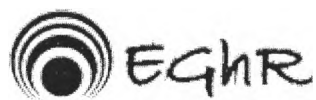


ISBN: 978-987-26437-8-2



# **XXX ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL**

**Resistencia, 19, 20 y 21 de Agosto de 2010**

## **ACTAS**

**Comisión Organizadora**

**Coordinador General: Lic. Enrique César Schaller**

**Coordinadores Adjuntos: Dra. María del Mar Solís Carnicer y  
Dr. Norberto Lanza**

**Secretarias: María Marta Mariño y Mabel Caretta**



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS - CONICET  
SECRETARÍA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA - UNNE  
Resistencia - Chaco - Argentina**

Las presentes Actas del XXX Encuentro de Geohistoria Regional reúnen aquellos trabajos que fueron aceptados para ser publicados mediante un sistema de pares evaluadores

## HISTORIA DE UNA CASA

Regina M. Pérez

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

### Resumen

Cada casa que forma parte de una ciudad, cuenta una historia o varias, según su edad. La historia del sitio, que antes fue otra cosa, la historia de la familia, que la construyó, la historia de los otros que la habitaron luego, si tuvo otros dueños.

Dice Benévolo que la forma física de una ciudad corresponde a la organización social y contiene un gran número de informaciones sobre los caracteres de la sociedad, muchos de los cuales es posible conocer sólo de esta manera y son los únicos que pueden experimentarse, moviéndose en la escena de la ciudad o mejor aún, habitándola. Además de contar la historia de una casa que todavía existe en la ciudad de Corrientes y que sus dueños nos contaron alguna vez (la casa Salas), el presente trabajo se propone demostrar que en el contexto de 1970, el análisis de esta obra se presenta como un aporte para reconocer tendencias y modos de operar en la arquitectura de Corrientes de esa década, explorando las relaciones entre programa, proyecto y obra construida, al tiempo que permite verificar cómo un proyecto ideado originalmente dentro de los principios teóricos del Movimiento Moderno ha permitido, por esa misma condición, modificarse a las sucesivas necesidades y transformaciones de la interesante historia de una familia compleja y atípica como la del arquitecto Andrés Salas.

### Introducción

Dentro del panorama de la arquitectura y de sus muchas posibilidades, la vivienda unifamiliar es un tema complejo pero que representa con mayor potencia todas las posibilidades culturales y creativas, como también artísticas que integran la creación arquitectónica.

Dice Gastón Bachelard que se nace abrigado en el regazo de una casa. Desde la más tierna niñez, el hombre modela su vida y destino dentro de ese laberinto de realidades y sueños que es su casa.

Los hombres pasan y las casas quedan. Su vida útil rebasa la vida de una generación. En su devenir están implícitas tanto la historia de la familia que la imaginó y la construyó como las historias posteriores de los que la ocuparon después.

La arquitectura moderna redujo y estandarizó el programa arquitectónico de la vivienda, haciendo de éste un plan uniforme y repetitivo que correspondía también a una familia tipo. Hoy la organización social de la familia ha sufrido modificaciones tan profundas que es muy difícil pensar una vivienda dentro de parámetros estandarizados.

El universo de una familia hoy incluye eventos tales como las separaciones, el alejamiento de los hijos, su retorno, la convivencia de grupos familiares con lazos cercanos, las familias monoparentales y las personas que viven solas. Todos esos casos se acercan y se alejan en una gama infinita de posibilidades.

La casa elegida en este caso, la casa Salas, alberga una historia tan particular como sugestiva. Es una casa unifamiliar pero llena de sorpresas y de eventos inesperados. Construida en la década del 70, debería ser una casa convencional, lejos de eso es una casa particular en todos los sentidos posibles de ser entendida.

Dice Benévolo que la forma física de una ciudad corresponde a la organización social y contiene un gran número de informaciones sobre los caracteres de la sociedad, muchos de los cuales es posible conocer sólo de esta manera y son los únicos que pueden experimentarse, moviéndose en la escena de la ciudad o mejor aún, habitándola.

