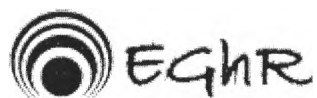


ISBN: 978-987-26437-8-2



# **XXX ENCUENTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL**

**Resistencia, 19, 20 y 21 de Agosto de 2010**

## **ACTAS**

**Comisión Organizadora**

**Coordinador General: Lic. Enrique César Schaller**

**Coordinadores Adjuntos: Dra. María del Mar Solís Carnicer y**

**Dr. Norberto Lanza**

**Secretarias: María Marta Mariño y Mabel Caretta**



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS - CONICET  
SECRETARÍA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA - UNNE**

**Resistencia - Chaco - Argentina**

Las presentes Actas del XXX Encuentro de Geohistoria Regional reúnen aquellos trabajos que fueron aceptados para ser publicados mediante un sistema de pares evaluadores

## HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE RESISTENCIA (1943-1975). CONSOLIDACIÓN DE UN ESTILO INSTITUCIONAL “ABIERTO”, SUS CONTINUIDADES Y CAMBIOS.<sup>1\*</sup>

Carlos Alberto Silva

Instituto de Investigaciones en Educación, Facultad de Humanidades, UNNE  
[investigación\\_educativa@hum.edu.ar](mailto:investigación_educativa@hum.edu.ar)

### Introducción:

La Universidad Popular Resistencia (en adelante UPR) surgió el 10 de noviembre de 1929, al calor de compromisos y utopías en un Chaco de pioneros. El programa educativo –cultural que desarrolló desde sus inicios, estuvo vinculado a ofrecer formación práctica y extensión cultural a jóvenes y adultos que no estaba cubierta por el sistema de educación pública del entonces Territorio Nacional del Chaco (1884- 1951).

Varios autores señalaron a la institución como parte importante de la historia de la educación en la ciudad (Artieda, 1984; Mendoza, 1993; De Pompert deValenzuela, 2006; Miranda, 1984; Leoni, 1996, 2004 entre otros). Estudios recientes dan cuenta de la “etapa fundacional” (1929-1942), donde definió los rasgos que le otorgarían una identidad institucional, su denominación y propósitos (Artieda, Silva, Ramírez, 2008, 2009).

El siguiente trabajo propone caracterizar la etapa comprendida entre los años 1943 -1975 y examina la consolidación de un estilo institucional que identificamos como “abierto” a las demandas de la sociedad. Su importancia reviste en abordar el período, que coincidió con procesos de modernización – urbanización de edificios en la ciudad (Sudar, 2008); con la provincialización del Territorio (1951), la incipiente industrialización, la influencia de patrones culturales que se introducen a través de la creación de un importante número de bibliotecas en la capital y la creación de la Universidad Nacional del Nordeste (1956).<sup>2</sup> No se pretende realizar un análisis de los procesos históricos y políticos que vive la sociedad resistenciana del momento, sino rastrear el rol que desempeñó la UPR durante el período de consolidación de un modelo institucional que denominamos “abierto”.

En primer lugar, se aborda el surgimiento y construcción del edificio, referencia ineludible, siendo el hilo conductor del conjunto de actividades que desarrolló la institución.

La cuestión del edificio es un rasgo central en la vida institucional y fueron las necesidades económicas las que impulsaron a los miembros del CD a desarrollar distintas estrategias de financiación, mayor inclusión de socios, el alquiler del mismo a instituciones del medio y el pedido de subsidios al Estado nacional y provincial.

Durante el período en estudio, la institución brindó cursos de capacitación en saberes prácticos y la realización de acciones de extensión cultural.

Por otra parte, las proyecciones de actividades por parte de instituciones y organizaciones de la sociedad civil, acciones claves que permitieron mirar vinculaciones de la institución con sectores (alumnos, empresas, funcionarios públicos, agremiaciones, artistas, trabajadores entre otros). Estos proyectos “fracasados” o que no tuvieron acogida explican en parte la construcción del estilo que tuvo insoslayable presencia en la ciudad.

### I. Fuentes

Se recurrió al trabajo con fuentes del archivo de la Universidad Popular (estadísticas de egresados, Libros de Actas, entre otros) y se complementó este corpus con los diarios *La Voz del Chaco* y *El Territorio*. Estos medios de prensa dieron importancia a la publicidad de los actos de esta institución desde su creación (1929). Los documentos escritos dan cuenta de las actividades desarrolladas por la institución.

Consideramos importante la etapa posterior a la construcción e inauguración del edificio, por la gravitación del mismo en la vida institucional. El cierre en 1975, responde a la necesidad de diferenciar la historia de la institución durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983).

<sup>1\*</sup> Este trabajo se enmarca en la investigación *Historia De La Universidad Popular de Resistencia. De la Dilución de Funciones A la Refundación. 1976-2007* SGCyT UNNE, dirigido por la Mg. Teresa Laura Artieda. Es una versión ampliada de la ponencia presentada en la Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas de la Secretaría General de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional del Nordeste; 9, 10 y 11 de junio de 2010.

<sup>2</sup> Ver: Leoni, María S. (1992). *Los comienzos del chaco provincializado (1951-1955)*. Tesis de licenciatura. Cuadernos de Geohistoria Regional N° 26. Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Conicet. Resistencia, 1992.

