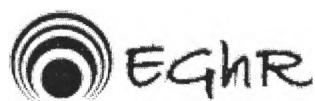


ISBN: 978-987-26437-8-2



# **XXX ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL**

**Resistencia, 19, 20 y 21 de Agosto de 2010**

## **ACTAS**

**Comisión Organizadora**

**Coordinador General: Lic. Enrique César Schaller**

**Coordinadores Adjuntos: Dra. María del Mar Solís Carnicer y**

**Dr. Norberto Lanza**

**Secretarias: María Marta Mariño y Mabel Caretta**



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS - CONICET  
SECRETARÍA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA - UNNE**

**Resistencia - Chaco - Argentina**

Las presentes Actas del XXX Encuentro de Geohistoria Regional reúnen aquellos trabajos que fueron aceptados para ser publicados mediante un sistema de pares evaluadores

## LA PROPUESTA DE ALEJANDRO BUSTILLO PARA EL TERRITORIO DE MISIONES. TURISMO Y PARQUES NACIONALES ENTRE 1935-1940.

Ángela Sánchez Negrette  
CEHAU-NEA/ CONICET Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNNE  
angel2sn@hotmail.com

### Introducción

Analizar y establecer las características de la propuesta de A. Bustillo en la Provincia de Misiones entre 1935-1940 permite revisar la definición de la obra de este arquitecto en su contexto más general.

En la historiografía de la arquitectura argentina Bustillo ha sido encasillado como uno de los arquitectos eclécticos, en el sentido de la variedad de líneas que propuso en los diferentes proyectos y obras a realizar, bajo la fundamentación de responder en cada caso, al programa a desarrollar y al paisaje donde se integraría.

Vale también destacar que para muchos la obra de Bustillo es simplemente historicista –fuerte filiación al academicismo francés- aunque con un tratamiento bastante despojado en las obras, que tendían a la simplificación, sin perder jerarquía. Es posible entender esta síntesis sobre su actuación desde la gran cantidad de obras realizadas en la ciudad de Buenos Aires, ciudad a la que definía como cosmopolita y necesitada de poseer un carácter nacional.

Dice Ramos: 1996<sup>1</sup>: “No obstante, lentamente la arquitectura de AB iba optando por una versión minimalista del neoclasicismo, que sería bautizada por algunos como estilo francés moderno; manera que practicaron -aunque no en forma consecuente, ya sea por alternancia con otros recursos lingüísticos o por un rápido tránsito al racionalismo moderno- diseñadores como Acevedo, Becú y Moreno, Carlos Vilar, Arturo Dubourg o Alberto Prebisch”.

Sin embargo Bustillo realiza tanto o mayor cantidad de obras fuera de este ámbito urbano, sea en la Patagonia, en el medio rural de la pampa húmeda o precisamente en Misiones, donde se esfuerza por una propuesta asimilable a la respuesta de arquitecturas regionales. En estos contextos mostró un gran compromiso con los “requerimientos telúricos” –en su expresión- y que desde otras variables se constituyó en referente ineludible de su producción.

### Alejandro Bustillo; entre el academicismo y la modernidad... ¿qué?

Alejandro Bustillo es de una generación intermedia entre los arquitectos Alejandro Christophersen -academicista- y Alberto Prebisch -moderno- aunque por su longevidad sobrevive al periodo más crítico de la profesión en lo que implicó el debate sobre la definición de un modelo de arquitectura nacional<sup>2</sup> de los que estuvieron en el gran debate sobre la necesidad de definir cuál arquitectura identificaba a la Argentina y cuál consideraban debería ser de aquí en más...

Nace en Buenos Aires, en marzo de 1889. Desde temprana edad desarrolla su experiencia en las artes plásticas como pintor y escultor y con respecto a su formación universitaria fue alumno de A. Christophersen, P. Hary, E. Le Monnier y R. Karman, graduándose de arquitecto en 1914. En 1921, en forma simultánea a Prebisch y Vautier, viaja a París permaneciendo hasta 1923, relacionándose con empresarios e inversores de la Argentina.

Participa como miembro en diferentes instituciones, aunque no fue de una personalidad que se destacara en las actividades de las mismas; podemos comentar que en 1937 fue nombrado Académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Lo más notorio fue su fuerte posicionamiento en contra de la matriculación y regulación profesional en la Sociedad Central de Arquitectos, lo que lo llevó a una continua disputa. Estimaba que su actividad era de profesión libre por lo que no podría estar regulada argumentando que le cabía la libertad de resolver sus honorarios, comentando para ello que en muchas ocasiones ni siquiera habría cobrado honorarios.

Desempeñándose como Vocal de la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos, renuncia en 1961 al cargo, luego de haber realizado las obras de ampliación del Cabildo de Buenos Aires, que fuera restaurado por Mario J. Buschiazzo veinte años antes. En noviembre de 1982, muere en Buenos Aires a los noventa y tres años.

