



## **XXVI Comunicaciones Científicas y Tecnológicas**

Orden Poster: CS-023 (ID: 1978)

**Autor:** Ramírez, Nicolás Miguel

**Título:** Primeras notas sobre la pandemia. Aproximaciones en torno a la organización de un sector de la cultura en la ciudad de Corrientes.

Director: Barbetti, Pablo Andrés

Palabras clave: Cultura, trabajo, organización, pandemia

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Cyt - Iniciacion

Periodo: 01/03/2020 al 28/02/2023

Lugar de trabajo: Ces - Centro De Estudios Sociales

Proyecto: (19W001) Políticas de inclusión social en Resistencia y Corrientes. Transformaciones y/o continuidades a partir del 2015 y sus efectos a nivel territorial

### **Resumen:**

La siguiente presentación constituye un recorte del proyecto titulado “Experiencias organizativas en la gestión cultural de la ciudad de Corrientes. Concepciones del trabajo e influencia de la política pública en la gestación de potenciales nichos de desarrollo”. En la misma línea, esta propuesta particular se propone indagar en torno a las estrategias que diversos espacios culturales de la ciudad de Corrientes pusieron en marcha tras la crisis que trajo aparejada el covid19, es así que, este caso se centra en la (re)activación de AECIC (Asociación de Espacios Culturales Independientes de Corrientes), organización constituida a fin de garantizar el sostenimiento de los espacios y la consecución de la actividad artística.

Precisamente, se trabajará sobre las estrategias puestas en marcha, teniendo presente la interacción de estas con determinadas políticas públicas o instituciones destinadas a legislar / resguardar el sector de actividad.

Son variados los informes, ‘conversatorios’ online y publicaciones breves que abordan desde diversas perspectivas los desafíos que tuvieron que enfrentar lxs trabajadorxs de dicho sector, como así también se pueden hallar alternativas, es decir, medidas para el sector de la cultura ante el covid19 propuestas por el Estado nacional u otras entidades. No obstante, es escasa la información disponible que considere estas dos dimensiones ‘desafíos [o estrategias] y alternativas’ situadas desde la perspectiva local, pues, por lo tanto, lo que se pretende en el siguiente texto es abordar algunos emergentes sobre el tema.

Para tal fin, este trabajo se sirve de ciertas premisas planteadas por los Estudios Culturales, intentando converger en una zona transdisciplinaria de estudios sobre cultura, saber y hegemonía. De esta manera, la investigación adopta un abordaje cualitativo, a partir de una entrevista semi – estructurada grupal e información proveniente de fuentes secundarias como ser perfiles oficiales de Instagram y streaming.

Aproximando, se podría estimar que, el contexto adverso permitió que algunos agentes del sector cultural se nucleen, desplieguen estrategias y alcancen ciertos logros, a su vez, las acciones puestas en marca por AECIC dejaron entrever la intención de sus hacedores de ser comprendidos / concebido como trabajadores ante la sociedad y el Estado.