

# Literatura y Psicoanálisis. El Acontecimiento de la Infancia Como Una Experiencia de Aventura en los Poemas de *La desobediencia. Poesía reunida* de Claudia Masin

Área del Conocimiento: Letras

Becario/a: DELLAMEA, Karen

Director/a: BRADFORD, Maia

Facultad: Humanidades

E-mail: [karendellamea@hotmail.com](mailto:karendellamea@hotmail.com)

## Objetivos

Los objetivos generales del presente trabajo pretenden contribuir a los estudios críticos de la literatura de la región NEA a partir del análisis de la obra de la escritora chaqueña Claudia Masin, como así también aportar a las discusiones teóricas que abordan las relaciones entre el psicoanálisis y la literatura en el campo de la teoría y la crítica literaria nacional y de la región. A su vez, los objetivos particulares que guían el trabajo tienen por principal preocupación articular teóricamente las nociones de “aventura” y “acontecimiento” para analizar la obra *La desobediencia. Poesía reunida*. Por otra parte, se pretende determinar cuáles son las estrategias poéticas con las que se construye el acontecimiento de la infancia y explicar sus efectos de sentido en el corpus de poemas.

## Materiales y Método

Los métodos empleados en la presente investigación son los propios del diseño cualitativo de investigación utilizados en distintas disciplinas sociales. Concretamente, se aborda el corpus literario desde la metodología general que aporta el análisis del discurso que, en este caso, está orientado por el análisis retórico.

Los resultados derivados del análisis crítico son puestos en relación con los aportes que, desde la filosofía contemporánea, realizan Giorgio Agamben y Gilles Deleuze, y que son recuperados por la teoría del psicoanálisis. Para Agamben (2018), la noción de aventura radica en la conjunción del evento y su narración, es decir en la conjunción entre lo inarticulado y lo comunicable en términos de experiencia. A partir de esta concepción, se articula la noción de acontecimiento de Deleuze (1987) en relación con el concepto de aventura.



Ilustraciones del artista Ivan Jeronimo para el libro *El cuerpo* (2020), de Claudia Masin, editado por Portaculturas.

## Resultados y Discusión

Lo desarrollado hasta el momento nos permitió definir y categorizar ciertas modalidades y estrategias escriturales de composición poética que resultan observables de los movimientos de lo que denominamos como experiencia del sujeto de la aventura. Los resultados alcanzados hasta el momento evidencian que, en los poemas analizados, el sujeto de la aventura es también el sujeto poético que establece una relación con el afuera a través de un movimiento de distancia. En este sentido, el sujeto poético de *La desobediencia* se define en relación con el paisaje y la naturaleza a través de distintas modalidades de esa distancia: el uso de la segunda persona y la reconstrucción del evento narrado a través de la apelación al recuerdo. Estas modalidades se convierten así en estrategias de composición poética que implican un movimiento de lejanía de lo que –en cierto sentido- no es propio. En otros casos analizados, el sujeto poético se construye en relación con el exterior a partir de las visiones y los viajes que tienen lugar en la imaginación donde, a su vez, la relación con “lo otro” está cifrada por el acontecimiento imaginario de la infancia que decantan las cosas quietas: la aridez y los objetos de la casa.