

DECIMOCUARTO ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL

Resistencia, 4, 5 y 6 de agosto de 1994

REGLAMENTO Y EXPOSICIONES

Comité organizador:

Coordinador:	Dr. Ernesto J.A. Maeder
Coordinador Adjunto:	Dra. Norma C. Meichtry
Secretario:	Lic. Hugo H. Beck
Prosecretaria:	Srta. María M. Mariño

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS
Conicet-Fundanord
Resistencia-Chaco

LA POLITICA OFICIAL DE CULTURA EN EL CHACO EN EL PERIODO 1967-1983

Mariana L. Giordano
Fac. de Humanidades-UNNE
Resistencia

I. Introducción

El objetivo de este trabajo es analizar la labor oficial de Cultura en el Chaco en el período 1967-1983, para establecer los lineamientos seguidos por las distintas gestiones que estuvieron a cargo del organismo oficial correspondiente. La delimitación temporal se fundamenta en el hecho que en 1967 asumió a la Dirección de Cultura la Sra. Yolanda P. de Elizondo, estableciéndose desde entonces una labor continua y sistemática de este organismo oficial que hasta esa fecha tenía existencia legal pero su accionar se había dado sólo por cortos lapsos desde la provincialización del Chaco producida en 1951. La gestión de la Sra. de Elizondo culminó en 1981, año en que asumió como Subsecretario de Cultura (la Dirección se había transformado en Subsecretaría en 1976) el Sr. José del Carmen Nieto, quien continuó la labor iniciada por su antecesora. Esta gestión culminó en 1983, fecha desde la cual se desorganizó en parte todo el engranaje cultural puesto en práctica desde 1967.

Para realizar este trabajo partimos de la idea de que una política cultural es el "... conjunto de principios teóricos y operativos que orientan las acciones de una institución en dicho campo",¹ y que, por otra parte, tal como lo estableció la UNESCO, la institución genuina para implementar políticas culturales es el Estado.

Analizamos, por un lado, discursos, memorias, leyes, decretos, planes de acción de las autoridades culturales o del gobierno del momento, que nos señalan los objetivos y metas perseguidos. Luego diferenciamos distintos subsectores dentro del sector cultural global, para determinar cuáles de dichos subsectores fueron los más trabajados en las dos gestiones comprendidas en el trabajo. Estos subsectores son:²

-
1. Adolfo Colombres. *Manual del Promotor Cultural*. T. I. Buenos Aires, Editorial Humanitas - Ediciones Colihue, 1990, p. 143.
 2. Clasificación hecha por el Dr. Harvey, citada por Angel Nazer. *Acción Cultural como estrategia de desarrollo*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1988, cap. II, p. 54 y ss.

- * **del Patrimonio:** incluye los siguientes dominios: monumentos históricos, patrimonio arqueológico, artístico, natural y tradicional, archivos, museos, bibliotecas, patrimonio arquitectónico.
- * **de las Artes:** se distinguen las artes plásticas, gráficas, artesanías, letras, diseño, arte lírico, danza, música y teatro.
- * **de las Industrias Culturales:** incluye todos los productos fabricados industrialmente para lograr el acceso masivo a la cultura, tales como libros, diarios y revistas, radio, televisión, cine, videograbaciones y audiovisuales, fotografía, reproducciones de arte, publicidad.
- * **de la Cultura Recreativa o Sociocultura:** artesanías amateur, pasatiempos, manualidades, festivales y fiestas populares, ceremonias públicas, turismo, promociones por grupos de intereses, creación y organización de centros culturales.