En referencia a los aportes teóricos podemos sintetizar que Bustillo no produjo escritos sobre teoría de la arquitectura hasta avanzada el siglo XX, publicando diferentes artículos en el Diario la Nación, enero de 1950: “Posibilidades

<sup>1</sup> Ramos, Jorge: 1996. De la Hélade a la Pampa. IIA- UBA. Buenos Aires

<sup>2</sup> Sánchez Negrette, Ángela: Génesis en la historia de la arquitectura argentina. Tesis doctoral. Inédito. Nota: Para el análisis de este debate se presentan tres etapas, entre fines del siglo XIX y mediados del Siglo XX, que denomina de fermentación, ebullición y de cambio.

de una Arquitectura Monumental Argentina” y luego un ensayo denominado “Caracteres permanentes y actuales de la arquitectura Greco-Latina”, en forma de cuatro artículos, diario La Nación, suplemento dominical, Bs. As.

1: Su aplicación a nuestro medio. 2: El artista, la forma y el medio. Grandeza de lo pequeño. 3: La dualidad del arte. 4: Estética confusa”.

Leyó y escuchó a todos y produjo una muy importante arquitectura, podría decirse, de carácter emblemática para los argentinos. Cuando ya no estaba Kronfuss, ni Christophersen y moría Ricardo Rojas escribió su primer libro, con sesenta y ocho años de edad (1957): La belleza primero. Hipótesis metafísica; diez años después publica, 1967: Buscando el camino, Emecé, Bs. As., sin embargo para el caso de analizar su postura -cuestión de este trabajo- es desde el hacer donde se estima su aporte a la realidad argentina ya que tomando cuatro obras que nos plantean situaciones paralelas y para muchos hasta contradictorias, en algún sentido, nos muestra en un solo arquitecto todas las vertientes de la época: Vertiente pintoresquista: las obras del Hotel Llao Llao del Parque Nacional Nahuel Huapi (1936-1938-1940), Vertiente historicista: el Banco Central de la Nación (1940-1949) y en vertiente Neocolonial: el Parque Nacional Iguazú (1935-1940).

Estos cuatro ejemplos al principio desconciertan, en la medida de pretender clasificar al arquitecto por el valor del lenguaje o estilo de su propuesta quien las hace en casi forma simultánea entre sí ya que no ocupan más que diez años de su prolífica tarea profesional durante 70 años; cabe comentar que en la producción de casi doscientos edificios estos se distribuyen bastante equilibradamente en cada vertiente nombrada, excepto la Moderna. Vale también decir que un estudio diacrónico de obras tampoco nos mostraría una posición mas ordenada para su valoración ya que las obras no tienen un correlato de evolución o proceso por estilos.

¿Cuál será el denominador común en sus obras si no lo es el lenguaje formal ni tampoco determinados materiales? parece advertirse que coherente a sus palabras Bustillo se ubica en cada situación para adoptar un modelo adecuado: área rural, paisaje natural: montaños, marítimo o selvático, ciudad cosmopolita, barrio residencial. La propia naturaleza o contexto le confiere el carácter de la arquitectura a componer.

*“En el campo hace sus primeros pasos, jugando con las formas y los materiales de la zona, siempre con un sentido pintoresquista y pictórico. Todas sus obras tienen un sentido artístico, contempla e interpreta el paisaje haciendo con ellos su propia escenografía”, recuerda su nieto Fernando Bustillo, también arquitecto.<sup>3</sup>*

A su vez no escapa que todos y cada una de estas vertientes no son meras arquitecturas compositivas, ya que el otro valor común que se advierte en toda su producción es la utilización de proporciones y recurso de lo clásico pero sintetizados, a lo que Jorge Ramos: 1995 arriba a la interpretación desde una hipótesis de “clásico minimalista”<sup>4</sup>.

En este punto se puede coincidir en lo clasicista pero no se considera apropiado lo de minimalista en la medida que no fue el axioma menos es más lo que guió la obra de Bustillo, sino la claridad conceptual de imponer por presencia -monumentalidad y respeto al contexto- una obra de su tiempo.

Es válido establecer que al margen del análisis de sus obras y la postura personal de Bustillo existen otras variables no menos importantes, como por ejemplo el de los actores sociales, desde luego no explícitas en textos, quienes impusieron también su gusto o valoración estético y a lo que Bustillo supo responder.

El ejemplo más acabado de lo antes señalado lo fue la casa para Victoria Ocampo: AB consideraba que las líneas despojadas de todo tratamiento que “los modernos” promovían, simplificaba la tarea del arquitecto y exigía mínimos conocimientos. De esta manera desvalorizaba la propuesta de éstos en la medida que la incumbencia profesional se veía desmerecida. Coherente con ello cuando aceptó hacer la obra de la casa de Victoria Ocampo -1929- tuvo que dar explicaciones, lo que demuestra una difícil disyuntiva de enfrentar: por un lado la profesionalidad implica dar respuesta a los requerimientos del cliente y por otro ser consecuente con su postura como arquitecto.