## II. El edificio como objeto del deseo

Durante la década de 1930 la capital alcanzó un notable crecimiento urbano por la construcción de instituciones de características monumentales, ofrecían una impronta arquitectónica moderna. A las edificaciones de las instituciones como la Escuela Normal (1910)<sup>3</sup> y al Colegio Nuestra Señora de Itatí (1917) y la Escuela Industrial de la Nación (1924), se le agregaron en la década de 1920 un conjunto de instituciones culturales como el Teatro El Edén y el bar El Olimpo, el Club de Regatas (1920) y el Aero Club Chaco (1921), la Sociedad Rural del Chaco (1919), que mejoraron el aspecto urbano, edificios de valor arquitectónico y estético bajo la influencia de constructores italianos y el panorama institucional se enriqueció constantemente con sucesivas creaciones.<sup>4</sup>

La década del '30, Resistencia presentó una edificación moderna. Según el Álbum Gráfico descriptivo del Chaco (1935) documentó en fotografías, varios edificios de la ciudad y sus epígrafes, los que reiteran que son edificaciones "modernas y de líneas elegantes". Así también, la Guía general del Territorio de 1935-36 puntualizaba que las edificaciones eran "modernas de un gusto arquitectónico variado... los propietarios se esmeran en superar el gusto estético y el valor de la edificación"<sup>5</sup>, destacando edificios, como el Banco de la Nación (1932), Banco Italia, Escuela Benjamín Zorrilla, Escuela N° 2, Receptoría Nacional de Rentas, Hospital Regional, la estación del ferrocarril, el Teatro Argentino, el Hotel Savoy, Casa Boschetti entre otros. En igual sentido, se refirió la Revista Estampa Chaqueña de la época, en la cual en la portada presentaba fotografías de edificios, "que embellecen la ciudad".

La modernidad se vio afianzada, desde la mirada arquitectónica, con la profusión de obras que adoptaron el art déco hacia los años '30 y el "Internacional style" (conocido como arquitectura barco) unos pocos años después. Fueron los perfiles definidos por estos estilos los que le imprimieron a Resistencia el carácter "moderno"<sup>6</sup>

En el contexto de incipiente construcción de modernos edificios en la ciudad, surgió la propuesta de construir el edificio propio, retomando planteos de Guido Miranda, quién propuso en una conferencia en la Universidad Popular en 1980 la necesidad de realizar un estudio más exhaustivo. Al respecto señaló que:

"por aquellos años, dichas actividades escolares se desenvolvían entre la ansiedad de poseer edificio propio. Esta constituye una etapa que requiere una conferencia aparte"

Desde sus comienzos desarrolló sus actividades en la Escuela N° 1 Benjamín Zorrilla. Recién en 1939 recién surgió la propuesta de conseguir edificio propio. Con este fin, solicitaron a la Municipalidad la reserva de un terreno destinado al edificio y se nombró una comisión para gestionar "un terreno bien situado"; la misma estuvo integrada por Héctor Piñero, Alfredo Guerrero y Raimundo Pereno. Al respecto Raymundo Pereno (1939-1940) sostenía que:

"El edificio propio no debe considerarse como utopía sino como realidad y finaliza propiciando la iniciación de gestiones ante la municipalidad para la secesión de un terreno bien situado y creación de una cuenta a la que se destine todo beneficio y saldos, para la construcción del local.

Aprobada en principio la idea, se considera que podría formularse pedido de terrenos a la municipalidad que ya corren de terrenos en zonas céntricas"<sup>7</sup>

La construcción del edificio estuvo a cargo de la empresa Moreti Tomattis y Cia<sup>8</sup> y se realizó en base a un ante proyecto realizado por el profesor de dibujo lineal señor Garzón, "con arreglos a las modernas técnicas pedagógicas y con un diseño arquitectónico austero."<sup>10</sup> Y fue construido por la municipalidad de Resistencia<sup>11</sup> quién dono el terreno ubicado

<sup>3</sup> En 1914 esta institución adquiere la categoría de Escuela Normal Superior y en 1923 recibe el nombre de Escuela Normal "Sarmiento". En LOPÉZ PIACENTINI, C. (1970) *Historia de la Provincia del Chaco*. Buenos Aires. Editorial Géminis.

<sup>4</sup> Altamirano, Marcos y otros. (1987). *Historia del Chaco*. Resistencia., Dione, pp. 191-198.

<sup>5</sup> Guía del Chaco, *Guía General del Territorio, Año V, 1935-36*. Talleres gráficos Juan Moro, Resistencia Chaco p. 18.

<sup>6</sup> Sudar Klappenbach, L. (2008). *Ciudad, imagen, legado. La fotografía y los imaginarios urbanos*. En: Giordano, M.; Sudar Klappenbach L.; Reyero A. *Memorias visuales del Gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti*. IIGHI- CONICET, Resistencia, p.55.

<sup>7</sup> Miranda, Guido (2009) *Fulgor del desierto verde*. 1era Edición. Colección Rescate. Resistencia, Librería. La Paz. p.221. La negrita es nuestra.

<sup>8</sup> Libro de Actas N° 2. 17 de diciembre de 1939. fs. 294. La negrita es nuestra.

<sup>9</sup> Nota: empresa pavimentadora que realizó distintas obras en la ciudad. "...la importancia edilicia que ha realizado la firma... sin que signifique para ella una erogación apreciable y cabe también señalar las facilidades brindadas por la empresa para el pago del afirmado en cómodas cuotas semestrales. Álbum Gráfico descriptivo del Chaco. (1935). Argentina. Buenos Aires. p. 130.

