



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CS-054 (ID: 2725)

Autor: Alarcon, Beatriz Elizabeth

Título: LAS CONDICIONES EN LA CONSTITUCIÓN DE UN TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS A PARTIR DE LA HISTORIA DE FORMACIÓN DEL SUJETO FUNDADOR.

Director: Nuñez, Gloria Santa

Co-Director: Ramirez, Nilda Beatriz

Palabras clave: Condiciones, Historia de Formación, Estilo Institucional.

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/08/2021 al 31/08/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (19H006) La formación profesional de los profesores de Geografía de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Su reconstrucción desde una perspectiva generacional a partir de sus historias de formación.

Resumen:

El trabajo aquí expuesto pretende conocer las condiciones, los procesos y la dinámica en la constitución del taller de folclore, a partir de los relatos de vida del sujeto fundador, quien es profesor de geografía. Además, busqué generar espacios de reflexión acerca de la implicación subjetiva y socio-histórica que se despliega del desarrollo del taller de danzas folclóricas en la comunidad a través de los relatos del sujeto fundador.

La investigación adopta una metodología de corte cualitativo con enfoque biográfico narrativo. La técnica utilizada fue la Historia de Formación, la que me permitió analizar el trayecto del sujeto fundador del Taller de Danzas Folclóricas y reconstruir sus experiencias para comprender el origen del Taller. La investigación privilegió los propósitos ligados a un "contexto de descubrimiento" en los trayectos del sujeto fundador, a través de la realización de una entrevista abierta no estructurada.

La labor hasta aquí desarrollada, permitió llegar a estas primeras conclusiones donde el relato del sujeto fundador del taller de danzas folclóricas es un aporte al conocimiento de las instituciones educativas no formales, permitiendo conocer y caracterizar el origen de una institución desde el proceso de historización de la misma (los orígenes y 5 fundación) identificando las condiciones que dan lugar a la fundación de una institución no formal, artística y comunitaria.