Ello no le impidió explicar que no se podría llamar “arquitectura” a las obras “arquitectónicamente pobres” ya que no poseían desarrollo en escala y tratamiento en el concepto de armonía, y eran “económicas”, de mínimo gasto y posibles de realizar “por cualquier constructor”; por ello no la firmó como arquitecto, simplemente la construyó. Finalmente a su juicio “no corresponde al sitio donde está ubicada” obviamente por considerarla un obra menor fuera del contexto urbano donde se construyó.

Indudablemente el ser arquitecto implicaba para él poder congeniar con estilo, elegancia y solvencia estilos que impliquen obras únicas, por su sello de “una arquitectura clásica” como sinónimo de atemporalidad.

<sup>3</sup> Bustillo Fernando. 2007: Entrevista en Diario La Nación. Homenaje a Alejandro Bustillo 25 años de su muerte. Noviembre, Bs. As.

<sup>4</sup> Ramos, Jorge. 1995: Alejandro Bustillo: de la Hélade a la Pampa. En Cuadernos de Historia IIA N° 6- protagonistas de la Arquitectura Argentina. IIA- UBA, Buenos Aires ( Pág.89)

La consideración de su obra está referida a su preocupación por diseñar una arquitectura que identificara a la Argentina: Para ello no parte, como lo haría un Christophersen en cuanto a los estilos europeos y su imitación sino que plantea su recreación con entera libertad sobre los estilos europeos para componer una arquitectura acorde a dicho lenguaje y que la superara por líneas mínimas, de sobriedad, sin recargamiento. Esta debía conservar un elemento: la escala monumental, como lo expresara en el caso de sede del Banco Nación, dentro del arte clásico pero simplificado para expresar el poder del Estado, y que para él<sup>5</sup>: fijan el punto de partida del estilo Clásico Nacional Argentino”

Para Jorge Ramos existió una primera etapa de las obras de Bustillo entre 1920-1929 de lenguaje académico al que denomina “algo arqueologista”. Posterior a esta etapa entre 1930 a 1946 se inicia ya un período de un manejo de menor recargamiento llegando al destaque de las obras por la imponentia de los volúmenes y la sobriedad del manejo del lenguajes académico, en un paulatino abandono del ornato murario. Este paso puede comprenderse en un intento de equilibrar la pureza de formas del modernismo y los excesos del eclecticismo y teniendo en cuenta exclusivamente las obras de fuerte condicionamiento urbano por lo tanto no se corresponde con las obras para Misiones, motivo de este trabajo.

Con referencia a la obra del Hotel Provincial y Casino de Mar del Plata analiza Ramos<sup>6</sup>: *La secuencia acceso principal, hall, sala de juego, tiene un fuerza dramática donde lo neoclásico se potencia por la escala titánica y la extrema pureza del lenguaje.*

Esta suma de características concurre una vez más a la construcción de una arquitectura que se reclama como propia, que el mismo AB no la entiende como neoclásica, sino como adaptación de las normas clásicas a nuestra particularidad.

Definía Bustillo: *...son una estilización de lo francés, pero con un carácter de austeridad, de serenidad... el conjunto me parece profundamente argentino”.*

La otra obra monumental y que marcó un sello argentino a partir de su construcción, lo constituye por una parte el Hotel Llao Llao y el Parque Nacional Nahuel Huapi y por otra, en el mismo paisaje, el Centro Cívico para San Carlos de Bariloche.

Con características similares se realizó una obra en todo el Parque Nacional, abarcando distintas escalas de diseño, a cargo de una tríada: Ernesto de Estrada, Alejandro Bustillo y Miguel Ángel Cesari. El primero se ocupó de urbanizaciones (Centro Cívico y ensanche oeste de Bariloche, planeamiento de las Villas Catedral, Llao Llao y La Angostura, y otros parques. Bustillo se encargó de numerosos proyectos de edificios y Cesari del desarrollo de estos últimos, como colaborador.

El conjunto dio una resultante única, de una obra en parte basada como punto de referencia a la tradicional chilota y descendientes de la colonización alemana del sur chileno, quienes convivieron con algunos indígenas, por la cual se reconocieron materiales y técnicas del lugar; y por otra, se vio condimentada con determinaciones y lineamientos del Estado a que responder, como también a resoluciones que fueron mas allá de la obra urbana o arquitectónica y que incluyeron hasta el diseño de muebles, con el fin de resguardar el propósito primero: conferir en ella un carácter nacional.

Es posible reconocer en el proyecto de Bustillo para la Hostería Isla Victoria (1945) y las capillas La Asunción (Villa La Angostura, 1936), San Eduardo (Llao Llao, 1938) y de Villa Catedral (1940) el sistema característico -sistema block haus- dando homogeneidad con el lenguaje de las iglesias chilotas y fue también utilizado para la propuesta de vivienda para guardaparque (1938).

A los setenta y seis años de edad, en 1965 y cuando ya los debates sobre modernidad o arquitectura nacional carecían del fuego de las primeras décadas del XX, publica su segundo libro “Buscando el camino”<sup>7</sup>. Francamente el debate y los tiempos en la Argentina eran otros y ya la visión de una arquitectura académica o ecléctica estaba bastante relegada, esencialmente este texto podría haber estado acorde a la polémica entre 1925-1945, aunque deba reconocerse que su postura había cambiado con respecto a ese momento en cuanto a las posibilidades de la arquitectura que proponía el movimiento moderno.

