



## **XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CH-048 (ID: 2671)

**Autor: Gonzalo, César Ignacio**

**Título: Una aproximación a la noción de violencia en los desarrollos teóricos sobre lo sagrado en Emile Durkheim y Georges Bataille**

Director: Alegre, Javier Roque

Palabras clave: Violencia, sagrado, pensamiento contemporáneo

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Iniciación

Periodo: 02/03/2020 al 28/02/2023

Lugar de trabajo: Instituto De Filosofía - Facultad De Humanidades

Proyecto: (20H002) Análisis de concepciones y problemáticas gnoseológicas, ético-ontológicas, socio-políticas y laborales en la filosofía contemporánea

### **Resumen:**

En el presente escrito nos proponemos exponer los avances pertinentes a las tareas de investigación llevadas adelante, cuyo propósito general es indagar sobre ciertas perspectivas desde las cuales el fenómeno de la violencia tiene consideración.

Puntualmente, nos interesa delimitar el fenómeno de la violencia a partir de su relación con lo sagrado, noción que cobra gran relevancia a comienzos del s. XX en razón de diversas causas, entre ellas, el largo proceso de secularización que afecta a la cultura occidental desde los albores de la modernidad (s. XV). Proporcionalmente a lo que puede comprenderse como un declive de lo religioso en el plano social, cultural y teórico, se concentran los esfuerzos de diversas disciplinas por una indagación sobre la idea de lo sagrado, caso de la sociología, la antropología cultural y la filosofía, por mencionar algunos enfoques.

Consecuencia de este desprendimiento conceptual de lo sagrado respecto a lo religioso, emergen fenómenos no considerados con anterioridad (al menos con la profundidad que luego se le dispensaría), teniendo en cuenta el marco judeo-cristiano desde el cual se lo comprendía. Uno de estos fenómenos, es el de la violencia. Concretamente, la presencia de la violencia en la práctica del sacrificio. Práctica que no por mera coincidencia cobra relevancia para la modernidad europea en paralelo al proceso colonizador constituido desde el s. XV en adelante. Los estudios de B. de Sahagún (1585) acerca del estado de México anterior a la conquista, en particular sobre los sacrificios humanos celebrados en gran número en los templos aztecas, son un concreto antecedente de este nuevo movimiento del espíritu europeo respecto al modo de entender el fenómeno religioso.

En este contexto de apertura teórica respecto a un conjunto de fenómenos considerados primeramente como periféricos, se asienta el libro de Emile Durkheim, *Las formas elementales de la vida religiosa* (1912). La religión, dirá Durkheim, es un "sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas –es decir, cosas separadas, prohibidas–; creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas" (100). Lo sagrado, fondo último del fenómeno religioso, toma la forma de una representación social hipostasiada que la constriñe al orden en cuanto es una representación de la sociedad respecto a sí misma.

Bajo esta imagen de efervescencia social inherente al plano de lo sacro, cobra especial importancia la práctica del sacrificio. Su cualidad de institución lo califica como una práctica de ordenamiento social, no obstante aparentar la desintegración misma al llevar adelante su finalidad de destrucción total. La violencia inserta allí, requiere de un saber especializado por parte de la persona sacralizada con el fin de que pueda manipularla con éxito y así, tornarla efectiva.

Por su parte, Georges Bataille (1897-1962), antropólogo y filósofo francés, considera que lo sagrado se implica necesariamente en el plano de la diferencia, aquello que está normalmente fuera de alcance, configurando una separación radical frente lo cotidiano, lo usual o más bien, lo profano. La sacralidad de un objeto, espacio o tiempo cualquiera, exige de acuerdo a esta concepción un tratamiento diferenciado, abriendo un paréntesis ante la experiencia profana. Bataille nos ofrece desde su obra *Teoría de la Religión* (1973) una interpretación de la violencia sacrificial que se adecúa a la misma condición humana, actualizándola en sus elementos trascendentales, los cuales no se pueden situar en uno u otro periodo histórico, sino que nos atraviesan indefectiblemente.

Los objetivos de nuestra tarea pueden ser explicitados bajo una triple instancia: a) identificar los conceptos de violencia sacrificial en relación con los desarrollos teóricos sobre lo sagrado en Emile Durkheim y Georges Bataille; b) precisar ambas propuestas a partir de los presupuestos teóricos e históricos de los que parten y, c) componer una definición de violencia de acuerdo a los resultados obtenidos.

El método de trabajo utilizado es de carácter analítico-comprensivo y crítico comparativo-reconstructivo en su doble abordaje: a) análisis comprensivo de los temas abordados: aquí se incluye principalmente la lectura de los textos seleccionados, examen de los conceptos principales inherentes a la investigación e interpretación de los sentidos de las obras a emplear a la luz del contexto de su producción y de la relación con otros textos y fuentes. b) crítica comparativa: en que se establecen los entrecruzamientos conceptuales y tópicos de discrepancia entre las perspectivas abordadas y se procede a la reconstrucción de los presupuestos más importantes de los conceptos empleados en la investigación y la evaluación de las implicaciones que ellos conllevan, que

corresponde a la composición de los núcleos significativos o interpretación del corpus general desde las categorías conceptuales seleccionadas.

Respecto a los resultados obtenidos, hemos avanzado significativamente sobre el estudio de las teorías que durante el periodo contemporáneo tematizaron lo sagrado. Ello nos ha permitido realizar una depuración del marco teórico teniendo en cuenta la problematización que allí se realiza en torno al fenómeno de la violencia. La discusión llevada adelante en torno a la temática propuesta versa principalmente sobre la posibilidad de trabajar de forma constructiva y reflexiva en torno a un fenómeno problemático per se cómo lo es la violencia.

En cuanto a conclusiones obtenidas, consideramos las siguientes: a) La violencia sacrificial funciona como factor de constitución social en los estudios sobre lo sagrado en Emile Durkheim. b) G. Bataille considera que la subjetividad se constituye desde un elemento de violencia sacrificial a partir de la conciencia de muerte. c) Se hace imperativa una crítica de la violencia que tome conciencia de sus elementos constitutivos.