El objetivo de este trabajo es contar la historia de una casa que todavía existe en la ciudad de Corrientes, que es parte del paisaje y que sus dueños nos contaron alguna vez.

No sólo establecer y comprender las relaciones de la casa con la ciudad y su tiempo, sino verla más desde adentro, con sus muchas otras soluciones y sucesivas adaptaciones, que escriben la historia de la familia. De no compartirla, corre el riesgo de perderse como tantas otras historias en la noche de los tiempos irremediadamente.

### Historia de la casa

*"Estas casas antiguas suenan como si vibrase en sus entrañas el alma melódica de numerosas generaciones que amaron, soñaron y ya no existen."*

Blasco Ibáñez

Construir la memoria, es una tarea y un deber tanto para historiadores como para los que estudiamos la Historia de la Arquitectura. Las viviendas unifamiliares son indivisibles con las historias de las familias que las habitaron.

La casa Salas, no es una obra convencional, si es que cabe esta palabra. Es una obra singular, tanto por su historia como por su diseño.

Esta obra es un proceso, que se fue completando con el paso del tiempo aunque su proyecto flexible, tiene desde el principio, implícita la idea del cambio.

Constituida en la década del 70 por el matrimonio en primeras nupcias y cuatro hijos.

Es una casa producto de un matrimonio de arquitectos : Andrés Salas y su esposa fallecida Marité Escobar Pasos.

Para poder entender este proyecto, se realizaron varias entrevistas con el arquitecto el que fue en sucesivas etapas contándome la historia de la casa en sucesivas etapas.

Transcribo la primera parte de la historia contada por él mismo.

“Esta casa como todas tiene su historia. Con Marité ( mi esposa ) compramos primero el terreno.

Marité tenía tres tías ancianas, de las que era su única sobrina, casi una hija. Al quedar viuda una de ellas, decidieron venir a vivir a Corrientes. En un momento éramos un matrimonio con cuatro hijos, los padres de Marité y las tías.

Una buena época de trabajo independiente nos permitió ir comprando materiales, hierros, pisos, artefactos, chapas de techo, columnas de mármol, rejas lindas alguna puerta, vigas de urunday de demolición de 7 metros, intactas. Fuimos armando la casa como relojeros. Esta casa fue una aventura para nosotros, hasta las plantas compramos en viveros en Uruguay, Brasil y Buenos Aires, pensando en los detalles. Luego murieron las tres tías, mudamos el estudio a la planta baja.

Al morir Marité, la casa se me vino encima, cada azulejito que conseguimos juntos, y cada ladrillo me hace pensar en ella y en esa época tan linda.

Hoy vivo en el cuarto de Martín - que vive en Chicago - los otros dos dormitorios los ocupa mi suegra de 98 años. Mi dormitorio lo ocupa mi hija María del Pilar con su esposo y su hijita. Al romperse la cadera, mi suegra tuvo que instalar un extraño artefacto mezcla de ascensor y montacargas.”<sup>1</sup>

La casa fue desde el principio la combinación de tres departamentos que funcionaban separados en tres niveles. Los avatares de la familia hicieron que cada nivel fuera ocupado en tiempos distintos por familiares, teniendo el patio y el comedor y la cocina, como lugar común.

En una segunda entrevista sigue destejendo la historia:

“Al morir Marité ( mi esposa ) mi hija Pilar, su marido y mi nieta, vinieron a vivir conmigo. Augusto, el menor se trasladó a la planta baja, donde transformó una galería en habitación, al nivel del estudio donde trabajamos todos. Ya que al morir la última tía mudamos nuestro estudio a la planta baja.

Al morir mi suegra con 100 años y 10 meses, la habitación que ella ocupaba, pasó a ser de mi nieta, con 6 años, como pieza de juegos. Estas dos habitaciones que ocupaba mi suegra, una para dormir y otra para recibir visitas, hoy además las utilizamos los días de fiesta y de cumpleaños, navidades y pizzeadas.