<sup>10</sup> Cabral, Carlos H. (1999). *Un precursor del Chaco: Juan Ramón Lestani*. En: Polich de Calvo L. y Nieto José. *Historias de Mi Pueblo*. Talleres Gráficos Impresin. Resistencia. Chaco, pp.78.

<sup>11</sup> Revista Estampa Chaqueña, Notas de la Ciudad. Junio 20-27 de 1942. pp.1

en la manzana N° 22 solar en la esquina de las calles Buenos Aires y Neuquén<sup>12</sup>, que luego fue permutado por el terreno ocupado por el Tenis Club de Resistencia, anexo del Club social de Resistencia. Este espacio contó con dos canchas de tenis y era considerado uno de los más confortables de la zona y reunía a lo más selecto de la sociedad chaqueña.<sup>13</sup>

Entendemos que el espacio es definido desde lo urbanístico pero que al mismo tiempo es un espacio social de intervención, el cual siguiendo a De Certeau (1990) constituye un sistema de signos: un escrito<sup>14</sup> el intentamos leerlo.

La inscripción espacial en la ciudad en "terrenos en zonas céntricas", es un dato importante para comprender el sentido y los valores que le asignaron los miembros del CD, una propuesta de clara visibilización en la ciudad. Es decir, su disposición en la trama urbanística de la ciudad permite sostener que "era el eje de orientación geográfica de la ciudad,"<sup>15</sup> recuerda Carlos H. Cabral (1954-1969), reconocido por las funciones que tuvo y por su estructura morfológica.

Para la época de su inauguración era un terreno de 50x50, con fachada a la intersección de la calle Mitre y Santa Fe, de fachada imponente, ubicado en el radio céntrico de la ciudad, un hall central y catorce dependencias destinadas a aulas y dirección y un salón de actos.

La monumentalidad del edificio, la amplitud del terreno, sus dependencias, su ubicación, lo moderno de las escaleras y la dotación de sus instalaciones, el hall central destinado a sala de espera llevó a la prensa local a mostrar el edificio como parte de un suplemento denominado "Resistencia, Dinámica y Pujante a través de la Fotografía y el Comentario"<sup>16</sup>. En este, la fotografía del edificio se encuentra en la tapa del diario, conjuntamente con fotografías del Banco de la Nación, el local de la sucursal del Banco Español del Río de la Plata y la Plaza 25 de mayo. El epígrafe de la fotografía expresaba: "el cómodo y amplio local propio de la Universidad Popular de Resistencia, institución en cuyas aulas reciben enseñanza práctica centenares de jóvenes de ambos sexos."

La organización de la información en este suplemento, marca también el lugar que ocupó para la época si consideramos que la publicación se realizó a dos años de la inauguración del edificio y documentó la magnificencia, el reconocimiento como edificio característico de la ciudad, al tiempo que describió los destinatarios y la oferta de formación.

El edificio permitió una institucionalización visible dentro de la ciudad, "... siendo el primer establecimiento educacional de Resistencia que contó con edificio propio"<sup>17</sup> según Carlos Bermejo, en una editorial del diario El Territorio en ocasión del quinto aniversario del fallecimiento de quien fuera presidente del C.D. Juan Ramón Lestani (1940-1942). El edificio, fue la expresión material de la utopía iniciada en 1929. En este sentido,

"La construcción del mismo ha llenado una sentida necesidad al permitir la intensificación de la enseñanza con la creación de nuevos cursos y la posesión de un amplio salón donde se dictaron numerosas conferencias culturales que no habrían podido llevarse a cabo anteriormente, pues la Universidad debía funcionar en diversos locales ocupados por otras escuelas. La posesión de un edificio propio por parte de la Universidad Popular, cuando no lo tienen colegios oficiales que deben funcionar en locales poco apropiado para sus fines, constituye un motivo de orgullo para el Chaco y para los Consejos Directivos que lograron realizar tal obra(...)"<sup>18</sup>

## II. El edificio: entre las demandas y fuente de recursos

El edificio por sus características y ubicación fue solicitado en calidad de préstamo o en alquiler. Demandas que fueron hechas por instituciones del medio que no contaban con edificio para desarrollar sus actividades. Distintas entidades y miembros de la sociedad civil vieron la posibilidad de concretar sus acciones al interior de la UPR.

Fue frecuente la utilización de las instalaciones en calidad de colaboración, ya que una de las misiones era el fomento y difusión cultural, según sus estatutos. Esta situación fue motivo de continuo tratamiento en sesiones del CD

<sup>12</sup> Libro de Actas N° 2 de la UPR 22 de septiembre de 1940. fs 324-326.

<sup>13</sup> *Álbum Gráfico descriptivo del Chaco*. (1935) Buenos Aires. pp. 126.

<sup>14</sup> De Certeau, M. (1990) *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana, p. 129.

<sup>15</sup> Vidal Mario. Entrevista a Carlos H. Cabral. La Universidad Popular era orientadora de la cultura. En *Revista Norte Chaqueña*, 9 de octubre de 2005, p. 4.

<sup>16</sup> Diario El Territorio. *Resistencia, Dinámica y Pujante a través de la Fotografía y el Comentario*. Suplemento extraordinario de 25 páginas con comentarios breves respecto a la historia del chaco; al interior encontramos secciones, con sus respectivas fotografías, (fotografías del paisaje urbano y social) de los edificios de las instituciones con que cuenta para la época la ciudad. 21 de febrero de 1944. pp. 1.

