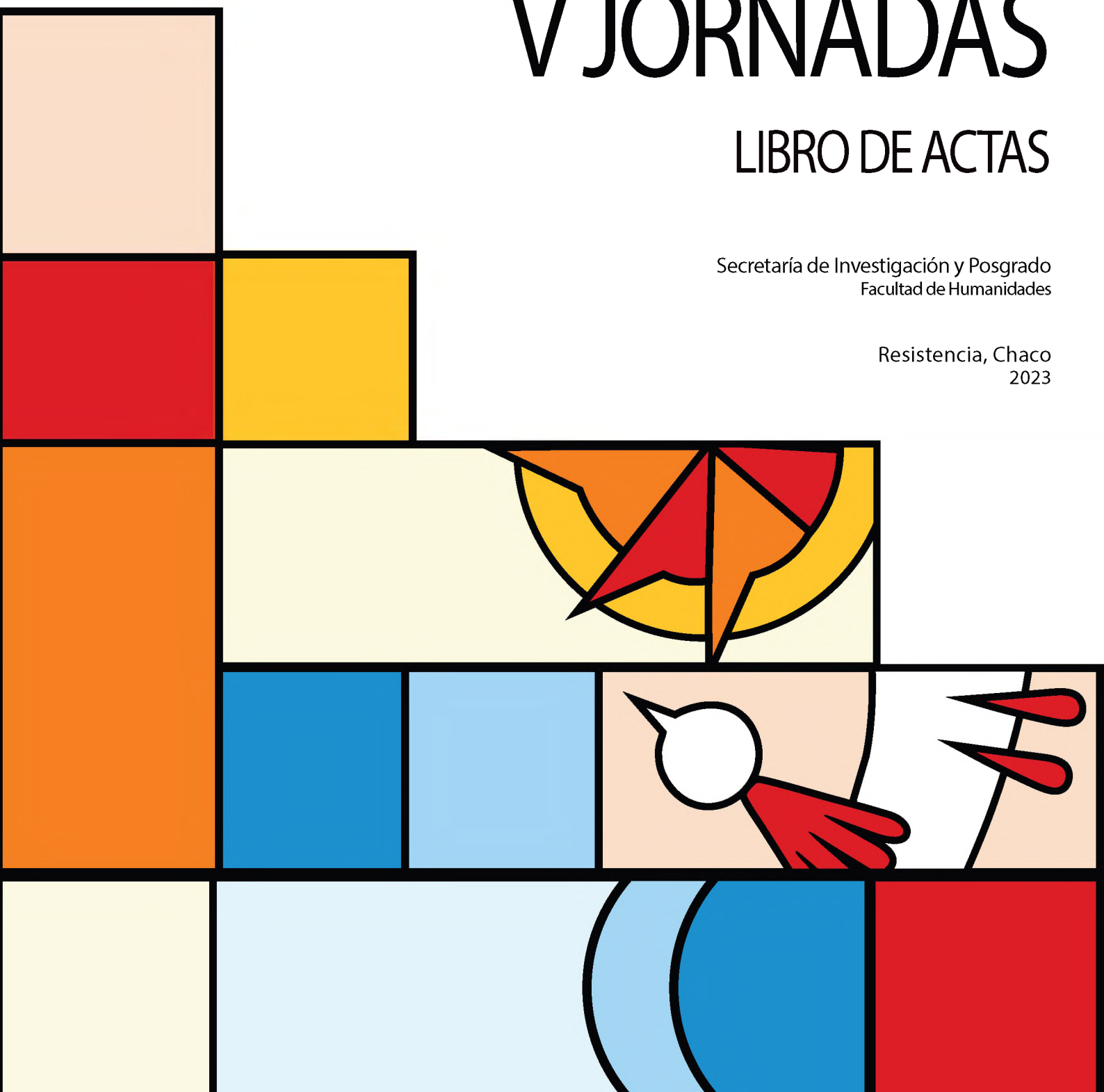


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:
Adrián Almirón
Mercedes Oraison

Diseño:
Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:
Agustina Belén Bogado



PRESENTACIÓN

Las *V Jornadas de Intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades de la UNNE, el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI CONICET-UNNE) dan continuidad al espacio de encuentro entre grupos de investigación de estas instituciones que se vienen realizando desde el año 2016.