II. La década del sesenta y la cultura

II.1. La cultura en el mundo, en la Argentina y en el Chaco

Cuando hablamos de la década del sesenta, no podemos dejar de remitirnos a la explosión cultural producida en el mundo en ese momento. Algunos pensadores consideran que más que una "explosión" se debe entender que en esta época se consolidó EE.UU. no sólo como potencia mundial en el campo político y económico, sino también como eje cultural del mundo. Fue una época de cambios en la sociedad estadounidense; aparecieron los "hippies", los Beatles en la música, en pintura el Pop Art, la Colourfield Painting, el Minimal Art. Es la llamada "New Wave", el "idealismo" de la era Kennedy, la época en que el mundo tenía sus ojos puestos en EE.UU. y en todo lo que éste mostraba y "vendía". Los términos "cultura" y "desarrollo cultural" eran sinónimos de progreso, de cambio.

Creemos necesarias estas aclaraciones porque nuestro país también tenía su espejo en EE.UU. y porque también aquí se hablaba cotidianamente de los aspectos culturales y del "desarrollo cultural" de la nación. El movimiento reformador había entrado a nuestro país a través de la Fundación y el Instituto Di Tella a fines de la década del cincuenta (1958) y se organizó y consolidó en la década del sesenta.

En nuestra provincia hacia esta época la actividad cultural estaba centrada en El Fogón de los Arrieros, cuyos miembros se proponían "Difundir la cultura, promover ideas, sembrar inquietudes espirituales, acercar a los seres..."¹ El sentido "popular" que había adquirido la cultura en el mundo llevó a los miembros del Fogón a "sacar" la cultura fuera de las paredes de su edificio y para ello idearon a principios de 1960 el plan de empizamiento de esculturas y murales en las plazas y calles de Resistencia.

II.2. Antecedentes de la Dirección de Cultura

En contrapartida con todo el impulso cultural mundial, nacional y de instituciones culturales privadas provinciales, la acción de organismos oficiales en el Chaco no

1. Archivo Fogón de los Arrieros. *Boletín del Fogón de los Arrieros*. N° 96, diciembre de 1960, p. 7.

evidenciaban una planificación cultural.

Con la provincialización del Chaco se habían sancionado leyes y decretos referentes a la organización de las reparticiones correspondientes al área de educación y cultura, pero las acciones realizadas fueron casi exclusivamente dirigidas hacia el área de la educación. En 1957, por decreto Nº 66 se dividió la Subsecretaría de Educación y Cultura en dos organismos independientes, la Subsecretaría de Instrucción Pública y la Dirección de Cultura, cada una con funciones y misiones propias. Asumió a la dirección de cultura la Profesora Hilda Torres Varela, y a pesar de su corta gestión (aproximadamente un año), se realizaron importantes actividades culturales, teniendo en cuenta la total inoperancia existente en este ámbito desde la provincialización. La acción desarrollada por este organismo fue casi nula hasta los inicios del período estudiado y es por ello que al asumir la Sra. de Elizondo, conocida artista del medio, las expectativas de la comunidad eran amplias, a la vez que la prensa local manifestaba un contundente apoyo por su designación. Asumieron conjuntamente con la Sra. de Elizondo dos de sus colaboradores inmediatos: el Sr. Ercilio Castillo como Secretario General y el Sr. Raúl Berneri como Secretario de Prensa.

III. Discursos, memorias, planes

Tal como lo señaláramos en la introducción, realizamos el análisis de discursos, memorias, leyes, planes de acción, no sólo de las autoridades culturales, sino del gobierno provincial, para determinar las tendencias de la política cultural.

Al asumir la Sra. de Elizondo expresaba con estas palabras un esbozo de proyecto de trabajo, sin llegar a ser un plan:

"... El deseo de dar, dentro de mis posibilidades; de hacer cultura para todos; de facilitar el acceso de la población a los beneficios del arte, de la ciencia y de la educación; de canalizar las inquietudes culturales latentes en el medio, ofreciendo el estímulo necesario para su desarrollo posibilidades de perfeccionamiento y la concreción de una cultura consustanciada con la cultura nacional. Auspiciar movimientos que no sólo estimulen y valoricen las inquietudes locales y del interior de la provincia, sino que acerquen al noreste las expresiones artísticas, intelectuales y científicas del país. Integración del ser regional con trascendencia a lo nacional."²

Evidentemente la intención era expandir las actividades culturales, de lograr una cultura "popular" respondiendo a una identidad regional y nacional.