Hay un dormitorio que quedó como comodín, para guardar ropa, para planchar, guardar valijas y cajas.”<sup>2</sup>

Esta historia, emotiva y humana, habla de una familia que funciona como una red de lazos solidarios y también de un proyecto arquitectónico flexible, que permite la adaptación permanente a los cambios de rumbo de la familia. \*<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Primera entrevista al arquitecto Andrés Salas. Corrientes 2004.

<sup>2</sup> Segunda entrevista al arquitecto Andrés Salas. Marzo 2010. Corrientes.

<sup>3</sup> El arquitecto Andrés Salas llega a la ciudad de Corrientes desde Buenos Aires en los primeros años de la década del 60. Ingresó como arquitecto a la Dirección de Arquitectura, en el año 1973. Uno de los primeros trabajos del arquitecto Salas, como empleado del Estado, es el diseño de la Municipalidad de Paso de los Libres, obra que luego se construye, según sus dichos, con gran fidelidad a los planos de obra que él había dibujado, y que hoy todavía se mantiene en buen estado de conservación.

Figura Nº 1



Detalle del montacargas con rejas formadas por revólveres. Patio trasero

También podemos leer la posibilidad de hacer arquitectura desde otro lugar, muy por fuera de las modas de los lenguajes prefigurados, de las revistas o los mandatos de la globalización, pero sin renunciar a la posibilidad de realizar una arquitectura moderna apropiada.

Además de los elementos propios de la construcción que él menciona, hay otros como estatuas y artefactos sanitarios tales como inodoros y bidet, que se encuentran dispersos por el jardín delantero y el acceso.

#### Descripción y análisis de la casa

- Ubicación catastral : Manzana N 309, lote N 2 B
- Dirección : Calle Belgrano N 1420
- Año de ejecución : 1975
- Tamaño del lote: 8,64 m x 29,90 m
- Ubicación del lote en la manzana: a 18 metros de la esquina NE
- Propietario: María Escobar Pazos de Salas
- Autor del proyecto: Arq. Andrés Salas

#### Arquitectura y ciudad

Figura Nº 2



Plaza Torreni

Figura Nº 3



Casa Salas

Sobre la calle Belgrano, en una zona céntrica y tranquila a la vez, se encuentra esta casa de características tan especiales. Frente a ella, nos encontramos con una plaza que ocupa el área de una manzana, que oficia de pulmón verde y le confiere al barrio un aire pueblerino. La casa es poco visible desde la calle. La esconden los árboles que se encuentran en la vereda y las plantas que inundan literalmente el jardín delantero. Todo tipo de macetas, desniveles y canteros ofrecen

al que se acerca un repertorio de naturaleza dominada. Imperan las texturas de ladrillo que le dan un carácter de calidez al conjunto, detrás de una reja transparente. Todos los niveles de la casa se expresan pero forman una totalidad coherente.

### Arquitectura y medio

La vivienda de la familia Salas, se desarrolla en un terreno angosto y profundo, ocupando parte del corazón de manzana. La fachada tiene una orientación norte, lo que ha obligado al arquitecto a diseñar un retiro con jardín y una galería para proteger a los espacios de esta desfavorable orientación.

La casa se despliega en tres niveles que distribuyen las funciones por paquetes funcionales. La orientación norte y la orientación sur, son las que proveen a cada uno de los espacios de luz y de iluminación. Se evidencia una clara intención de unificar y relacionar los espacios sobre todo para permitir la libre circulación del aire y lograr una rápida refrigeración de toda la casa.

Tanto en la planta baja como en la segunda y la tercera, podemos verificar sobre la orientación norte, la presencia de pantallas y espacios fuente, que ha sido especialmente colocados para proteger a los ambientes del sol.

### Relaciones funcionales y partido

El partido es claro, compacto y centrífugo. En el centro se ubica un núcleo de servicios, el que aparece en las tres plantas superpuesto con leves variaciones.