<sup>17</sup> Bermejo Carlos, "Se cumple hoy el quinto aniversario del fallecimiento de Juan R. Lestani". En Diario *El Territorio*, Resistencia 26 de noviembre de 1958. pp. 7.

<sup>18</sup> Libro de actas N° 4. 29 de abril de 1945 fs 112.

y que comenzó a solicitar el pago de una suma "prudente" para hacer frente a los gastos de pago del personal y de mantenimiento del edificio.

La ocupación del local se realizaba previa solicitud a la CD, quién resguardó que dichas actividades no interfirieran con las actividades de la institución. Esta ocupación se otorgó a instituciones para reuniones de carácter gremial o cultural sin que estas persiguieran beneficios lucrativos ya que no era la finalidad de la institución.<sup>19</sup>

La carencia de recursos para el funcionamiento del establecimiento llevó a alquilar el local. Funcionaron alquilando las instalaciones el Ciclo Básico Común (1969), el colegio Tecnológico Provincial N° 1 (1960) a la Escuela de Comercio desde (1941), y el Bachillerato N° 9 (1970) instituciones dependientes del Consejo General de Educación. Otra institución que alquiló el local fue la escuela de cadetes de la policía; inicialmente funcionó en calidad de colaboración (1957) y luego el CD solicitó a la dependencia una asignación mensual destinada al pago del sueldo del personal.<sup>20</sup>

La institución realizó contrato de alquiler con el Consejo General de Educación de la Provincia por dos años y fue constante la situación de demandar el pago del alquiler por atrasos de los mismos, y miembros de CD mantuvieron reiteradas entrevistas con la Gobernación y Ministros de Instrucción pública y Justicia para lograr el pago del alquiler o de subsidios.

El siguiente cuadro muestra las entidades y/o instituciones que funcionaron en el local.

**Cuadro N° 1**

**Entidades y/o instituciones que funcionaron en la UPR 1942-1975**

| Años | Entidades y/o instituciones                         | Situación             |
|------|-----------------------------------------------------|-----------------------|
| 1942 | Teatro del Pueblo                                   | Colaboración          |
| 1942 | Instituto Superior de Comercio                      | Colaboración          |
| 1943 | Teatro Infantil de la Universidad Popular           | Colaboración          |
| 1943 | Centro Juvenil Chaqueño de Cultura Activa           | Colaboración          |
| 1943 | Instituto Chaqueño de Cultura Inglesa               | Alquiler, sin pago    |
| 1944 | Escuela de Samaritanas y Enfermeras de la Cruz Roja | Colaboración          |
| 1944 | Escuela de Música de la Universidad Popular         | Colaboración          |
| 1945 | Biblioteca de la Universidad Popular                | Colaboración          |
| 1945 | Centro Estudiantil de la Universidad Popular        | Colaboración          |
| 1945 | Escuela Benjamín Zorrilla                           | Colaboración          |
| 1946 | Asociación Coral o Coro Polifónico de Resistencia   | Colaboración          |
| 1948 | Escuela Profesional de Mujeres                      | Colaboración          |
| 1948 | Escuela de Aviación de la Universidad Popular       | Colaboración          |
| 1955 | Escuelas de Cadetes de la Policía de la Provincia   | Colaboración/alquiler |
| 1960 | Colegio Tecnológico Provincial N° 1                 | Alquiler              |
| 1969 | Ciclo Básico Común                                  | Alquiler              |
| 1974 | Bachillerato Provincial N° 9                        | Alquiler              |

Fuente: Elaboración propia a partir de los libros de Actas de la Universidad Popular de Resistencia y diarios El Territorio y La Voz del Chaco.

### 1. El terreno, nuevas aulas y la proyección de una tercera planta

En 1948, Juan Ramón Lestani (1940-1942) propuso ceder parte del terreno de la Universidad a favor de la biblioteca Rivadavia 12 metros sobre la calle Santa Fe, pero no tuvo éxito la misma.<sup>21</sup> Con iguales intenciones, la

<sup>19</sup> Ídem. 13 de agosto de 1975, fs 387.

<sup>20</sup> Ídem. 11 de abril de 1957 fs 50.

<sup>21</sup> Libro de Actas N° 3. 30 de julio de 1948. fs 305.

Cooperativa Espectador (1965) solicitó al CD la construcción sobre la calle Mitre un teatro o sala de espectáculos.<sup>22</sup> Otro pedido fue ceder una parte del terreno para levantar "El Teatro del Pueblo" (1961), proyecto inicial de 1943 que buscaba constituir el "Teatro de la Universidad Popular" para presentar obras en barrios y poblaciones vecinas. En igual sentido en 1970 el Coro Polifónico de Resistencia solicitó que se le asigne parte del terreno, con el propósito de construir un edificio de madera para el desenvolvimiento de sus actividades, propuesta que no tuvo éxito por considerar que no mantendría la línea arquitectónica del edificio.

En el terreno de 50 metros de frente por 50 metros de fondo establecieron una playa de estacionamiento de vehículos (1970) con la finalidad de conseguir ingresos para la institución.

Por otra parte, se proyectó la creación de una tercera planta, propuesta realizada por Julián Vallejos (1966-1968).<sup>23</sup> A esta propuesta se le sumó en 1968, del Ciclo Básico Común, que propuso al CD realizar gestiones para conseguir aulas por considerarlas insuficientes para el desarrollo de las actividades. La construcción de cuatro aulas se concretó en 1970, y los miembros del CD agradecieron esta obra.