En 1972 se creó a nivel nacional el **Consejo Federal de Coordinación Cultural** cuyo objetivo principal era coordinar la colaboración nacional en materia cultural con las de las provincias, en base a planes proyectados por éstas para una mayor y mejor distribución de los medios disponibles en el orden nacional y en la jurisdicción provincial, según el esquema

2. Diario *El Territorio*. Resistencia, 2 de junio de 1967, pp. 6-7.

básico de actividad y proyección cultural MUNICIPIO-PROVINCIA-REGION-NACION. Nuestra provincia comenzó a actuar en virtud de este esquema, aunque el Consejo no funcionó tal como se lo había propuesto y a fines de 1973 se cuestionaba la vigencia de la Ley que lo había creado, ante la merma de actividades del mismo. De todas maneras, se realizaron reuniones del NEA Cultural, una de ellas en 1973 donde se solicitó

"... la elaboración de un plan cultural con pautas comunes a la región, en coordinación y absoluta coherencia con los objetivos de reconstrucción y liberación sustentados por el superior gobierno de la Nación, para la promoción, difusión y consolidación de una auténtica cultura nacional..."³

Recordemos que en 1973 se había reinstaurado la democracia en la Argentina.

Se han encontrado escasos planes de la gestión de la Sra. de Elizondo, uno de ellos el Plan trienal de actividades 1974-1977 que establecía como uno de los objetivos la

"... realización cultural en todos los sectores del ámbito provincial, teniendo en cuenta la determinación, clasificación y análisis de las áreas de demanda cultural y los recursos para el cumplimiento de dicha planificación que deberá responder a los siguientes objetivos básicos: Asistencia Artística, Promoción, Difusión y Conservación."⁴

Para los tres primeros objetivos citados se habían realizado actividades desde el primer año de gestión de la Sra. de Elizondo, pero en el aspecto de la conservación de bienes culturales la acción había sido escasa.

En 1976 con el golpe militar y la llegada del Proceso de Reorganización Nacional, se creó en el orden nacional el **Consejo Federal de Cultura y Educación**, reemplazando al Consejo Federal de Coordinación Cultural que había perdido vigencia. En el ámbito provincial, la Dirección de Cultura fue elevada a **Subsecretaría de Cultura**, encomendándole a la misma

"... la misión fundamental de promover el conocimiento y la valoración de la cultura nacional y universal, procurando que sus beneficios alcancen a todos los niveles de la población."⁵

Estas intenciones se encontraban presentes también en la Ley Provincial N° 2016. Como consecuencia de la reorganización administrativa, se incorporaron a la Subsecretaría de Cultura el Museo de Ciencias Naturales y el Archivo Histórico de la Provincia, teniendo así responsabilidades en el ámbito de la conservación del patrimonio natural y cultural de la provincia. En los últimos años de gestión de la Sra. de Elizondo las Memorias de la

3. A.H.P.CH. *Memoria de la Dirección de Cultura 1973*.

4. A.H.P.CH. *Plan trienal de Actividades 1974-1977*.

5. A.H.P.CH. Provincia del Chaco. *Memoria de la Acción de Gobierno 1976-1981*. Editorial Católica S.A., Madrid, 1981, p. 628.

Subsecretaría establecen los mismos objetivos que años anteriores: trabajar sobre el esquema MUNICIPIO-PROVINCIA-REGION-NACION y dando prioridades al interior de la provincia.