Tal lo detalla en “Buscando el camino” esa manera de apoyarse en lo clásico, con las modificaciones propias impuestas por el medio, según cada caso, se diferenciaba del: *“...funcionalismo Abstracto... que determina siempre la misma arquitectura para los cuatro puntos cardinales.* Justamente uno de los puntos centrales de su crítica a la arquitectura

<sup>5</sup> Bustillo, Alejandro. 1944: Diario la Razón, 24 de Julio de 1944, Buenos Aires.

<sup>6</sup> Ramos, Jorge. 1995: Alejandro Bustillo: de la Hielada a la Pampa. En Cuadernos de Historia II A N° 6- Protagonistas de la Arquitectura Argentina. IIA- UBA, Buenos Aires (Pág.99)

<sup>7</sup> Bustillo, Alejandro. 1965: Buscando el camino. EMECE, Buenos Aires.

moderna era el de *"obedecer a un capricho intelectual con raíces en la abstracción estéril"*<sup>8</sup>

Su planteo se centraba en la crítica del funcionalismo abstracto al cual refería falta de personalidad y espíritu nacional, por lo que consideraba podía ser resuelto desde el estilo clásico, conjugado con el funcionalismo estético.

Como síntesis de una arquitectura nacional sentenciaba: *"...raza, clima y momento histórico son los factores determinantes del estilo"* y dicha sentencia nos es posible verificar en las numerosas obras "pampeanas" donde logra plasmar elementos de una arquitectura tradicional y el funcionalismo dado por la escala propia a la arquitectura moderna, en una suerte de armonía entre la inmensidad del suelo pampeano y el recorte de lo arquitectónico. Entre las residencias se puede incluir a su residencia particular, donde reutilizó para el desarrollo del programa arquitectónico unas antiguas construcciones tipo *ranchos*, articulando estos con la nueva arquitectura.

### La obra en la provincia de Misiones

Como hemos señalado en párrafos anteriores los parámetros mas utilizados para la revisión de la obra de este arquitecto parten desde el contexto de la ciudad de Buenos Aires, sintetizando su obra desde la visión cosmopolita y en el contexto de mayor fuerza de lo que significó la profesionalización de la arquitectura en el país.

Es justamente sobre estos contextos no cosmopolitas que se inscribe la propuesta más rica en el sentido que fue -tal vez por el momento en que actuó- cuando se pudo reconocer la vastedad y extensión del territorio nacional en los Lagos y Glaciares en el Sur, los balnearios marplatenses al centro y las Cataratas del Iguazú al Norte, situación que desde su compromiso con los "requerimientos telúricos" se constituyeron en referentes importantes de casi toda su producción. Es desde esa línea de análisis que se pretende revisar la propuesta para obras en Posadas, San Ignacio y Parque Nacional Iguazú en la Provincia de Misiones.

### La Provincia de Misiones a la llegada de A. Bustillo

El Territorio Nacional de Misiones desde 1882 -separada de la jurisdicción y administración de la Provincia de Corrientes- tuvo como rasgo común, a lo largo de su organización y administración, la falta de caminos, puentes o transportes aun a pesar de una sostenida política de colonización, que como expresa Belastegui: 2006: si bien *"poblar el país con inmigrantes europeos fue la política oficial de la Argentina Moderna, debemos advertir que se trató de una colonización en un territorio marginal"*<sup>9</sup>

Ahora bien, esta política de colonización/inmigración determinará un notorio progreso en población y economía como en la generación de pueblos rurales, lo que serán demandantes de infraestructura a partir de la década del 1920, y en la cual se promueve no sólo las rutas de conexión entre ellos sino también un camino central y que desde Bernardo de Irigoyen a las Cataratas del Iguazú. Esta "ruta a las Cataratas" se consolidó durante el Gobierno de Carlos Acuña, (1930-1935) apoyado por la creación de Vialidad Nacional (1932) y Consorcios provinciales; (Belastegui: 2006) *"era realmente turística porque pasando por Oberá, era todo monte virgen, cerros y algún pueblo obrero... Postales de paisajes humanos y naturales de la tierra roja que la hacia tan atractiva a los ojos del mundo..."*<sup>10</sup>

En 1934 el Presidente A. P. Justo crea la Dirección de Parque Nacionales (ley 122.103) y designa como Director a Ezequiel Bustillo para la organización del Parque Nacional Nahuel Huapi se convoca a proyectos por Concurso Público el cual le es adjudicado a Bustillo con algunas demoras. En el libro publicado por Levisman: 2007, sobre la obra de AB en 480 páginas no figuran los proyectos para el Parque Nacional Iguazú.