"(...) el magnífico gesto que contribuye a posibilitar la concreción de un viejo anhelo: ampliar nuestra casa de estudios para **dar mayor cabida a las aspiraciones de la comunidad, aprender y enseñar**. Con el debido respeto por el cumplimiento del deber pues ello a rebasado sus límites (...)"<sup>24</sup>

### III. Oferta de formación: cursos y extensión cultural

La institución ofreció cursos prácticos destinados a jóvenes y adultos, se exigía como requisitos contar con sexto grado y ser mayor de 14 años. Estos cursos se desarrollaban en el turno de la noche.<sup>25</sup> Los diarios *La Voz del Chaco* y *El Territorio* dieron publicidad de la oferta de los cursos y a los actos de clausura con la publicación del listado de egresados de cada uno de los cursos. En ocasión de la clausura del año 1958, Carlos Cabral (1954-1969) identificó los destinatarios de la oferta de capacitación:

"Alumnos: llegasteis a nosotros en demanda de saber, las puertas de la vida se abrirán ante vosotros con el interrogante de las cosas no cumplidas en la niñez y **la necesidad imperiosa de tener en vuestras manos el instrumento habilitante que certifique un minimum, al menos, de educación y de instrucción...**"<sup>26</sup>

Entre 1943 y 1975, de un total de 2546 egresados del total de la oferta de formación el 42 % corresponde a secretariado comercial, 977 personas, el 19% correspondió a corte y confección, 349 personas. El 5% finalizó contabilidad. Una proporción menor -entre 2% y 5%- finalizó cursos de dactilografía, manualidades prácticas, manicura, arte decorativo, labores y tejidos, dibujo lineal, correspondencia mercantil, taquigrafía entre otros; según valores absolutos.

A esta oferta de capacitación se sumaron otras que la institución ofreció en conjunto con otras instituciones del medio vinculadas con la posibilidad de ocupar su local y al otorgamiento de la certificación y/o diplomas. En este sentido el Circulo Italiano Dante Alighieri en 1954<sup>27</sup>, brindó cursos de idioma Italiano, la Municipalidad de Resistencia en el mismo año ofreció cursos de instaladores electricistas. El Aero Club Chaco ofreció cursos de pilotos comerciales en 1957, de despachantes de aviones, operadores de control de vuelo y Pilotos Comerciales en 1960. La UPR, otorgó los diplomas que acreditaba competencia y la Dirección de Aeronáutica avalaba el examen final de dicho curso.<sup>28</sup>

Otros cursos fueron capacitaciones para peinadores en 1970 y el de arte decorativo para el hogar (1971) ofrecido por el Centro de Estudios Técnicos en lo económico Social, este curso se dictó con el auspicio de la Universidad Popular.<sup>29</sup> Los cursos de motores a explosión y relojería en 1968 no llegaron a realizarse por ser mínimo el número de inscriptos.<sup>30</sup>

Otra de las cuestiones, fue que la UPR brindó becas a los alumnos que por su "*situación económica*" no lograban pagar las cuotas de los cursos. Ejemplo de ello es que para 1970, un grupo de 87 egresados fueron beneficiados con esta situación.<sup>31</sup>

<sup>22</sup> Libro de Actas N° 4. 3 de noviembre de 1971. fs 315 - 316.

<sup>23</sup> Ídem. 31 de mayo de 1965 fs 136.

<sup>24</sup> Ídem. 6 de Octubre de 1970 fs 274-275.

<sup>25</sup> Diario, *El Territorio*. 15 de marzo de 1946.p.3

<sup>26</sup> Diario, *El Territorio*. 11 de diciembre de 1958.p.5.

<sup>27</sup> Libro de Actas N° 4. 12 de julio de 1954 fs 15 -16

<sup>28</sup> Ídem. 30 de mayo de 1957 fs 56 -57

<sup>29</sup> Ídem. 10 de marzo de 1971 fs 300- 301.

<sup>30</sup> Ídem. 7 de marzo de 1968 fs 211.

<sup>31</sup> Ídem. 23 de diciembre de 1970 fs 280.

**Cuadro N° 2**  
**Egresados de los cursos de la UP. 1943 – 1975**

| <b>Cursos</b>                 | <b>Mujeres</b> | <b>Varones</b> | <b>Totales</b> |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Castellano                    | 17             | 8              | 25             |
| Dactilografía                 | 41             | 14             | 55             |
| Contabilidad                  | 88             | 65             | <b>153</b>     |
| <b>Taquigrafía</b>            | <b>88</b>      | <b>36</b>      | <b>124</b>     |
| Correspondencia mercantil     | 19             | 9              | 28             |
| Inglés                        | 1              | 5              | 6              |
| Dibujo lineal                 | 1              | 6              | 7              |
| Dibujo artístico              | 11             | 12             | 23             |
| Labores y tejidos             | 88             | 8              | 96             |
| Corte y confección            | 346            | 3              | <b>349</b>     |
| Secretariado comercial        | 759            | 218            | <b>977</b>     |
| Radiotelegrafía               | 1              | 14             | 15             |
| Electricidad y radio          | 2              | 10             | 12             |
| Constructores                 | 0              | 10             | 10             |
| Refrigeración                 | 0              | 27             | 27             |
| Peluquería                    | 164            | 0              | 164            |
| Dibujo técnico                | 6              | 51             | 57             |
| Electricidad del automóvil    | 6              | 73             | 79             |
| Arte decorativo               | 47             | 0              | 47             |
| Manualidades Prácticas        | 33             | 0              | 33             |
| Manicura                      | 59             | 1              | 60             |
| Cosmetología                  | 16             | 0              | 16             |
| Mecánica del automotriz       | 1              | 65             | 66             |
| Electricidad de obra          | 1              | 37             | 38             |
| Música                        | 0              | 1              | 1              |
| Piano                         | 0              | 1              | 1              |
| Dactilografía curso acelerado | 24             | 9              | 33             |
| Radio                         | 0              | 8              | 8              |
| electricidad                  | 0              | 10             | 10             |
| Televisión                    | 0              | 1              | 1              |
| Relojería                     | 0              | 5              | 5              |
| Radio y TV                    | 0              | 20             | 20             |
| <b>TOTALES</b>                | <b>1819</b>    | <b>727</b>     | <b>2546</b>    |