La gestión de la Sra. de Elizondo culminó a fines de 1980 en que asumió el Sr. José del Carmen Nieto, de quien no hemos localizado discursos, pero en las Memorias de la Subsecretaría están bien explicitado los objetivos de la acción de gobierno, tomando en muchos casos como referente leyes provinciales. En 1981, la Ley de Ministerios N° 2595 en su artículo 17 establecía las responsabilidades del Ministerio de Cultura y Educación del cual dependía la Subsecretaría: "... la elaboración y aplicación de la política cultural; intervenir en la difusión de programas educativos y culturales a través de los medios de comunicación social...; la preservación, promoción y difusión de la cultura, afianzando los valores tradicionales y apoyando las manifestaciones culturales autóctonas; el registro, la preservación y defensa del patrimonio arquitectónico, histórico, etnográfico y artístico de la provincia."⁶ En esta ley se hace referencia a dos subsectores olvidados, el del Patrimonio y de las Industrias Culturales.

Las memorias de esta gestión también manifiestan la necesidad de trabajar sobre el esquema citado en el caso de la gestión anterior y de expansión hacia el interior.

El interrogante sería si los planes, objetivos propuestos en Memorias, Leyes, etc. se concretaron o quedaron en la intención. Durante la primera gestión, algunos de los objetivos quedaron en la intención, ya sea porque durante los primeros años se debió organizar el accionar de la Dirección, por la falta de presupuesto, etc. De todas maneras, la idea de llegar al interior se cumplió cabalmente, y se contó con ayuda del gobierno nacional, ya sea que estuvieran en el poder gobiernos democráticos o militares, la ayuda siempre estuvo, y en este aspecto tiene gran importancia el reconocimiento que tenía la Sra. de Elizondo por su labor artística al frente del Coro Polifónico de Resistencia en toda la Argentina. También se lograron intercambios de actividades con otras provincias del NEA.

Durante el período de Nieto se cumplieron ampliamente los objetivos fijados por la ley de Ministerios 2595, a través de actividades de asistencia artística, técnica, de promoción y de una verdadera difusión cultural.

IV. El trabajo en los distintos subsectores culturales

Durante las dos gestiones el camino seguido para arribar a la meta propuesta se dio a través de distintos ámbitos: promoción cultural, asistencia artística, asistencia técnica, difusión cultural y asistencia educativa. Por lo tanto, las acciones llevadas a cabo y los subsectores más trabajados nos indican la orientación de la política cultural.

Para ello analizamos las actividades realizadas en cada uno de los ámbitos nombrados, observando que la mayoría de ellas se orientó a la asistencia artística y promoción cultural, en menor medida a la asistencia técnica, siendo escasa la difusión cultural y asistencia educativa, a excepción de la segunda gestión analizada (Cuadro N° 1).

6. Diario *El Territorio*. Resistencia, 30 de mayo de 1981.

Cuadro N° 1

Año	Total	Promo- ción cultura	Difusión cultural	Asis- tencia artística	Asis- tencia técnica	Asis- tencia educativa
1968	*	*	*	*	*	*
1969	379	78(Con- ferenc. charlas mesas red. expos.)	324 (Audi- c. radiales, prog.de televisión)	248	19	-
1970	341	104	13	126	98	-
1971	387	104	-	180	93	-
1972	402	99	-	207	(1185hs) 96	-
1973	422	129	-	203	(1195hs) 90	-
1974	448	136	-	279	33	-
1975**	400	116	-	260	24	-
1976**	338	95	46	215	28	-
1977**	450	113	-	301	36	-
1978**	450	108	-	238	87	-
1979	490	98	-	302	90	-
1980	*	*	*	*	*	-
1981	658	14	244 (Gacetillas, func.ra- dial.y TV)	306	94	-
1982	734	7	538 (Gacetillas, prog. radial.)	189 189	Promo- tores	-
1983	396	*	128	229	Promo- tores	39

* No se tienen datos

** Datos aproximados

Fuente: Memorias de la Dirección de Cultura y Subsecretaría de Cultura

Luego analizamos hacia qué subsector cultural estaban dirigidas las actividades de promoción, asistencia artística y técnica y difusión cultural. Recordemos, tal como lo manifestamos en la Introducción, que establecemos cuatro subsectores y sus áreas correspondientes.

