



XXVI Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-051 (ID: 2120)

Autor: Alsina Lee, Mauricio Adrian

Título: Travestismo e identidad de mujeres en la baja edad media. Un enfoque de género sobre el tema de la doncella guerrera en la literatura medieval a partir de la obra de Rosa Montero Historia del Rey Transparente

Director: Muñoz, Lucia Isabel

Palabras clave: Edad Media, Literatura, Travestismo, Rosa Montero, Doncella Guerrera

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/08/2020 al 01/08/2021

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (17H001) El discurso feminista en la historia y en las narrativas de los siglos XIX a XXI.

Resumen:

El presente trabajo pretende exponer nuestros resultados de investigación en el marco de la Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas del CIN: "Travestismo e identidad de mujeres en la Baja Edad Media. Un enfoque de género sobre el tema de la doncella guerrera en la literatura medieval a partir de la obra de Rosa Montero Historia del rey transparente". La novela de la autora española Rosa Montero, como hemos podido constatar, no solo nos presente un contexto sociocultural y político verídico a la vez que reconoce sus anacronismos, sino que también retoma un tropo literario medieval que no solo sirve para dar momentos de tensión y dramatismo a las novelas de caballería, sino que refleja a la perfección una de las estrategias que las mujeres debían implementar para sobrevivir en un mundo enteramente patriarcal y violento. Estamos hablando del tropo de la doncella guerrera. Desde el Roman de Silence y al poema de La doncella guerrera, e incluyendo hagiografías como la de Santa Eufrosine, hasta los casos históricos como el de la papisa Juana, la defensa de Ávila por Ximena Blázquez o la famosa Juana de Arco, las mujeres travestidas estuvieron realmente presentes en el imaginario colectivo medieval, y la novela de Montero nos lo demuestra cómo esta performance pudo haber salvado a tantas mujeres en tan difíciles épocas, qué situaciones pudieron haber incentivado esta performance, en qué situaciones pudo haber funcionado, qué tan usual o extraordinario era esta performance y cuáles pudieron haber sido sus límites.