En los tres niveles se ocupa una superficie similar de unos 115 m<sup>2</sup>, considerando superficies cubiertas y semi-cubiertas conjuntamente.

Es perfectamente clara la distribución funcional. Una planta baja dispuesta a un nivel - 0,30, que incluye el garaje y un departamento que por sus características, puede funcionar en forma independiente. Se pensó originalmente para las dos tías de la esposa del arquitecto. Una planta a + 2,15 en la que se ubica el acceso principal y todas las funciones semi-públicas, estar, comedor, cocina y una planta a + 5,00 totalmente dedicada al área privada con todos los dormitorios y sus respectivos baños.

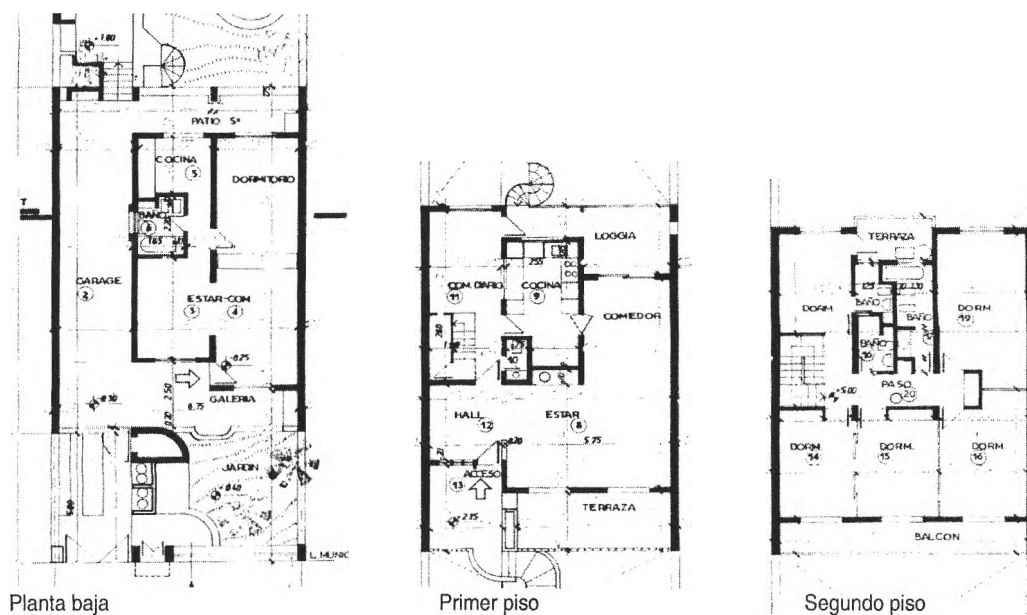
Esta distribución tan clara de las funciones por niveles, nos remite a un diseño que si bien propone una muy específica integración espacial en la zona semi-pública, deja claro que cada área funcional tiene un desarrollo casi autónomo y con un nivel de relaciones específico.

Estamos frente a un diseño sin fisuras, con un usuario que sabe lo que quiere.