IV.1. Subsector del Patrimonio

La idea de trabajar sobre el patrimonio proviene de los primeros años de actividad del período analizado, principalmente en lo relacionado a patrimonio artístico, a la vez que se adquirieron libros para una futura biblioteca. Esta actividad continuó durante todo el período, con años de merma en la adquisición de libros, según lo permitía el presupuesto. Estos libros eran luego donados a bibliotecas, Academia de Bellas Artes, etc.

Dentro del área de patrimonio artístico se compraron obras de arte a partir de 1974 para el futuro Museo de Bellas Artes; otras obras se obtuvieron por donaciones, que pasaron a formar parte del patrimonio provincial.

El Museo de Ciencias Naturales y el Archivo Histórico también corresponden a este Subsector, aunque ambos eran organismos independientes de la Dirección de Cultura, después de 1976 pasaron a depender de la Subsecretaría de Cultura. Las Memorias de las dos Direcciones de estos organismos posteriores a su traspaso a la Subsecretaría revelan la poca importancia dada a las mismas, ambas trabajando en lugares inadecuados, con escasos recursos y personal, lo que impedía proteger y custodiar correctamente el patrimonio que en ellos se encontraba.

El Archivo Musical y de la Palabra, que fue un proyecto del Plan trienal de actividades 1974-1977, no fue creado, lo cual significó la pérdida de material para la reconstrucción histórica. En 1982 se concretó un antiguo proyecto de la Sra. de Elizondo con la creación del Museo de Bellas Artes, organismo que adoleció de los mismos problemas citados anteriormente para el Museo de Ciencias Naturales y el Archivo Histórico.

Con respecto al área de Monumentos históricos, en 1977 se encomendó al artista Eddie Torre la elaboración del monumento a los primeros colonizadores del Chaco y se donó un mural del mismo artista al Colegio Nacional de Resistencia.

En consecuencia, la labor de este subsector en los dieciséis años estudiados fue casi nula, principalmente en lo relativo a patrimonio arquitectónico, arqueológico y natural. A la vez fue escasa en lo relativo a patrimonio artístico, ya que, por ejemplo, no se llevaron a cabo tareas de restauración de murales y esculturas que se encuentran en las calles de Resistencia.

Sin embargo, debemos tener en cuenta que en la mayoría de las Memorias se hacía referencia a la necesidad de preservar el patrimonio cultural, como así también en leyes provinciales, tal como lo señaláramos anteriormente. Al pasar la Subsecretaría de Cultura a depender del Ministerio de Educación en 1978, la nueva Ley Ministerial N° 2352, en la parte relacionada con dicho Ministerio expresaba: "Atender al registro, conservación y defensa del patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico de la Provincia y su exhibición en muestras y

museos apropiados."⁷

Por otra parte, la actividad desarrollada en este Subsector estuvo desarrollada casi exclusivamente en Resistencia, quedando relegado el interior en tal sentido.

Entre las acciones proyectadas por la Subsecretaría de Cultura para 1978 y 1979 se hacía referencia a la necesidad de una legislación que preservara los monumentos y lugares históricos, pero no se impulsó tal legislación.

IV.2. Subsector de las Artes

Dentro de este subsector, las áreas que tuvieron mayor desarrollo desde un principio fueron el folklore (música y canto), teatro, y en menor medida música y artes plásticas, tanto por la asistencia artística y técnica dirigida a esas áreas, como por la difusión y promoción dadas a las mismas. Un ejemplo de esto se encuentra en los Cuadros N° 2 y 3, que contemplan la actividad por áreas⁸ en asistencia artística y técnica durante 1977 y 1978, como así también el Cuadro N° 4 de asistentes culturales entre 1975 y 1977.