Fuente: Planillas de estadísticas de la Universidad Popular de Resistencia. Elaboración, Yamila Liva.

## 1. El salón de actos

El hecho de contar con salón de actos, permitió realizar reuniones, asambleas, conferencias, congresos entre otros eventos, siendo lugar de encuentro para debatir temas importantes para la ciudad y la Provincia. El salón de actos fue demandado por organizaciones de la sociedad civil, recuerda Carlos Hernán Cabral (1954-1969).

**“Teníamos un hermoso salón, de esos que no abundaban en aquellos tiempos. Así que todos los actos principales que se hacían en Resistencia lo tenían como escenario.”<sup>32</sup>**

El salón de actos fue escenario entre otros eventos de las IV Jornada Farmacéuticas del Litoral en (1945), del Primer Congreso del Magisterio del Chaqueño en (1946), la primer reunión de Agrónomos Regionales en (1947), Asamblea, Junta Ejecutiva Pro – Universidad del Noreste en (1955), Reunión de la Comisión Organizadora del Congreso del Agua, (1956).

Fue lugar de asambleas de trabajadores.

**“El señor Juan Felipe Rossi en su carácter de Secretario General de la Comisión Coordinadora Gremial solicita el salón de actos para efectuar... Una asamblea de trabajadores de la ciudad (...).”<sup>33</sup>**

Las organizaciones civiles vieron la posibilidad de desarrollar sus actividades, y en muchos casos el CD resolvió negativamente, por la falta de disponibilidad del salón de actos y/o aulas. Algunas de las organizaciones que demandaron el salón de actos fueron el Colegio Médico (1964); la Comisión de Cine Arte Resistencia (1959),<sup>34</sup> el Centro de Estudiantes Arquitectura, Instituto Chaqueño para Ciegos entre otros (1960).<sup>35</sup>

Sobre el uso del salón de actos:

**“Centro de Estudiantes Arquitectura... solicita el salón de actos para el desarrollo de las actividades del Taller del Teatro Universitario en el horario de 21,30 a 24 horas”<sup>36</sup>**

Por otra parte, existió apertura a las demandas de vecinos de la ciudad, quienes se reunieron en el local, por ejemplo en 1958 donde se realizó la asamblea pública para tratar el problema de electricidad de la ciudad<sup>37</sup>, así como en 1969 un grupo de ciudadanos solicitaron el salón de actos con motivo de cumplirse un aniversario más de la Reforma Universitaria;<sup>38</sup> son algunas evidencias.

La prensa local, también encontramos varias referencias:

**“llega a su término hoy la Primera Asamblea Indigenista Chaqueña que el viernes inicio sus deliberaciones en el local de la Universidad Popular. (...).”<sup>39</sup>**

## 2. Extensión cultural

La UPR participó en la organización o adhesión de conferencias, ciclos de conferencias y charlas. Las temáticas desarrolladas en la conferencias fueron variadas desde literatura argentina y extranjera, desarrollo del chaco, música, educación para la salud, historia regional, educación común, problemas de la infancia entre otras. Algunos títulos de las conferencias publicadas en los diarios son: “¿Como nos preparamos forestalmente para la pos-guerra?”, “Las investigaciones en torno a las ruinas del Km. 75”, “Evolución democrática de la escuela Argentina”. “El ciclo de conferencia sobre educación común”. “Colonia-Hogar para el Chaco; su necesidad, fundamentos para su creación”. “La vitaminas y la alimentación humana” “Las armas atómicas o el ocaso de la civilización”. “Sobre vida y costumbres de los aborígenes del Amazonas y del Brasil Central organizado a cargo Obra Filantrópica y Asistencia Social Adventista (1970)<sup>40</sup>. Por otra parte, tuvieron lugar ciclos de conferencias, una de ellas en 1959 sobre Reforma Impositiva a cargo del Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Nordeste, señor Félix Terzano.<sup>41</sup>

<sup>32</sup> Vidal Mario. Entrevista a Carlos H. Cabral. (2005) .*La Universidad Popular era orientadora de la cultura*. En *Revista Norte Chaqueña*, 9 de octubre de 2005, p. 4. La negrita es nuestra.

<sup>33</sup> Libro de Actas N° 4. 20 de marzo de 1959 fs 78.

<sup>34</sup> Ídem.

<sup>35</sup> Ídem. 22 de diciembre de 1960 fs 91

<sup>36</sup> Ídem. La negrita es nuestra.

<sup>37</sup> Diario *El Territorio*. 26 de enero de 1958.p.3

<sup>38</sup> Libro de Actas N° 4. 10 de junio de 1969 fs 240.