### Análisis funcional

#### Partido

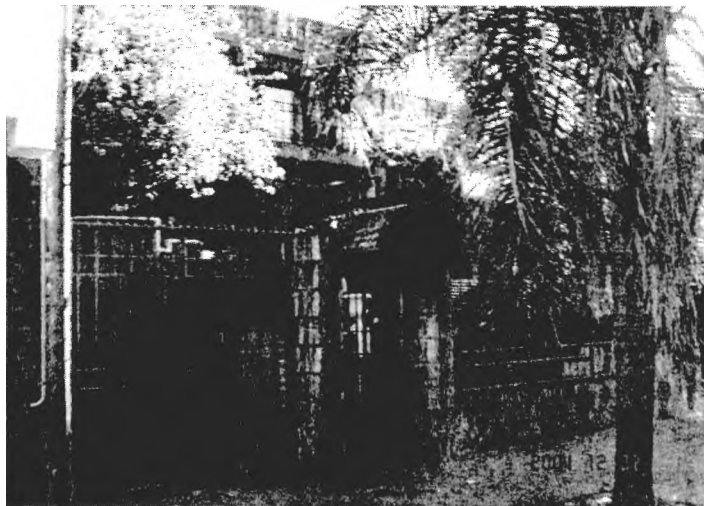
Figura Nº4



### Analisis formal

Totalmente trabajada en ladrillo visto, el aspecto exterior, se despliega en tres niveles que se leen claramente. El nivel inferior se expresa con una superficie que incluye el portón del garaje, la puerta de acceso y la reja. Esto configura el límite y determina la privacidad de la vivienda. No es con todo una casa introvertida, solo aparece como retirada de la línea municipal.

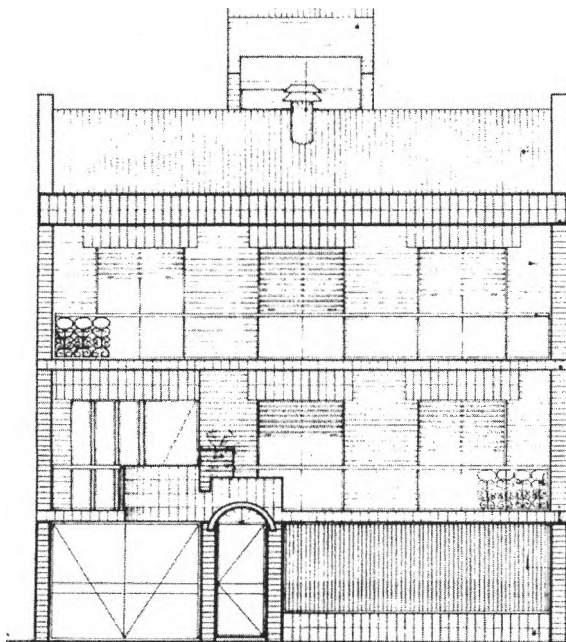
En el segundo nivel de lectura, donde comienza la verdadera fachada de la casa, podemos apreciar tres elementos horizontales con texturas de ladrillo, que definen los tres niveles. La presencia de los balcones y las aberturas organizan el ritmo y el lenguaje de la fachada, junto con la textura del ladrillo de las tejuelas aplicadas al muro.



Fotos de la fachada principal hacia la calle

Es una modernidad sencilla, clara y cálida, que no esboza ningún compromiso estilístico con los lenguajes propuestos por las tendencias europeas o americanas de la década del 70.

El techo de chapa galvanizada, anticipa lo que va a ser una constante en el diseño de la década siguiente en la ciudad de Corrientes.



Fachada hacia la calle

La fachada es simétrica con un detalle que rompe con esta simetría determinado por la ubicación asimétrica de la puerta de ingreso. Hay un sutil e inteligente juego de asimetrías organizado entre el acceso y la primera planta, donde se ubica la pequeña escalera que nos conduce a la zona de estar. Un pequeño arco sobre la puerta rompe con su línea curva la regularidad, imponiendo en forma deliberada y apenas manifiesta en acento en el acceso. El tanque de agua alineado con la zona de servicio, oficia de núcleo que separa las pendientes del techo. La casa se abre tanto hacia adelante como hacia el patio trasero con interesantes visuales en los tres niveles.

El jardín delantero, plantea varios niveles con escalones, y separa el acceso de la línea municipal, no sólo con una reja, sino también con un movimiento del jardín que funciona como transición.

### Arquitectura de los detalles

“Una buena época de trabajo independiente nos permitió ir comprando materiales, hierros, pisos, artefactos, chapas de techo, columnas de mármol, rejas lindas alguna puerta, vigas de urunday de demolición de 7 metros intactas. Fuimos armando la casa como relojeros.”



Artefactos sanitarios antiguos colocados en lugares inusuales, como el jardín.