Cuadro N° 2

AREAS	1977			1978		
	Resistencia	Interior	Total	Resistencia	Interior	Total
Folclore	5	13	18	6	6	12
Teatro	4	10	14	6	11	17
Fotografía	-	-	-	1	-	-
Danza	2	-	2	1	-	1
Música	1	-	1	2	-	2
Maquillaje teatral	1	-	1	1	-	1
Luminotecnía	-	-	-	-	4	4
Artes plásticas	-	-	-	4	2	6
Medios de comunic.soc.	-	-	-	-	2	2
Museología	-	-	-	2	-	2
Otros	-	-	-	1	-	1
TOTALES	13	23	36	24	25	49

Fuente: A.H.P.CH. *Memoria de la Subsecretaría de Cultura. 1978.*

7. A.H.P.CH. *Memoria de la Subsecretaría de Cultura 1979.*

8. Al clasificar como una actividad las "Conferencias"y "Proyecciones", cabe aclarar que la mayoría de ellas estaban dirigidas a las artes plásticas, folklore y música.

Cuadro N° 3

AREAS	1977					1978				
	Resistencia	Interior	Buenos Aires	Otras Prov.	Total	Resistencia	Interior	Buenos Aires	Otras Prov.	Total
Confer.	30	9	-	-	39	20	17	1	-	38
Danzas	3	4	4	1	12	2	-	-	-	2
Espec.	18	43	19	6	86	10	31	1	1	43
Folklóricos										
Espec.	16	24	-	-	40	28	36	-	-	64
Teatrales										
Expos.	46	8	1	57		48	7	11	4	70
Espec.	36	17	-	1	54	45	12	2	1	60
Musicales										
Proyecc.	46	14	-	-	60	59	26	-	-	85
Recitales	-	-	-	-	-	2	5	1	1	9
Poéticos										
Actos	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Literarios										
Totales	195	119	24	11	349	215	134	16	7	372

Fuente: A.H.P.CH. Memoria de la Subsecretaría de Cultura 1978

Cuadro N° 4

Años	ASISTENTES-AREAS									
	Canto Coral	Folklore	Fotograf.	Artes Plást.	Teatro	Danzas	Letras	Cine	Museología	Total
* 1975	-	-	1	5	-	-	-	-	1	7
1976	-	1	-	4	8	2	-	1	-	16
1977	1	2	-	4	8	2	-	-	-	16

* No se obtuvieron datos de otras áreas, pero de las actividades se deduce que hubo asistentes en teatro y folklore.

Fuente: A.H.P.CH. Memoria de la Dirección de Cultura 1975. Memorias de Subsecretaría de Cultura 1976 y 1977

Las artesanías, danza y letras estuvieron relegadas a un tercer plano, no existiendo actividades relacionadas al arte lírica y danzas clásicas (el Ballet Oficial de la Provincia se creó a fines de la gestión de la Sra. de Elizondo).

Los cuadros 2 y 3, si bien nos muestran las áreas más trabajadas, también nos revelan que la mayor cantidad de actividades se desarrollaban en Resistencia, más aún teniendo en cuenta que la categoría "interior" incluía una gran cantidad de poblaciones.

El enfoque prioritario hacia las áreas mencionadas se dio en las dos gestiones analizadas, aunque a fines de la primera gestión se intensificaron actividades sobre "artesanías", que también se realizaron durante la gestión de Nieto. Entre 1981 y 1983 también se dio gran prioridad al área de las "letras": un ejemplo de ello es que durante 1981 se realizaron 30 conferencias de Letras, a la vez que las áreas tradicionales continuaron con gran cantidad de cursos y conferencias.

IV.3. Subsector de las Industrias Culturales

Dentro de este subsector, las áreas más trabajadas fueron las de audiovisuales, que eran proyectados periódicamente sobre distintos temas culturales, a la vez que se realizaron cursos sobre audiovisuales; la fotografía, para la cual se realizaron algunos años cursos, además de muestras fotográficas; la radio y la televisión en escasas oportunidades durante la gestión de la Sra. de Elizondo (los "Sábados Musicales" en 1975, "Aquí Noche 1" y "Aquí Noche 2" en 1976), siendo una de las actividades sobresalientes en la gestión de Nieto: los programas radiales y televisivos entre 1981 y 1983 tuvieron una amplia cobertura provincial, entre ellos "Chaco Cultura", "Nosotros, el Chaco", "Micronoticias Culturales", "Los libros, la música, con los jóvenes", "La orquesta por dentro", "Argentinoamérica" (todos ellos radiales) y "El Chaco te pregunta" (radial y televisivo).

