



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-056 (ID: 2710)

Autor: Noguera, Valeria Agustina

Título: La corporalidad en el archivo visual de Osvaldo Lamborghini

Director: Caminada Rossetti, Lucia

Co-Director: Mattoni, Silvio Luis

Palabras clave: Osvaldo Lamborghini, corporalidad, imagen, palabra.

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 01/03/2022 al 01/03/2025

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (18H002) Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura.

Resumen:

En la obra literaria de Osvaldo Lamborghini (1940-1985) se manifiesta la corporalidad y los mecanismos de poder que operan desde lo sexual y lo político. Esta forma de entender lo corporal tiene su continuidad en su obra visual, perteneciente a su período barcelonés (1981-1985) en el cual se vuelca hacia lo visual. Lo que se propone en este trabajo es, a partir de una selección de imágenes de su archivo visual, analizar la forma en que lo corporal se materializa, en la relación entre lo escrito y lo visual, y desde una sexualidad marcada por vínculos de poder, utilizando la relación dialéctica de amo y esclavo de la filosofía hegeliana como categorías de análisis y eje estructurante de los cruzamientos que hace el escritor entre lo escrito y lo visual. Observar una obra de arte como esta, recientemente rescatada y escasamente analizada por la crítica un avance de las investigaciones en torno a la producción del escritor.