



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-049 (ID: 2672)

Autor: Schaller, Andrea Carolina

Título: Representaciones de la mitología regional en producciones audiovisuales del Nordeste argentino.

Director: Bradford, Maia Lucia

Co-Director: Reyero, Alejandra

Palabras clave: Fantástico, región, mitología

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2023 al 01/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (22N003) Arte contemporáneo regional. Análisis crítico y diseño de almacenamiento - visualización con medios electrónicos y digitales.

Resumen:

La presente investigación plantea los ejes principales, y resultados parciales, de una investigación que aún se encuentra en desarrollo.

Aborda el tema de la representación de mitologías, leyendas y creencias populares en producciones cinematográficas del Nordeste Argentino, específicamente en los audiovisuales: Mañana, siesta, tarde noche de la productora Producciones del Paraná (2011), Payé de Camilo José Gómez (2011), el cortometraje El señor de los pájaros Camilo Gómez Montero (2004), y el largometraje El pumbero, la leyenda de Matías Amadey (2011).

Allí la presencia de seres fantásticos vinculados con el imaginario mitológico regional no es percibida como irracional, sino por el contrario, como una presencia concreta que irrumpe en la dinámica cotidiana de los personajes, y que son percibidos como posibles dentro de los parámetros que regula lo que se considera real.

Entre las obras audiovisuales de género fantástico producidas en la región del NEA, se destaca un predominante interés temático por parte de los/as realizadores/as, en adaptar y re versionar distintas mitologías populares que pertenecen al folklore del litoral Argentino, siendo las leyendas más representadas: el Pumbero, el Lobizón, Yasí Yateré, el Cambacito del agua, la leyenda de San la Muerte, la leyenda de Mate Cocido, entre otros.

Se observa cómo los realizadores audiovisuales retoman las creencias populares y las re significan abordando, por medio de éstas historias, problemáticas más actuales como son la trata de personas y la prostitución infantil, la crisis político económica del 2001, la caza y pesca indiscriminada etc. utilizando en su mayoría el espacio del monte como elemento generador del conflicto.

En el presente trabajo se determina cómo, por medio de los mecanismos narrativos del lenguaje cinematográfico, se transmite y re significa la oralidad mitológica y de qué manera se representa la simbología de tales mitos. Se colocó el foco de análisis en aquellas producciones de ficción fantástica que utilizan los mecanismos narrativos para la construcción de las nuevas versiones y adaptaciones de los relatos míticos y legendarios, con el propósito de representar un nuevo material narrativo tradicional re-significado.