También se realizaron en las dos gestiones tareas de difusión periodística a través de gacetillas informativas y en escasas oportunidades, comentarios o exposiciones sobre temas culturales.

En lo relativo a libros y revistas, la actividad fue escasa: en 1977 se imprimieron 2000 ejemplares del libro de Augusto Schulz *Nombres comunes de las plantas*; en 1978 se imprimieron 100 ejemplares de la obra de Carlos López Piacentini *De San Fernando a Resistencia*. La única revista publicada fue *Chaco Cultural 83*, ya que *Chaco Cultural 80* fue una publicación de Cultural Nordeste Cooperativa Limitada. No existió, pues, una revista cultural periódica.

IV.4. Subsector de la Cultura Recreativa

Dentro de este subsector, el área trabajado más intensamente durante las dos gestiones fue el de espectáculos, y durante la gestión de Nieto, la promoción por grupos de intereses.

En relación a la creación de Centros Culturales, desde 1967 a partir de un ofrecimiento del Fondo Nacional de las Artes de una financiación, se proyectó la creación de un Centro Cultural para el Chaco para cumplir con un anhelo y una necesidad del pueblo

chaqueño. El representante del Fondo Nacional de las Artes en el Chaco, Arquitecto Ramón Gutiérrez realizó las gestiones con la Sra. de Elizondo para que el gobierno provincial cediera un terreno, logrando la adjudicación del mismo por parte del Gobernador Basail. En Buenos Aires se hicieron las gestiones obteniéndose un préstamo a la Provincia a largo plazo y bajo interés. En 1969 se iniciaron en la Subsecretaría de Obras Públicas de la Provincia los estudios y proyectos a efectos de concretar la construcción del Centro Cultural, concluyéndose dicho proyecto para 1971. Realizamos esta introducción para dejar constancia que a pesar de los trámites realizados, el Centro no se construyó. El proyecto presentado era muy costoso, superando lo convenido con el Fondo Nacional de las Artes y no se solicitó la revisión del mismo, dejando escapar la oportunidad. Recién en 1979 se inauguró el Centro Cultural, pero no respondiendo al proyecto originario, sino que se instaló el mismo en una casa que había sido construida para el Intendente de Resistencia y que luego se reformó para ser utilizada como Centro Cultural.

Algunas ciudades del interior tuvieron su centro cultural en forma provisoria, en algunas oportunidades gracias a la acción de los promotores culturales enviados en forma permanente por la Subsecretaría de Cultura.

V. Valoración

Al iniciar nuestro trabajo expresábamos que la política cultural es el "conjunto de principios teóricos y operativos". Si tenemos que valorar la gestión de la Sra. de Elizondo, debemos decir que estos principios estaban presentes, pero no se encontraban integrando un plan de actividades orientadas hacia una meta (lejana o no), pero bien especificada.

Es evidente que al asumir la Sra. de Elizondo era nula la actividad cultural oficial, por lo tanto ella debió dar el primer paso para la organización. Aquí quisiéramos resaltar la figura de Ercilio Castillo, que como tantos otros hombres muchas veces quedan en las sombras, pero que fue un colaborador incondicional y sostén de los catorce años de gestión.

