



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-028 (ID: 2596)

Autor: Velazco, Ana Paula

Título: Erotismo y alteridad: las relaciones entre enamorado; y no enamorado; en los cantos XV y XVI de Dionisiacas de Nono de Panópolis

Director: Modenutti, Delia Carolina

Co-Director: Ruchesi, Fernando Carlos

Palabras clave: Antigüedad Tardía, Erotismo, Alteridad, Platón, Nono de Panópolis

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 05/09/2022 al 31/08/2023

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (18H003) Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis.

Resumen:

La presente propuesta es una investigación inicial, la cual pertenece al ámbito de la filosofía, especialmente en torno a la problematización de la erótica platónica. En este sentido, el aporte que se pretende incorporar son elementos de análisis propios de la filosofía para ampliar la perspectiva del estudio de Dionisiacas desde una mirada interdisciplinaria. Esta presentación es acerca de lo que se propone en el plan de trabajo, donde se pretende dar una primera aproximación a lo investigado hasta el momento. La misma gira en torno a la obra Dionisiacas desde una perspectiva de la filosofía platónica.

Dicha investigación está enmarcada en el proyecto de investigación "La representación del otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis" (Res. n.º 1.100/18), el cual se desarrolla en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. La propuesta de trabajo tiene como principal objetivo analizar la figura de Nicea en el marco de las relaciones eróticas con Himno y Dioniso en los cantos XV y XVI de Dionisiacas de Nono de Panópolis, a partir de las categorías platónicas presentadas en Fedro (enamorado) y (no enamorado). La doncella, que pretende conservarse virgen y dedicarse a la caza, representa una combinación particular de estas categorías siendo una amada, no-enamorada y al mismo tiempo víctima del estado de locura, irracionalidad, violenta y con efectos propios que, en la visión clásica del amor, corresponden a un amante.

Para llevar adelante este propósito, primero se trabajarán las categorías de análisis y argumentos platónicos que distinguen amante/amado y enamorado/no enamorado para comparar las características particulares de cada uno y sus diferencias. Luego, se utilizarán estas distinciones para analizar la historia amorosa de Nicea que, aunque rechaza los amores de Himno y de Dioniso, se encuentra embargada por los efectos de Eros.

En cuanto a los aportes críticos y teóricos sobre la obra de Nono de Panópolis y sus personajes, resulta necesario destacar los extensos aportes de David Hernández de la Fuente quien, en su libro titulado Bakkhos anax: un estudio sobre Nono de Panópolis (2008), dedica dos apartados al estudio de la figura de Nicea. En ellos se analizan las vinculaciones entre el dios Dioniso, los amores del mismo y la fundación de ciudades durante su periplo. Para este autor, Nicea representa un tema erótico fundamental dentro de la obra de Nono, al mismo tiempo que cumple un papel relevante en la fundación de la ciudad que lleva su nombre a partir de su unión con Dioniso.