Podemos inferir que si este Territorio desde su origen tuvo un perfil netamente rural es en la década del 30 cuando se inicia su transformación a una actividad que hoy la define, como lo es la turística con las Cataratas del Iguazú y las ruinas de las Misiones Jesuíticas. De las once ruinas que posee actualmente han sido declaradas cuatro Patrimonio de la Humanidad, como también han sido declaradas Patrimonio Natural las Cataratas.

Si partimos de la necesidad de generar puntos de apoyo a sitios monumentales que por primera vez el país determinaba prioritarios con una política de Estado para su presentación (Parque Nacional Nahuel Huapi y Cataratas del Iguazú) no podemos dejar de establecer una relación entre ellos. En el caso del Sur se debió desarrollar completamente el Centro Cívico de San Carlos de Bariloche (Municipio- Intendencia de Parque Nacionales, Iglesia, entre otros) pero en el caso del Norte del país, la decisión no fue la misma, en gran medida por la marginalidad que ha caracterizado a la región

<sup>8</sup> Bustillo, A.1957: La belleza primero. Kraft. Buenos Aires. En Ramos Jorge 1995: Alejandro Bustillo: de la Hólade a la Pampa. En Cuadernos de Historia IIA N° 6- Protagonistas de la Arquitectura Argentina. IIA- UBA. Buenos Aires

<sup>9</sup> Belastegui, Horacio M.:2006. Los colonos de Misiones. Editorial Universitaria de Misiones. Posadas. (pp. 31)

<sup>10</sup> Belastegui, Horacio M.:2006. Opus cit. (pp.60/61)

desde siempre que en este caso no ha quedado no ha sido superada.

De allí que se estableciera un programa de recuperación de espacios públicos y edificios en la Ciudad de Posadas: A. Bustillo proyecta la Residencia del Gobernador, la Catedral, Plaza San Martín, Plaza 9 de Julio. Parque Municipal, Parque Paraguay y Pórtico de Acceso al Cementerio La Piedad.

### Los proyectos para el Territorio Nacional Misiones. La ciudad de Posadas.

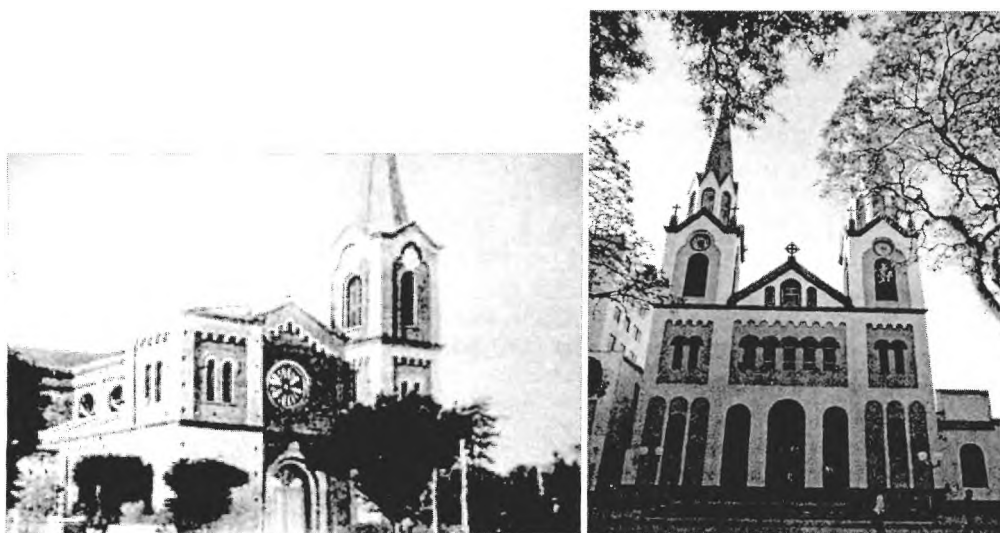
Residencia del Gobernador. Lamentablemente no se ha podido dar con la documentación referida a la Residencia del Gobernador, la cual se encuentra ubicada en los bordes de la ciudad de Posadas y según los datos recabados este edificio ha sido remodelado integralmente en varias oportunidades por lo que si bien figura en el listado de obras<sup>11</sup> no se consigna en este trabajo.

Catedral de Posadas "San José". A principios de 1867 el Batallón 24 se establece en este lugar y su capellán edifica una capilla en honor a San José; desde ese momento el pueblo empieza a llamarse "Trincheras de San José".

En 1872 las autoridades municipales, dependientes del gobierno de Corrientes, resuelve la edificación de un templo, iniciándose la recolección de fondos necesarios como también los tramites de autorización ante el ministerio eclesiástico. Su inauguración se realizó en diciembre de 1876. A principios de 1880 una tormenta derrumba una de las torres, el templo es reparado con algunas modificaciones, quedando terminado en 1881.

