



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-011 (ID: 2510)

Autor: Rodríguez, Claudia Griselda

Título: Región y literatura chaqueña. Aspectos del género negro en “Monstruos Perfectos” y “Pampa del Infierno” de Miguel Ángel Molfino

Director: Caminada Rossetti, Lucia

Co-Director: Leoni, Maria Silvia

Palabras clave: género negro, región, literatura chaqueña, Miguel Ángel Molfino

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2023 al 01/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (22H001) Manifestaciones y narrativas contemporáneas en Argentina: literaturas y culturas.

Resumen:

En el presente trabajo de investigación se estudian dos obras de Miguel

Ángel Molfino: *Monstruos Perfectos* (2011) y *Pampa del infierno* (2017) para identificar la construcción de una región literaria chaqueña. Para esto nos interesa identificar los aspectos del género negro que configuran la región del Chaco y describir el paisaje chaqueño.

Si bien el autor cuenta con reconocimiento en el campo literario resistenciano, su obra no ha sido explorada por la crítica académica hasta la actualidad. A excepción, de la investigación que empecé desde el 2018 en el marco del PI 18H002 Manifestaciones y narrativas interdisciplinaria en Argentina: literatura, artes y cultura y, desde este año, en el actual PI 22H001 -Manifestaciones y narrativas contemporáneas en Argentina: literaturas y culturas.

Para la metodología, nos servimos de los estudios regionales para analizar la configuración de la región chaqueña. Entendemos lo regional según la perspectiva de Ricardo Kaliman: como la circunspección espacio-temporal regional y las funciones que se dan sobre esos espacios arrojan una circunscripción de los mismos. Podemos entender que en la obra de Molfino los espacios funcionan como una “comarca” es decir como un territorio que posee características distintivas (siguiendo el concepto de Molina). En la configuración de los espacios identificamos lo inhóspito en el paisaje chaqueño. En este sentido, lo regional se entiende como las asociaciones que el individuo hace como resultado de su experiencia personal en relación con los discursos dominantes. Los interrogantes que surgen de estos fundamentos son: ¿Cómo se configura la región chaqueña en el género negro? y ¿Cómo se expresa el paisaje en ambas obras? Molfino se inscribe en el uso del género negro con el fin de hacer una denuncia social en la que se acusa a las instituciones gubernamentales del manejo de la violencia y el crimen en la región chaqueña. Para ello, dota de ciertas características al paisaje, como lo inhóspito y lo desagradable. Molfino utiliza el policial negro para reversionar a estos géneros y justificar la explosión de la violencia en ambas obras y la naturaleza inhóspita que la propicia. La necesidad de repensar la región chaqueña parte de la posibilidad y potencialidad que arroja la comarca chaqueña, cuyo territorio presenta aspectos naturalmente hostiles, como por ejemplo la inaccesibilidad a los pueblos del interior por los caminos de tierra, la inclemencia climática, entre otros.

En los materiales y métodos, para llevar a cabo los objetivos propuestos, utilizaremos los estudios regionales de Hebe Beatriz Molina y Fabiana Inés Varela (2018) para identificar y problematizar los elementos distintivos de la región de Chaco en las obras; como así, para problematizar la relación espacio y literatura, nos serviremos de los aportes de Ricardo Kaliman (1994) y Galimberti (2013). También, abordaremos las obras desde los estudios sociológicos de Pierre Bourdieu (1990), en los cuales los campos sociales de producción cultural son importantes para poder analizar el lugar que ocupa Molfino en el campo literario de la región chaqueña. Por último, para un mejor análisis de lo que refiere a la violencia y la mirada sobre ella optamos, en un principio, por los siguientes autores: para hablar de violencia en términos de tráfico-circulación a Gelman Constantin (2015); para tratar violencia en el policial negro trabajamos con Elsa Drucaroff (2011), Miguel Dalmaroni (2004) y Mempo Giardinelli (2004). En cuanto a técnicas y actividades para la investigación, planeamos la recopilación bibliográfica, el rastreo de producciones académicas sobre Molfino y la temática que abordamos. Para futuras conclusiones nos interesa integrar nuevos autores críticos, realizar su fichaje y análisis para aplicarlo en la lectura.