Como en los años anteriores, las *V Jornadas* – realizadas los días 27 y 28 de octubre del 2022– fueron una oportunidad para reunirnos como comunidad académica con el objetivo de poner en discusión nuestras perspectivas teóricas, nuestros encuadres metodológicos y nuestras conclusiones, a fin de descubrir, en los debates que lleguen a suscitarse, nuevas preguntas, líneas de indagación y puntos de convergencia. Asimismo, fue una ocasión para reflexionar sobre nuestras prácticas, los intereses que nos agrupan, el *ethos* que nos configura y los sentidos personales y colectivos que le otorgamos a nuestro hacer.

A diferencia de las de años anteriores la convocatoria de las *V Jornadas* se orientó a los proyectos y grupos de investigación, y no a producciones individuales. La propuesta se centró en recuperar reflexiones, discusiones y producciones colectivas e invitar a articular los intereses particulares en torno a objetivos comunes que pongan en evidencia áreas, campos, líneas de estudio en el que se congregan investigadores/as con distintos perfiles, perspectivas, trayectorias.

Justamente, en la convocatoria se planteó la apuesta a pensar el campo de la investigación en ciencias humanas y sociales como un espacio de producción de saberes articulado a partir de problemáticas, posicionamientos epistemológicos y acuerdos estratégicos, ya que en este marco se debilitan y desdibujan las fronteras disciplinares y pueden surgir formas de cooperación en torno a programas que permitan integrar, en el abordaje de un mismo

objeto de estudio, múltiples teorías, hipótesis de trabajo y diseños metodológicos. Esto se plasma en la definición de los 7 ejes temáticos que agrupan los 57 trabajos que se presentan en estas actas:

1. Territorios, dinámicas y sujetos; 2. Discurso, sujeto y poder; 3. Estado y Políticas Públicas; 4. Los sujetos, sus prácticas y procesos formativos en contextos diversos; 5. La Historia como representación de la realidad social; 6. Metodologías participativas, co-producción de saberes y abordaje territorial; y 7. Trayectorias y estudios en comunicación: medios, procesos y prácticas.

Estos ejes no pueden visualizarse como compartimentos disciplinares estancos, sino como ámbitos de tematización y problematización transversales y amplios. De las discusiones y debates que se desplegaron en las diversas mesas temáticas desarrolladas se pone en evidencia que la interdisciplinariedad es una de las características fundamentales de las investigaciones que se desarrollan en el campo de las ciencias sociales y humanas en la UNNE.

En las actas de las *V Jornadas* se revela que las problemáticas estudiadas son abordadas desde diversas perspectivas teóricas que se inscriben en múltiples encuadres epistemológicos y desde diversos enfoques metodológicos. Pero, además, los equipos de trabajo se conforman con investigadores e investigadoras de distintos centros de investigación y unidades académicas; además de la Facultad de Humanidades, del IIGHI y del CES, participan investigadores e investigadoras de las Facultades de Ciencias Económicas, Arquitectura y Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura. Algunos grupos están integrados, también, por actores no académicos, como funcionarios estatales o referentes sociales. La confluencia de miradas, actores, espacios e instituciones da cuenta de que el escenario que caracteriza a las investigaciones sociales y humanas trascienden las fronteras de lo disciplinar e incluso de los contextos de producción del conocimiento

estrictamente académicos.

