliografía académica específica junto con su posterior interpretación.

Conclusiones

Las distintas líneas de análisis siguen en desarrollo, por ello, las conclusiones no están cerradas. De momento se concluyó que el encuentro con el Otro genera discursos en los que la identidad propia es exaltada como modelo de cualidades, actitudes, conductas y cultura. En estos discursos persiste la polaridad heleno/bárbaro a través de la confrontación. Sin embargo, encontramos matices que evidencian la aceptación o adopción de rasgos identitarios de otros grupos para conformar un ethos común, en la

Línea que aborda la representación de la etnicidad, la alteridad, las estrategias de identificación, la diversidad, la cohesión social, la solidaridad y la integración, entre otras nociones, en textos historiográficos y ficcionales de la Antigüedad tardía y la Temprana Edad Media.

Por otra parte, la investigación sobre los autores abordados no tiene desarrollo en nuestra región hasta este Proyecto, lo cual representa un desafío y una fortaleza a la vez. Un desafío porque se dificulta a veces el acceso al material bibliográfico. A la vez, la fortaleza radica en que ha permitido abrir una nueva línea de trabajo.

Referencias bibliográficas

- Barth, F. (1969). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.
- Hardwick, L. (2003). *Reception Studies*. Oxford-New York, Oxford University Press.
- Kristeva, J. (1981). *Semiotica I y II*. Madrid, Fundamentos.
- Wimmer, A. (2013). *Ethnic Boundary Making: Institutions, Power, Networks*. Oxford, Oxford University Press.

Ediciones de obras tardoantiguas:

- Bergson, L. (ed.). (1965). *Der griechische Alexander roman*. Rezension β. Acta Universitatis Stockholmienensis, Studia Graeca, III. Göteborg-Uppsala: Almqvist & Wiksell.
- Kroll, G. (ed.) (1926). *Historia Alexandri Magni (Pseudo-Callisthenes)*. Recensio vetusta. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung.
- Nono de Panópolis (1995). *Dionisíacas: Cantos I-XII*. Traducción de Manterola, S. y Pinkler, L. Madrid, Gredos.
- Nono de Panópolis (2001). *Dionisíacas: Cantos XIII-XXIV*. Traducción de Hernández de la Fuente, D. Madrid, Gredos.
- Nono de Panópolis (2004). *Dionisíacas: Cantos XXV-XXVI*. Traducción de Hernández de la Fuente, D. Madrid, Gredos.
- Nono de Panópolis (2008). *Dionisíacas: Cantos XXXVII-XLVIII*. Traducción de Hernández de la Fuente, D. Madrid, Gredos.
- Pseudo Calístenes. (2008). *Vida y hazañas de Alejandro de Macedonia*. Traducción de García Gual, C. Barcelona, RBA.
- Stoneman, R. (ed.). (2007). *Il Romanzo di Alessandro*. Vol. I y II. (Trad. de T. Gargiulo). Fondazione Lorenzo Valla/Mondadori. (Incluye las recensiones A, β, γ, y el texto latino de Julio Valerio)