<sup>39</sup> Diario, *El Territorio*. 8 de agosto de 1958.p.4

<sup>40</sup> Libro de Actas N° 4. 5 de agosto de 1970, fs 270

<sup>41</sup>Diario, *El Territorio*, 27 de junio de 1959.p.7

A estas acciones se sumaron el dictado de una cátedra de extensión cultural chaqueña, pensada para realizarse semanalmente, con el dictado de charlas, por personas reconocidas con temáticas sobre los aspectos geográficos, históricos, etnológicos, económicos, sanitarios e institucionales del Territorio.<sup>42</sup>

La extensión cultural, también comprendió la realización periódica de actos culturales, conciertos musicales, conciertos de piano, obras de teatros, reuniones sociales, veladas artísticas, exposiciones de arte, de literatura y manualidades; exhibiciones cinematográficas exhibiciones de trabajos, exhibiciones de films considerados instructivos y culturales. Con títulos como "Vale lo que Sabes", "La gota de Nafta", "El acero, el esclavo del Hombre". Conciertos como del eximio pianista húngaro Joseph Berggunn (1944).

La variedad de títulos de las conferencias, ciclos de conferencias y conciertos constituyen testimonios de actividades que desarrolló y de este modo se convirtió la UPR en un ámbito de difusión de actividades culturales y sociales en la ciudad. Sin embargo, en la década del 70 fue notable la disminución de conferencias y que se manifestó como preocupación por parte de integrantes de CD en desarrollar dichas actividades.

#### IV. El Financiamiento como amenaza constante

El financiamiento fue una variable constante de preocupación y en otros momentos de tensión como sucedió en el 2005 donde su edificio estuvo a punto de ser rematado. Los ingresos que contaba la institución, eran cuotas de los socios y el cobro de matrícula de inscripción a los cursos. Estos no lograban solventar los gastos que insumía su funcionamiento.

La cuestión del financiamiento fue una situación conflictiva en la década del '40 cuando se discutía y se proyectó la construcción del edificio social (Artieca, Silva; 2009).

La construcción del edificio lo realizó la Municipalidad de la Ciudad, razón para la cual el Consejo Municipal aprobó \$106.000 destinados a la construcción. El proyecto señalaba también que de \$14.000 que anualmente aporta la Municipalidad quedará afectada al pago del edificio a levantarse en 10 años. Además, percibía \$3.000 de subvención nacional y \$1.000 de cuotas de los socios por año. En total el establecimiento contaba para su funcionamiento con \$ 18.000 anuales. Las condiciones de pago del edificio proyectado fijaban una mensualidad de \$110.000 que representó \$1.300 anuales<sup>43</sup>.

La CD buscó diferentes estrategias tendientes a conseguir financiamiento para el pago del edificio y el funcionamiento del establecimiento. Una de ellas fue el pedido de subsidios al Estado Nacional y provincial.

Se realizaron campañas para "interesar" a padres de alumnos, comercios, asociaciones de la cultura sobre la labor que desarrollaba la institución y a su vez incorporar nuevos socios (1960), cooperativas y empresas del medio quienes realizan donaciones, aportes para el sostenimiento de la institución. Al respecto ilustra una nota del diario El Territorio, en 1961:

**"Este organismo; permanentemente al servicio de la educación del pueblo, gestionó, en efecto por distintos conductos la ayuda de la provincia a los fines de salvar dificultades de orden económico."**<sup>44</sup>

Otras de las dificultades económicas fue el pago del personal (auxiliares administrativos, profesores, personal de maestranza), para ello realizaron continuas entrevistas con el gobierno provincial para dar a conocer los problemas vinculados con la institución, especialmente los relacionados con la falta de liquidación del subsidio provincial.

A estas dificultades se le sumaron una deuda al Instituto Nacional de Previsión Social del 1° de enero de 1945 al 31 de octubre de 1952. El pedido de subsidios apuntó a saldar esta deuda, y se recurrió a la UPA (en adelante Asociación de Universidades Populares) filiación que data de 1938 y que en 1944 fue inconveniente por tener que ceder el diez por ciento de las subvenciones.

**"Asimismo se resuelve reiterar a Universidades Populares Argentinas, la nota solicitando el subsidio a que se hace referencia, para el pago de la deuda por aportes jubilatorios y que por Secretaría se revisen las planillas de la deuda total con el Instituto Nacional de Previsión Social"**<sup>45</sup>

<sup>42</sup>Diario, *El Territorio*, 1 de junio de 1949. p.2

<sup>43</sup>Diario, *El Territorio*, 10 de enero de 1941. p.3

<sup>44</sup> Diario, *El Territorio*. 10 de junio de 1961. p.4. La negrita es nuestra.

<sup>45</sup> Acta N° 4. 26 de mayo de 1955 fs 31

La UPA otorgó varios subsidios, maquinas de escribir, materiales didácticos y miembros de CD participaron de las reuniones de las 39 filiales que integraban la UPA en 1972. Como resultado de estas se proyectó constituir una filial regional entre las UP de Sáenz Peña (1946) y Corrientes (1919).