En definitiva, las Actas permiten profundizar el conocimiento de las investigaciones que se emprenden en el campo de las *ciencias humanas y sociales*, los objetos de estudio, las perspectivas teóricas, las metodologías y los resultados obtenidos. Son un insumo muy significativo para relevar líneas de trabajo que puedan tener impacto en otras áreas como la de las políticas públicas y el abordaje territorial. Entre estas líneas se destacan:

- Los estudios *sobre y en el territorio*, que abordan cuestiones tanto físicas y naturales como humanas y sociales, enfocándose en las configuraciones y transformaciones territoriales, el dinamismo y los procesos que intervienen en el espacio, los sujetos que actúan y las consecuencias que se generan.
- La indagación sobre los procesos, sujetos, prácticas, instituciones y modalidades de la formación como problemática en diferentes ámbitos y contextos. Se destacan la educación de las infancias, de personas jóvenes y adultas, de los/as adolescentes, la educación para el trabajo, la educación superior, la educación intercultural bilingüe y la educación en entornos virtuales de aprendizaje, entre otras. Se trata de abordar las diferentes expresiones de procesos formativos que tienen características específicas.
- Las investigaciones sobre el Estado y su vinculación con la cultura y las prácticas políticas que cruzan análisis sobre diferentes formas de violencias: política, económica, institucional, de género, etc.
- Los estudios sobre las políticas públicas, sus diseños normativos y los procesos de implementación, en cuyo marco se pretenden identificar los problemas públicos (arenas y cuestiones), examinar los diseños estatales para abordar esos problemas (agendas y planes), visualizando sus sustentos ideológicos y discursivos y finalmente las acciones de ejecución y sus resultados e impactos focalizando en el NEA.
- Los estudios históricos e historiográficos y los procesos históricos políticos, económicos, sociales, cuyas tensiones, contradicciones y negociaciones expresan las representaciones con que los grupos sociales dan sentido a su pasado, a sus prácticas y al mundo en que viven.
- Los estudios sobre medios de comunicación como actores políticos y como espacios de representaciones socioculturales: discursos mediáticos (diarios, radios, tv, fotografía, audiovisual y formatos digitales), usos y

apropiaciones de las tecnologías y su incidencia en la vida social.

- Las metodologías participativas y la co-producción de saberes como respuestas ético-políticas ante problemáticas históricas y coyunturales. Esta línea intenta recuperar y vincular estas experiencias y visibilizar otros modos de saber, de ver, de hacer y de vivir, proponiendo una reflexión sobre el diálogo de saberes y las actuales formas de colaboración que promueven relaciones más democráticas e inclusivas entre Universidad y Sociedad.

Estamos convencidos de que este espacio colectivo, consolidado a través de los años de su institucionalización, en donde prima el diálogo, la reflexión y el compartir, es de un valor superlativo y muestra las fortalezas de las investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, planteando respuestas e interrogantes a distintos procesos y temas, los cuales son fundantes para continuar con la construcción de un conocimiento accesible a todos los actores y sujetos. Finalmente, nos resulta imperante sostener lo fundamental de las contribuciones de dichos campos, reconociendo la relevancia de un sistema científico a disposición de la gente y al servicio de la democracia a través de instituciones nacionales de gran prestigio en nuestro país, como la Universidad Pública y el CONICET.

La presentación de estas Actas sintetiza los resultados de una comunidad académica-científica presta y atenta a las demandas de los distintos actores. Los/as animamos a la lectura cuidadosa y reflexiva de cada una de las investigaciones.

LA INVESTIGACIÓN LITERARIA: MODOS Y PROBLEMAS¹

BRADFORD, Maia Lucia
DELLAMEA, Karen Magalí²

Este proyecto asume la literatura desde perspectivas que la abordan como discurso, como experiencia y como institución social. En tanto este eje de discusión se orienta a reunir propuestas que indaguen sobre distintos dispositivos y estrategias de conformación de subjetividades e identidades en los que se evidencia el carácter performativo de los discursos, consideramos que la propuesta de nuestro proyecto se encuadra adecuadamente en este eje.

