

# Análisis del Discurso Periodístico sobre el XXXII Encuentro Nacional de Mujeres en Resistencia. Aproximación al Corpus y Apreciaciones Preliminares

Área del Conocimiento: Otras Humanidades (Género) (Medios)

Becario/a: MAMBRIN, Adriana

Director/a: REYERO, Alejandra

Facultad: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-  
Conicet/UNNE)

E-mail: ad\_mambrin@hotmail.com.ar

## Objetivos

- Analizar materiales heterogéneos compuestos por texto y fotografía que se produjeron y circularon, en medios gráficos de soporte digital, con motivo del XXXII ENM.
- Indagar en los modos de construcción de las noticias acerca de las mujeres que ocupan el espacio público de la ciudad a través de la descripción y contrastación de los discursos mediáticos de la prensa a escala local y nacional.

## Materiales y Método

Los materiales de análisis corresponden a las publicaciones de los periódicos locales Norte y El Diario de La Región; y, de las revistas de alcance nacional La Primera Piedra y LatFem, quienes cubrieron el cierre del XXXII ENM el 16 de octubre de 2017.

La materialidad de los discursos mediáticos sobre la intervención masiva de las mujeres en el espacio público de la ciudad es heterogénea, consta de distintos textos de circulación periodística –crónicas, noticias y fotorreportaje– de distinta naturaleza –revistas, diarios de alcance local y nacional– y con distinta orientación ideológica –medios tradicionales y alternativos–. Además, de la heterogeneidad propia de los discursos de la prensa que lleva dentro de sí una relación, de anclaje o complementariedad, entre texto y fotografía.

Para el abordaje de los materiales se retoman los aportes al análisis del discurso de la teoría de la enunciación que contempla las condiciones de producción del discurso como también a los diferentes “hablantes” que toman la palabra dentro del mismo (Ducrot, 1984). También, se recuperan las nociones de Eliseo Verón (1993) y su teoría de los discursos sociales dado que entiende el carácter social de la producción de sentido donde “el sistema productivo deja huellas en los productos” (p. 124) las cuales pueden rastrearse, mediante el análisis de dichos productos –los discursos–

Selección de fotografías circuladas el 16 de octubre de 2017



Nota: #32ENMChaco Así quedó la Catedral luego de ser vandalizada por un grupo de mujeres.  
Figura 1: Diario Norte. 16 de octubre de 2017 (sin créditos del autor/a de la fotografía).



Nota: Desestigmatizar a las “mujeres trabajadoras sexuales”  
Figura 2: Paula Quiroga para El Diario de La Región. 16 de octubre de 2017.



Nota: Foto-reportaje 32º Encuentro Nacional de Mujeres: “La revolución será feminista o no será”  
Figura 3: China Díaz para La Primera Piedra, 16 de octubre de 2017.



Nota: Lucha Feminista y Organización: Retratos del Encuentro Nacional De Mujeres  
Figura 4: China Díaz para La Primera Piedra, 16 de octubre de 2017.

## Resultados y Discusión

Cada medio tiene especificidades de producción discursiva que se refleja en los modos que asumen la materialidad lingüística y la visual.

Norte tiene un enfoque más tradicional, las personas comunes no aparecen como enunciadoras en la noticia y tampoco son protagonistas de la fotografía como espacio de enunciación, salvo que se encuentren in fraganti o sean parte de un tumulto.

El Diario de La Región introduce testimonios de personas comunes y emplea la polifonía en sus enunciaciones al recuperar elementos de los discursos feministas que contienen un espesor de sentido cultural e ideológico. Sin embargo, desaprovecha las cualidades enunciativas de la fotografía al emplearla solo de modo testimonial.

La Primera Piedra y LatFem comparten características discursivas, lingüística y fotográficamente. Sus enunciados están atravesados por un diálogo permanente con el activismo feminista. Ambas abren el espacio de enunciación a las personas comunes que participan del hecho que se anoticia. Asimismo ponen en circulación fotografías donde las mujeres se hacen corpóreas dado que aparecen individualizadas del tumulto difuso, no se trata de que cualquier imagen valga para la construcción discursiva de los hechos.