A principios del Siglo XX se realiza una nueva edificación sobre las bases de la primera, construyéndose naves laterales y dos torres produciéndose nuevas mejoras con motivo del Centenario de la Nación en 1910, aunque ya después de 1914 se considera que la ciudad requiere una Iglesia acorde a la escala de la misma, aunque no se logra cambios hasta 1934 cuando el Arq. Bustillo presenta un plano de remodelación, el cual fue aprobado Gobierno Nacional y publicado en Bol. Oficial de 1935. Esta obra de remodelación proyectada por Bustillo se inauguró en 1937 y se mantiene en la actualidad sin mayores modificaciones.

Bustillo incorporó una crujía por delante de la fachada del templo original, generando un atrio cubierto con acceso a las tres naves. La nueva fachada plana, sin entrantes ni salientes se caracteriza por un lenguaje ornamental de arcos de medio en sobrelieve a manera de remate por toda la fachada y las proporciones de esbeltez dada por el poco generoso frente de la misma se refuerza con la esbeltez de dos torres que elevan fuertemente el conjunto, incluso en un agudo lenguaje neogótico. Se considera que Bustillo con pocos elementos y una construcción de base logró darle un carácter de mayor escala a nivel urbano que prácticamente hasta fines del siglo XX fue referente monumental. (Hoy en día la profusión de edificios en altura en su alrededor le quitan ese valor urbano).



Iglesia Catedral antes de la remodelación y posterior, obra de A. Bustillo. Foto: Camilo Rodríguez

<sup>11</sup> Levisman, Martha. 2007: Bustillo. Un proyecto de Arquitectura Nacional. ARCA-YPF. Buenos Aires.

Plaza San Martín. Formada desde el inicio de la Ciudad de Posadas, en 1883 por Ordenanza municipal se denomina como Plaza San Martín, sin embargo hasta 1933 carecía de Monumento, fecha en que el Gobernador Acuña colocó la piedra fundamental y creó la Comisión de Apoyo a dicha iniciativa; A su vez, ante la visita de A. Bustillo gestiona el diseño del basamento y las líneas generales de la Plaza, a lo que este accede y presenta el proyecto de manera gratuita. Finalmente el Monumento estuvo inaugurado en el mes de Abril del año 1935.

La estatua fue fundida en bronce y cobre en los entonces Arsenales De Guerra del Ejército en Buenos Aires. El pedestal es de líneas rectas, muy sobrio, recubierto en placas de mármol y por único detalle una cornisa de gradientes forman la base de apoyo de la escultura ecuestre.

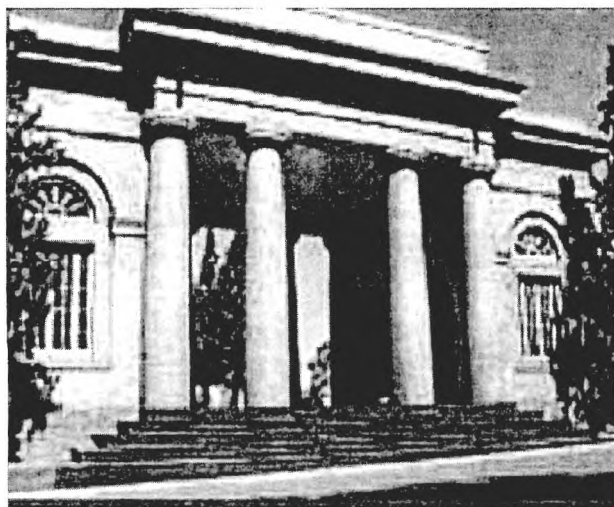
La Plaza 9 de Julio. Nació hacia 1881, luego del traslado del Cementerio, y su característica -con alambre en su perímetro y rodeada de naranjos- no se diferenció de las típicas plazas pueblerinas del siglo XIX y en los primeros años del siglo XX se completó el equipamiento de farolas, bancos y solados. Para los festejos del Centenario se realizó el Monumento de La Libertad. Con autoría del escultor francés Berthème siendo colocada en el centro del paseo en dirección a la Iglesia.

En 1937 se realiza la remodelación siguiendo el proyecto diseñado por Bustillo de forma muy similar a la San Martín predominando grandes parterres de césped y arboleda como una manera de proteger los senderos peatonales. La reforma de Bustillo el basamento propiamente de la estatua la cual asentó sobre una mínima base prácticamente sin desniveles y giro la estatua mirando al frente de la Casa de Gobierno fue la de formar un hito vertical consistente en elevar la estatua de La Libertad ya existente, sobre un pedestal, y girarla hacia la Casa de Gobierno, ya que hasta entonces, miraba hacia la Catedral.

Cementerio La Piedad. Los encargos que le realizan a Bustillo en la ciudad de Posadas no tan sólo se refieren al proyecto de la Residencia del Gobernador sino que hacia 1934 la ciudad que empezaba a crecer a un ritmo constante requería de cierto equipamiento urbano de importancia, obras de carácter urbano, que a la fecha no habían sido emprendidos tal como las plazas principales y parques que se encontraban en áreas consolidadas sino también la obra del Cementerio que aun carecía de una definición espacial arquitectónica hasta ese momento.