La inclinación hacia determinadas áreas de la cultura quedó explicitada al tratar los subsectores culturales; la intención era rescatar de la gente las iniciativas y orientar la acción hacia esas áreas, principalmente volcándose hacia el interior. Como diría Castillo "Trabajar sobre la marcha, de acuerdo a las inquietudes de la gente". Por un lado, cultura participativa, y por otro, expansión e irradiación cultural. Creemos que el primer aspecto se cumplió en gran medida, principalmente en Resistencia, lo que incluiría el segundo: si bien la intención fue llegar al interior, ésto se hizo de acuerdo a las posibilidades presupuestarias y a la ayuda de otros organismos e instituciones.

En tal sentido, el presupuesto fue siempre una limitación, más aún en aquellos momentos en que Cultura dependía de Educación, ya que los números que exigía educación eran superiores, las necesidades más imperiosas, y por lo tanto, el presupuesto destinado a la misma era avasallador en relación a Cultura. De todas maneras, tal como ya lo expresamos, se contó con la ayuda nacional, que enviaba espectáculos, promotores culturales, etc., durante todo el período analizado.

"Se hizo mucho" -como dijera algún artículo periodístico-, pero también quedó mucho en el camino, que no se realizó no sólo por cuestiones presupuestarias, sino también porque no hubo empuje político. Tal fue el caso del proyecto de la Casa de la Cultura, para la cual se contaba con el dinero, pero faltaron decisiones. Si el proyecto era demasiado ambicioso, pues bien, había que adecuarlo al presupuesto existente. Faltaron también leyes que impulsaran y protegieran a la cultura, y faltó una de las funciones indispensables de la cultura, una verdadera difusión, orientada hacia los distintos ámbitos.

Cuando concluyó la labor de la Sra. de Elizondo, un artículo periodístico decía que por muchos años se hablaría de esa época, y aún hoy se sigue hablando: su nombre trascendió y perdura como artista y funcionaria; un ejemplo de ello es que el Anfiteatro Griego del Parque 2 de Febrero lleva su nombre, como así también la Sala de Conferencias de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNNE y en julio de 1994 se erigió su busto frente a la Escuela Sarmiento, donde fuera docente.

Decíamos que la gestión anterior fue el paso necesario de organización para la labor de Nieto, que si bien fue corta, fue fructífera. La política implementada por Nieto tendió a consolidar la labor de asistencia artística y asistencia técnica realizada en los años anteriores, incrementar el apoyo al interior, realizar programas de difusión cultural (industrias culturales) y proteger el patrimonio cultural chaqueño. También tomó la idea de "cultura participativa", generando inquietudes en barrios-municipios-provincia. El contacto con el interior se incrementó, pero pasó a la vez a ser permanente, no sólo por las Comisiones de Cultura (que sumaban 34 en 1983), sino principalmente por la labor de los promotores culturales, que permanecían en el interior, es decir, no iban periódicamente a dar cursos, charlas, etc., sino que su labor era continua.

La gestión de Nieto podríamos catalogarla de "espíritu empresarial", que es necesario para una labor administrativa. Logró armar todo un engranaje cultural tomando la estructura del Consejo Federal de Cultura y Educación existente a nivel nacional y estableciendo, en base a aquél, el Consejo Provincial de Coordinación Cultural en 1982, donde se pudo coordinar la acción de los municipios de manera más efectiva. Se efectivizó el esquema MUNICIPIO-PROVINCIA-NACION, pero el ámbito REGION, que también debía estar en este esquema, no se concretó eficazmente. En tal sentido, en las dos gestiones analizadas se realizaron numerosas reuniones del NEA Cultural, se establecieron objetivos regionales, etc., pero nunca se implementó una política cultural regional.

Decíamos anteriormente que al terminar la gestión de Nieto el engranaje estaba armado, la máquina funcionaba prácticamente sola; cabría entonces preguntarnos: ¿qué queda hoy de todo aquello? ¿Qué queda de las Comisiones Municipales de Cultura, de los asistentes artísticos y técnicos iniciados por la Sra. de Elizondo? ¿Qué queda de los promotores culturales de la época de Nieto (no tan lejana, por cierto)? ¿Será que en diez años ya se perdió todo el esfuerzo de dieciséis años?