Objetivos y/o preguntas a las que el proyecto intenta responder

Este grupo investiga formas de hacer investigación literaria y las traslada al campo de diferentes literaturas. Parte de la reflexión sobre los modos y perspectivas posibles de investigar el hecho literario con el fin de construir esos saberes de manera situada, es decir, concretamente en el contexto de producción de conocimientos de determinadas cátedras del Departamento de Letras de nuestra Facultad. Esto incluye el intercambio y la discusión entre docentes miembros del Proyecto a partir de sus propuestas áulicas en relación con los modos de investigar literatura que sus programas proponen, así como de sus investigaciones individuales. Las discusiones suponen reflexionar sobre las dimensiones epistemológica, teórica y metodológica de cada propuesta para, desde allí, arribar a conclusiones susceptibles de sistematizarse y así proporcionar, tal como señala Miguel Dalmaroni (2020), “información, criterios específicos e instrumentos para elegir, planificar e iniciar el desarrollo de investigaciones en el campo de los estudios literarios” (p. 7).

Consideramos que las investigaciones concretas, dirigidas por problemas e hipótesis correctamente planteados, contribuyen al diálogo entre la labor

crítica y las decantaciones teóricas. Para Iber Verdugo (1967), cuyo estudio forma parte del estado del conocimiento del proyecto, la gran dificultad de los estudios literarios consiste en pasar desde el dominio del goce de la obra literaria al dominio de la investigación, desde el dominio de la estética, donde prevalece el acuerdo con el sujeto y su sensibilidad, al dominio de la lógica, donde el acuerdo debe darse con el objeto de estudio. El autor considera la investigación literaria como un proceso en gradación creciente y señala la naturaleza del trabajo que sigue al goce de la lectura: “El trabajo posterior es de metodización rigurosa, de sometimiento de la intuición a la lógica, de elaboración de las impresiones para convertirlas en convicciones y comprobaciones objetivas” (p. 27). En esta misma línea, Armando Zubizarreta (1989) considera la investigación literaria como el resultado del eficaz empleo de los que él llama instrumentos de investigación: las guías de investigación, las fichas de investigación y el plan de trabajo. Zubizarreta (1989) considera que estos instrumentos son análogos a los que se usan en otras ciencias tales como, el microscopio, las fichas de registro de datos, entre otros.

Dichas consideraciones fundamentan la propuesta del proyecto de un formato para el desarrollo de la investigación literaria que tiene mucho en común con el de otras ciencias.

En base a esto, nos proponemos: establecer protocolos y secuencias que permitan desarrollar la investigación literaria en diferentes literaturas y cátedras de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades (UNNE), fortaleciendo el lugar de los principios teóricos como subsistema insoslayable en cualquier desarrollo de investigación literaria; definir consensos de trabajo parcelado en investigación

¹ PI 21 H008. Instituto de Letras. Integrantes: Costarelli, Rafael; Bradford, Maia; Peón, María Laura; Pérez, Edith; Cayré, Mariana; Aguirre, Laura Viviana; Giménez, María Marcela; Dellamea, Karen Magalí; Bakún, María Del Rosario; Hardy, Jorge; Capetinic, Mirna; Rinaldi, Camila.

² Contacto: maia_bfd@hotmail.com; karendellamea@hotmail.com

literaria; crear subgrupos de lectura y de asesoramiento técnico; difundir bibliografía metodológica y teórica que facilite los procesos de investigación, redacción y publicación de las investigaciones desarrolladas dentro del marco del proyecto y en los grupos mencionados, así como evaluar y socializar los resultados obtenidos.

Así, algunas de las preguntas que orientan los objetivos del proyecto son: ¿Cómo se estudia/analiza la literatura en el campo de estudios literarios actual? ¿Cómo modelizan sus objetos de estudio los diversos enfoques que se ocupan de ello? ¿Qué enfoques teórico-metodológicos se priorizan en la carrera de Letras de la Facultad? ¿Cómo procede, en tal contexto, la investigación literaria a partir de cada uno de esos enfoques? ¿Qué lugar ocupa la teoría en dichas aproximaciones? ¿Cuáles son los procedimientos de la crítica literaria que se observan, concretamente, en este contexto de producción?

Líneas de trabajo y formas de articulación entre ellas

El interés por abordar analíticamente los distintos modos de investigación en literatura articula las líneas de trabajo que reúne este proyecto. Las principales son: Teoría y Crítica Literaria, Literatura Argentina Contemporánea, Literatura Contemporánea en Lenguas no Hispánicas, Literatura Española, Literatura Infantil y Juvenil, Estudios Contemporáneos de Teatro y Dramaturgia en Argentina y el NEA.