El cementerio trasladado a los bordes de la ciudad en 1879 llevaba muchos años sin poseer una verdadera infraestructura; recién hacia fines del siglo y en virtud de las normas "modernas" para atención de esta actividad, se realizaron equipamientos en el predio de la necrópolis, como la Capilla, la Sala Mortuoria y Depósitos.

Sin embargo para la década del 30 aun no poseía una definición a nivel de fachada y acceso jerarquizado como demandaba una ciudad. Bustillo propuso un acceso peatonal en un estilo despojado de fuertes columnas toscanas en un pórtico sobre elevado, el cual es rematado con un frontis recto, de sobria composición, el cual se construyó muchos años después.



Pórtico de Acceso Cementerio La Piedad. Proyecto A. Bustillo y construida hacia 1950- Monumento Plaza San Martín 1935.





realizaban excursiones por vía fluvial, desde el Puerto y la estadía o permanencia en el lugar solo se realizaba en los mismos barcos, *pues en Puerto Aguirre no había hotel de ninguna especie*

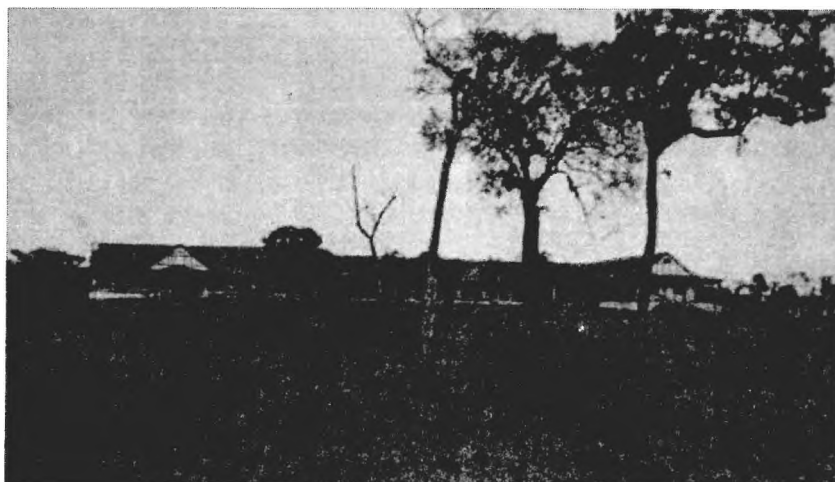
Las obras que se emprenden a partir de la concreción de la Administración de Parque Nacional Iguazú y la organización urbana del Puerto Aguirre -actual Puerto Iguazú- tienen que ver con en parte para resolver la cuestión geopolítica. El sitio es un punto que tiene la particularidad de una triple frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay, por lo cual se desarrollan obras de infraestructura como pista de aterrizaje, sede de radiofonía, sede Gendarmería Nacional, Escuela y la construcción de puentes.

Ya para 1937 se había concluido la edificación de la Intendencia del Parque Nacional de Iguazú y las refacciones en el Hotel Cataratas. Faltaba llevar adelante la organización urbana para el incipiente poblado existente en Puerto Aguirre -posteriormente denominado Puerto Iguazú- y que será recién para 1939 la estructuración del mencionado pueblo de carácter formal.

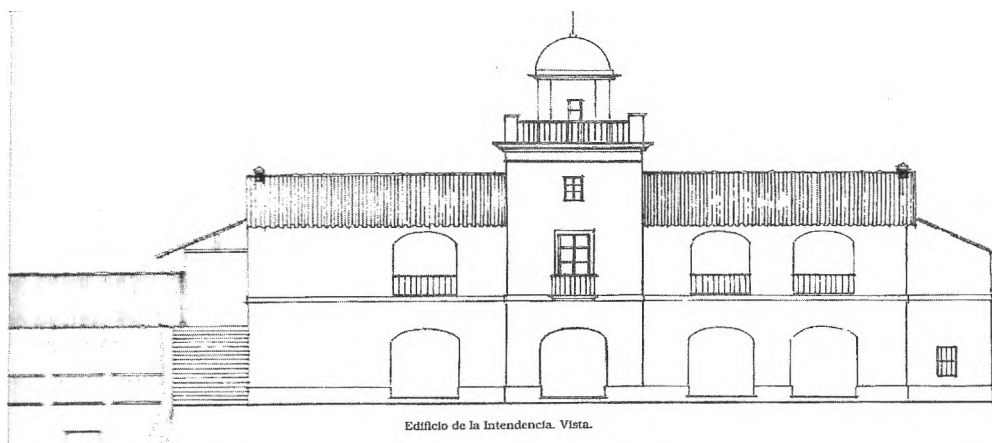
Alejandro Bustillo realiza la reforma y ampliación del Hotel Cataratas que incluyó la infraestructura general (usinas, garages, tanques de agua, pileta de natación y canchas) todo el conjunto al cual se le sumaría la Sede de la Aduana y comisaría dentro de una propuesta que se sintetizó como *estilo colonial misionero*: que básicamente se podría sintetizar en una arquitectura encalada, con techos de fuerte pendiente, con cabreadas de madera a la vista y tejas españolas con balcones independientes y las escaleras que se resolvían en piedra.