Esculturas que se acercan a los inodoros antiguos y a las columnas, como se aprecia en la tercera foto. Y columnas de madera correspondientes a las casas coloniales correntinas, conviviendo con un diseño moderno de la vivienda.

### Análisis técnico - constructivo

El sistema técnico constructivo consta de paredes portantes separadas entre sí con una luz que varía entre los dos y medio y tres metros. Las paredes portantes sostienen losas de viguetas y el último piso está techado con chapa galvanizada con pendiente hacia el norte y el sur.

La estructura determina así tres franjas paralelas a las medianeras, que conforman la modulación de la vivienda.

Utilizando la pendiente de los techos de chapa se ha podido ubicar una buhardilla, denominada en los planos baulera, que oficia de depósito y también separa a la cubierta de los espacios dedicados a los dormitorios, creando una cámara de aire para la protección del calor del verano.

Los módulos, dejan bastante libertad de acción, para poder cambiar de lugar las paredes interiores y trabajar con tabiques de madera y cielorrasos suspendidos. Gran parte de la flexibilidad de la casa tiene que ver con estos módulos y con la separación por piso de algunas funciones como el comedor y el estar y la zona de los dormitorios.

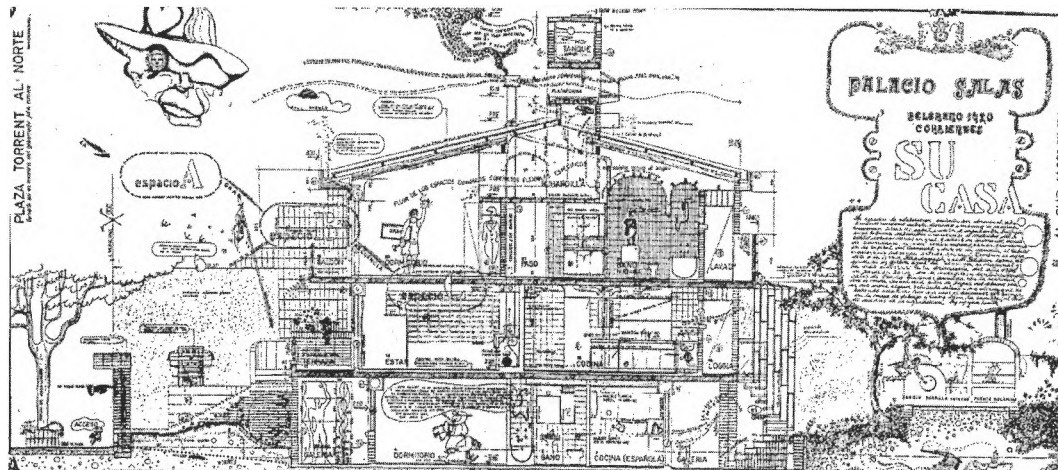
### Arquitectura y humor

En el año 1979, se publica en la revista Summa Humor N° 1º, la imagen que vemos abajo.

Es un corte que corresponde al plano original de la casa que estamos analizando. La diferencia con el plano original, es que ha sido utilizada para componer un poster, en el que el arquitecto libera toda la fantasía, la gracia, y la ironía, al respecto del lenguaje específico de la profesión



Mezclados con los detalles concretos del corte, ingresan al dibujo, personajes de otros contextos, tales como gauchos, personal de limpieza, ángeles, el Modulor de Le Corbusier y comentarios que ironizan sobre las palabras que los arquitectos utilizan para referirse a sus propias obras. Algunos de estos textos, se refieren a modos de hablar que son típicos de esta década.



## Conclusión

Entre los años 1950 y 1960, tanto Resistencia como Corrientes se fueron construyendo las primeras casas unifamiliares diseñadas a partir de los principios y la propuesta lingüística del denominado Movimiento Moderno.