Metodologías desarrolladas (hasta el momento)

En relación con el modo general de trabajo del equipo hemos desarrollado reuniones presenciales y virtuales en las cuales, inicialmente, se definieron las actividades específicas que nos permitirán concretar los objetivos. Luego, comenzamos con la concreción de dichas actividades, entre ellas: intercambio y definición de posibles propuestas de trabajo por grupos, definición de los modos de trabajo, establecimiento de comisiones de trabajo por objetivos; puesta en común de bibliografía de referencia de los investigadores del equipo relacionada con la investigación literaria; diseño de un manual de investigación literaria que producirá/escribirá el equipo a partir de la reunión de información y de las conclusiones a las que se arriben; discusión y acuerdo sobre los criterios de organización de dicho documento, propuestas de escritura de apartados según líneas de trabajo e intereses de los integrantes; organización de la comisión pertinente; reuniones de equipo en las que, por cátedra o de manera individual, se exponen y describen las prácticas concretas de

estudio de la literatura que se llevan adelante. Así, se propone un método de trabajo compartido y estructurado. Las actividades incluyen también la producción de artículos y monografías que aborden las conclusiones parciales que se derivan de los encuentros sucesivos. Cada investigador/a recibe normas y criterios, confeccionadas entre todos, para el desarrollo de dichas producciones.

Lo desarrollado hasta el momento nos permitió comprobar que las actividades y producciones realizadas en el marco de este proyecto enriquecen tanto las investigaciones individuales de las y los integrantes del equipo como las propuestas y prácticas áulicas de las diferentes cátedras.

Principales conclusiones o hallazgos (esperados o concretados) en términos del campo de conocimiento

El proyecto comenzó en el año 2022, de modo que las conclusiones y hallazgos a los que hemos podido arribar son incipientes y parciales.

Hemos comprobado las hipótesis centrales a partir de las que se diseñó el proyecto, concretamente las vinculadas a la necesidad de indagar en los modos de trabajo con la literatura que se proponen desde las cátedras de la carrera y que llevan adelante los docentes investigadores en el marco de sus propias investigaciones. Subyacen a las prácticas de docencia e investigación de la carrera modos variados de asumir el campo de la investigación literaria y sus prácticas diversas y no existe una sistematización ni articulación entre dichos modos. Esta situación fundamenta la necesidad de llevar adelante las actividades diseñadas y permite anticipar los beneficios que a nivel institucional conllevará la concreción de los objetivos propuestos.

Áreas o campos a los que podrán ser transferidos los resultados

Específicamente los aportes de este proyecto de investigación se transfieren a las cátedras de las que son partes las y los miembros del equipo, así como a sus producciones académicas individuales. A partir del análisis y discusión grupal de la bibliografía y de las informaciones derivadas de las presentaciones individuales y por cátedra, el proyecto propone integrar distintas cátedras del área de literatura y afinar sus métodos de trabajo para hacerlos más precisos. Se trata de encontrar un protocolo de trabajo común, a la luz de las diferentes perspectivas teóricas y metodologías de trabajo que cada cátedra propone, que tenga una función preparatoria, para desarrollar luego proyectos disciplinares, y que se

traslade, a su vez, a la actividad académica de las cátedras y seminarios de la carrera, que son espacios donde la investigación se une a la docencia. Asimismo, se prevé que los resultados se proyecten positivamente a los trayectos de investigación individuales de las y los miembros del equipo.

Referencias bibliográficas

- Dalmaroni, M. (2020). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Ediciones de la UNL.
- Verdugo, I.H. (1967). *Cómo hacer una monografía literaria*. Argentina, Universidad Nacional de Córdoba.
- Zubizarreta, A. (1986). *La aventura del trabajo intelectual: cómo estudiar e investigar*. Wilmington, Delaware (EUA), Addison-Wesley Iberoamericana.