Hotel Cataratas antes de la remodelación- Foto: Archivo Gral. De la Nación



Hotel Cataratas-Remodelado. Foto: Archivo Gral. De la Nación



Edificio de la Intendencia. Vista.

Vista de la Intendencia del Parque Nacional. Planos de la DNP-Fuente: Berjman- Gutiérrez.1988.



Museo Planta

1. Galería
2. Hall
3. Sanitarios
4. Salón de exposiciones y cine



Planta y fachada del Museo. Fuente: Berjman, S y Gutiérrez, R. 1988: La Arquitectura en los Parques Nacionales.

### A manera de conclusión

Analizada la obra de Bustillo en la provincia de Misiones y en el contexto de las obras a lo largo de todo el país realizada por éste, se puede concluir que como profesional argentino cumplió cabalmente con lo que marcó su postura en su larga vida: dotar a la Argentina de obras con valor de atemporales, clásicas en ese sentido, del tiempo; y jerarquizadas en el otro sentido, de conferirle a través de la arquitectura firmada, obras de referencia.

Justamente es desde allí donde puede valorarse su obra en Misiones donde sólo imperaba una exultante selva el puso la obra arquitectónica que le valdría como hito de identidad a esta parte del país. Si bien es cierto que: *la arquitectura que realizó en Iguazú careció -como con su propuesta urbana- de las ideas rectoras claras que tuvo en Bariloche*<sup>14</sup> no es totalmente responsabilidad de Bustillo, sino de la política de la Dirección de Parque Nacionales que en 1943 encarga al arquitecto Vilar el Hotel Iguazú quien propone una arquitectura racionalista.

Es evidente que la contextualización hecha por Bustillo sintetizada en gruesos muros encalados, frescas tejas y estructuras de madera con generosas galerías se ajustaban a las exigencias de un riguroso calor subtropical a diferencia de la inexistencia de galerías, grandes aventanamientos y losas de hormigón propuesta por Vilar.

Valoración también teniendo en consideración en que si AB hubiera sido meramente un arquitecto "academicista", dicho de otro modo, sólo compusiera en lenguaje histórico, nos hubiera dejado una única forma de hacer arquitectura, sea en el Sur como en el Norte del país. Sin embargo supo reconocer que cada paisaje en nuestro territorio requiere de una respuesta diferente y la necesidad de conocer sus recursos para las obras: sea piedras, maderas o cerámicas.

Bustillo -como algunos otros- estuvo en el lugar indicado y en el momento adecuado para la realización de obras en actividades que eran aun inéditas para el país -equipamiento en las reserva de parques nacionales, fomento del turismo- y si bien a un número importante de profesionales de la arquitectura le ha molestado su negativa de reconocer al arquitecto como incluido en una actividad profesional liberal -razón por lo que no se matriculó ni reconoció a la Sociedad de Arquitectos- es indudable que él ha desempeñado un papel de gran valor como arquitecto argentino y sin dudar en hacer camino conciente del momento histórico que vivía y por lo cual el mismo expresara, *aun sin cobrar honorarios*.

En definitiva la obra resume una posición de profesional moderno y tal vez inicia lo que sería a lo largo del siglo XX la disyuntiva de esta profesión, hacer arquitectura distinguiendo entre *modernidad* y *modernidad apropiada*.

### Bibliografía consultada.

- Belastegui, Horacio M.:2006. Los colonos de Misiones. Editorial Universitaria de Misiones. Posadas.
- Berjman, Sonia y Gutiérrez, Ramón. 1988: La Arquitectura en los Parques Nacionales. IAIHAU- Buenos Aires.
- Bernardez, Manuel.1901. De Buenos Aires al Iguazú. Crónica de un viaje periodístico a Corrientes y Misiones. Imprenta La Nación. Buenos Aires
- Gutiérrez, Ramón y otros.1984: El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos. Volumen 2- Nordeste. SAC. Buenos Aires,
- Levisman, Martha. 2007: Bustillo .Un proyecto de Arquitectura Nacional. ARCA-YPF. Buenos Aires. Sitio en Internet: [http://arca.org.ar/que\\_es\\_arca.html](http://arca.org.ar/que_es_arca.html)
- Ramos, Jorge.1995: Alejandro Bustillo: de la Hélade a la Pampa. En Cuadernos de Historia IIA N° 6- Protagonistas de la Arquitectura Argentina. IIA- UBA. Buenos Aires.
- Winel, Viviana.2006: Alejandro Bustillo. Sus obras en la Argentina y particularmente en Posadas.

Se agradece en forma especial a Camilo Rodríguez, quien aportó fotos de relevamiento en la Pvcia. de Misiones, a la Dra. Sonia Berjman y a la curadora del Fondo Bustillo, Martha Levisman, por la contribución de los datos recabados para este trabajo.

<sup>14</sup> -Berjman, Sonia y Gutiérrez, Ramón. 1988: La Arquitectura en los Parques Nacionales. IAIHAU- Buenos Aires (pp.91)