En la ciudad de Resistencia, los primeros ejemplos se realizaron con audacia en un lenguaje moderno sencillo pero contundente, por tres estudios de arquitectura, a saber: el estudio Mascheroni, el estudio del arquitecto Néstor Bianchi, y el de Ernesto Galdeano. Concretamente, el Estudio Mascheroni, se destaca por la instalación de una tipología, habitacional, unifamiliar, tanto funcional como formal, muy adaptada a los terrenos angostos, que son característicos en esta ciudad, y que se convierte para las generaciones posteriores en un legado indiscutible.

En la ciudad de Corrientes, las primeras obras realizadas dentro de las líneas del Movimiento Moderno, si bien fueron hechas por un arquitecto foráneo, (Luciano Rodríguez) no marcaron el inicio de un proceso consolidado a partir de la instalación de nuevas tipologías formales y funcionales, como se dio en Resistencia.

La idiosincrasia correntina, más conservadora y acostumbrada formas de vida asociadas a las casas chorizo, dio lugar (entre los años 1940 y 1950) a una serie de viviendas unifamiliares híbridas que oscilaron entre esta y la vivienda compacta, también denominada chalet.

En Corrientes, las primeras obras modernas quedan aisladas en un paisaje urbano, definido por construcciones realizadas con criterios compositivos y con lenguajes de fachada característicos del siglo XIX.

La década de 1970, se caracteriza (y esto es común para las dos ciudades capitales), por la profusa utilización del ladrillo visto en fachadas y en interiores de las viviendas unifamiliares, la asociación de servicios húmedos como cocina, baño, denominado núcleo húmedo. Otro elemento característico de estos años, es la utilización de medios niveles para separar los distintos ámbitos de las casas, solución que se abandona pronto, al ver que en el uso cotidiano, el desnivel se convierte en un obstáculo. En la ciudad de Corrientes, la casa Salas es un ejemplo representativo de estas tendencias, aunque habría que aclarar, ninguna de las tres plantas presenta separaciones funcionales realizadas con medios niveles.

Hablando de esta casa como obra particular, tanto el proyecto como la construcción, son al parecer de la autora, una forma de resistencia contra la gran avalancha de formas que inundan los medios de comunicación y que modelan el gusto de la mayoría de la gente. La obra es una forma de resistencia, por que ha sido pensada como un proceso en el tiempo, por lo tanto no es una obra cerrada, es un sueño compartido de una familia que se despliega paso a paso, e incluye (y esto es su mayor virtud) lo imprevisto todo el tiempo. Probablemente esto sea lo verdaderamente moderno.

Incluye los cambios en la historia familiar, la ida de los hijos, la llegada de los nietos, la muerte de los mayores, los detalles, todo hecho con amor y con humor, con inteligencia, creatividad y originalidad.

A lo largo de cuarenta años la casa ha cambiado mucho y a la vez ha cambiado poco, por que su esencia y su origen pueden ser leídos todavía. Es un proyecto flexible que ha aceptado modificaciones, y cambios que la historia de la familia le ha planteado como desafío. Y este es su mayor valor. Porque mientras que la arquitectura moderna, propone

una casa tipo, para un hombre tipo, en nuestra región, los arquitectos en general, y este arquitecto en particular, ha sabido superar la solución standard, tomando de la modernidad aquello que aporta al diseño racionalidad y economía, y a la vez ignorando lo repetitivo, lo abstracto y lo despersonalizado, haciendo que la arquitectura, sea el resultado de la vida, de sus avatares, y no resultado de una idea, a la vez bella y despersonalizada.

#### **Bibliografía consultada**

Bachelard, Gastón. 1975. *La poética del espacio*. DF. FCE. Mexico.

Benevolo, Leonardo. 1985. *La ciudad y el arquitecto*. Editorial Paidós. Bs. As.

#### **Otras fuentes**

- Revista Summa Humor N°1, 1979.
- Planos originales de la vivienda, cedidos gentilmente por el arquitecto Andrés Salas.
- Entrevistas personales al arquitecto Andrés Salas. Años 2004, 2010.
- Fotografías actuales de la vivienda tomadas por la autora del trabajo.