



XXVI Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-050 (ID: 2119)

Autor: Dellamea, Karen Magaí

Título: Literatura y psicoanálisis. El acontecimiento de la infancia como una experiencia de aventura en los poemarios de La desobediencia. Poesía reunida de Claudia Masin

Director: Bradford, Maia Lucia

Co-Director: Vega, Guillermo Andres

Palabras clave: poesía, psicoanálisis, aventura, acontecimiento, región

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2021 al 01/03/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (18N003) Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión.

Resumen:

El presente trabajo de investigación propone analizar la obra poética Geología de la escritora chaqueña Claudia Masin desde un enfoque teórico-crítico que contempla las relaciones entre los estudios de la literatura y los aportes de la teoría del psicoanálisis. A partir de categorías teóricas del psicoanálisis se analiza cómo la infancia constituye no solo un tópico recurrente en los poemas sino que, a su vez, configura al sujeto poético de la aventura y su lugar de enunciación. Desde esta perspectiva, se articulan dos categorías centrales para el análisis de los poemas: por un lado, la de aventura de Giorgio Agamben (2018) y por el otro, la de acontecimiento de Gilles Deleuze (2005) nociones que, al mismo tiempo, nos permiten establecer relaciones entre la complejidad del discurso poético y el psicoanálisis. Consideramos que este planteamiento resulta operativo ya que Claudia Masin, en sus poemas, escribe sobre el acontecimiento de la infancia para evidenciar la experiencia del sujeto de la aventura. Para ello la autora se vale de los elementos de la naturaleza y el paisaje en cuanto signos compuestos de lejanía. Una de las estrategias de composición poética que constituyen la aventura en los poemas de la autora es el uso metafórico del elemento natural o paisajístico. En este sentido, el paisaje de la región se convierte en un componente significativo en los poemas ya que Claudia Masin descubre en el norte de su tierra "aquel tesoro mayor de lo desposeído: la infancia" (Monteleone, 2002). En Geología, el sujeto poético establece una relación con el afuera a través de la cual "[convierte] el afuera en un elemento vital y renaciente" (Deleuze, 1987): vitalidad presente en los materiales de la tierra. Se escribe a partir de la deriva de la relación que se entabla con ese afuera que, en última -o primera- instancia es el otro, lo otro. Desde esta perspectiva, tanto la naturaleza como el paisaje aparecen dentro de los poemas como signos compuestos de lejanía que condensan una lógica que remite a un doble registro entre lo propio y lo otro, lo próximo y lo lejano. Entre las conclusiones alcanzadas se evidencia que, en los poemas analizados, el sujeto de la aventura es también el sujeto poético el cual establece una relación con el afuera a través de un movimiento de distancia. En este sentido, el sujeto poético de Geología se define en relación con el paisaje y la naturaleza a través de distintas modalidades de esa distancia, por ejemplo: se recurre al recuerdo y la mirada de un otrax a través del uso de la segunda persona. Esto implica un movimiento de lejanía de lo que -en cierto sentido- no es propio. En otros casos analizados, el sujeto poético se construye en relación con el exterior a partir de las visiones y los viajes que tienen lugar en la imaginación. La relación con "lo otro" está cifrada por el acontecimiento imaginario de la infancia que decantan las cosas quietas: la aridez y los objetos de la casa. Estas modalidades y estrategias escriturales de composición poética resultan observables de los movimientos de lo que denominamos como experiencia del sujeto de la aventura.