“El Señor Presidente informa que de acuerdo a una invitación cursa[da] por U.P.A. Universidades Populares Argentinas... ha viajado a la ciudad de Buenos Aires... para asistir... a una reunión **de todas las filiales de Universidades Populares Argentinas** celebrada en el Salón Dorado del Palacio de Representantes, con asistencia de altas autoridades educacionales, militares y eclesiásticas y **cuyo motivo principal fue la entrega de subsidios a todas las filiales, correspondiendo a la nuestra la suma de Dieciséis mil pesos, destinada a ser distribuida en forma proporcional al haber y tiempo del personal desempeñando en el corriente año(...)**”<sup>46</sup>

Por otra parte la situación de los profesores por momentos fue tensa, en relación con la remuneración, situación que llevó a realizar reiterados reclamos que resonaron al interior del CD.

“El Consejo Directivo considera en consecuencia que debe llevarse adelante el propósito del Centro de Profesores de entrevistar al Señor Gobernador para interiorizarlo sobre **la angustiosa situación por la que atraviesa con respecto a las magras remuneraciones** que perciben. Cumplido este acto, se considera prudente solicitar nuevamente otra audiencia al primer mandatario provincial con el mismo objeto.”<sup>47</sup>

Respecto de esta situación en 1972, un integrante del CD Sr. García Pulido manifestó su desacuerdo por la adhesión de los profesores al paro docente, señalando que:

“(...) el carácter de la Universidad Popular, entidad privada en la que el alumno paga una matrícula para recibir enseñanza, y el profesor la da sabiendo de antemano que su remuneración no será comparable a lo que el Estado paga a sus agentes, vale decir que la Institución actúa en el medio social como ente que **prodiga beneficios a un sector de la población escolar, que por condiciones especiales necesitan de una capacitación que lo incorpore a la vida útil de la sociedad(...)**”<sup>48</sup>

## Conclusiones

La Universidad Popular de Resistencia desarrolló la continuidad de un estilo institucional “abierto” que se configuró en sus inicios y se continuó en las primeras cuatro décadas de la institución. Estilo institucional de rasgos particulares y en cierta forma contribuyó a hacerla visible lentamente en sus relaciones con la vida cultural y educativa de la ciudad. Los rasgos del estilo que desarrolló fueron conforme a un programa educativo- cultural facilitado por la ubicación de su edificio, espacio que posibilitó la diversidad de usos o su adaptación como en el caso del funcionamiento de escuelas de nivel medio.

La proyección de un jardín de infantes (1959), la Casa del Arte Chaqueño en Resistencia (1961), la construcción de un teatro o sala de espectáculos (1965) entre otras, ayudan a explicar en parte el estilo institucional abierto a las demandas de la sociedad civil e instituciones, que sumado a la permanente actividad de extensión cultural tuvieron una insoslayable presencia en la ciudad, que los diarios de la época registraron.

La búsqueda de financiamiento y el alquiler fueron temas relacionados y problemáticos, que atravesaron esta etapa. La CD se abocó a conseguir financiamiento nacional, de la Gobernación, Municipalidad y en la Asociación de Universidades Populares Argentina (UPA).

La demanda de alquiler es un indicio del déficit de edificación escolar en la ciudad, a la vez fue una fuente de ingresos para la UPR. Pero también consideramos que el alquiler se debe interpretar en relación con funciones que cumplió la Universidad en la etapa fundacional (1929-1942) y con cambios que fue experimentando su identidad en estas cuatro décadas en estudio.

Esta etapa se caracterizó por la continuidad de propósitos de capacitación en oficios y formación en general, la extensión y un estilo institucional de relaciones fluidas con determinadas organizaciones del medio. El edificio, de rasgos monumentales por su resolución estética y proporciones, y con un emplazamiento estratégico a media cuadra de la plaza central, fue un factor de relevancia en el desarrollo de ese estilo.

<sup>46</sup> Ídem. 23 de octubre de 1974 fs 367

<sup>47</sup> Libro de Actas N° 4. 3 de noviembre de 1971 fs 315 – 316

<sup>48</sup> Ídem. 30 de octubre de 1972 fs 339

En síntesis, una variedad y cantidad de actividades de proyección comunitaria, cuya reconstrucción a través de las fuentes permite entender las actividades actuales de la Universidad como posible continuidad de un estilo institucional que se conformó en décadas anteriores, y a la vez como espacio plural donde conviven diferentes actividades (capacitación, participación en la vida cívica de la ciudad y la provincia, participación en la actividad cultural) y diferentes corrientes de pensamiento que encuentran en el edificio la posibilidad de encuentro y manifestación( Artieda, 2009).

Entendemos que hemos alcanzado a reconstruir -al menos en alto grado- buena parte de la vida institucional, y nos resultó importante cerrar este trabajo con la siguiente nota:

“Por supuesto nadie olvida que en las aulas de la Universidad Popular nacieron- y hasta vivieron – instituciones de gran trascendencia en la vida chaqueña. En el ámbito de sus paredes deben buscar el eco de su origen el Colegio Nacional “José María Paz”, la Escuela Nacional de Comercio, la Escuela Nacional Profesional de Mujeres y hasta la Universidad Nacional del Nordeste.

Estos hechos dan la pauta de la grandeza de la Universidad Popular, pero de ninguna manera se debe olvidar que por sus aulas pasaron y algunas permanecen entre otros, el curso de radioperadores, el curso de constructores, la Escuela de Samaritanas, el Instituto Chaqueño de Cultura Inglesa; la Escuela de Pintura de la provincia; el Círculo “Dante Alighieri”, el coro Polifónico de Resistencia, el Colegio Tecnológico Provincial, el curso de aviación comercial etc.”<sup>49</sup>

<sup>49</sup> Diario *El Territorio*, 10 de noviembre de 1959.p.4