

Primeras Notas Sobre la Pandemia. Aproximaciones en Torno a la Organización de un Sector De la Cultura en la Ciudad de Corrientes.

Área del Conocimiento: Ciencias Sociales

Becario/a: RAMÍREZ, Nicolás Miguel

Director/a: BARBETTI, Pablo Andrés

Facultad: Centro de Estudios Sociales (CES)

E-mail: nicolasramirezmguel@gmail.com

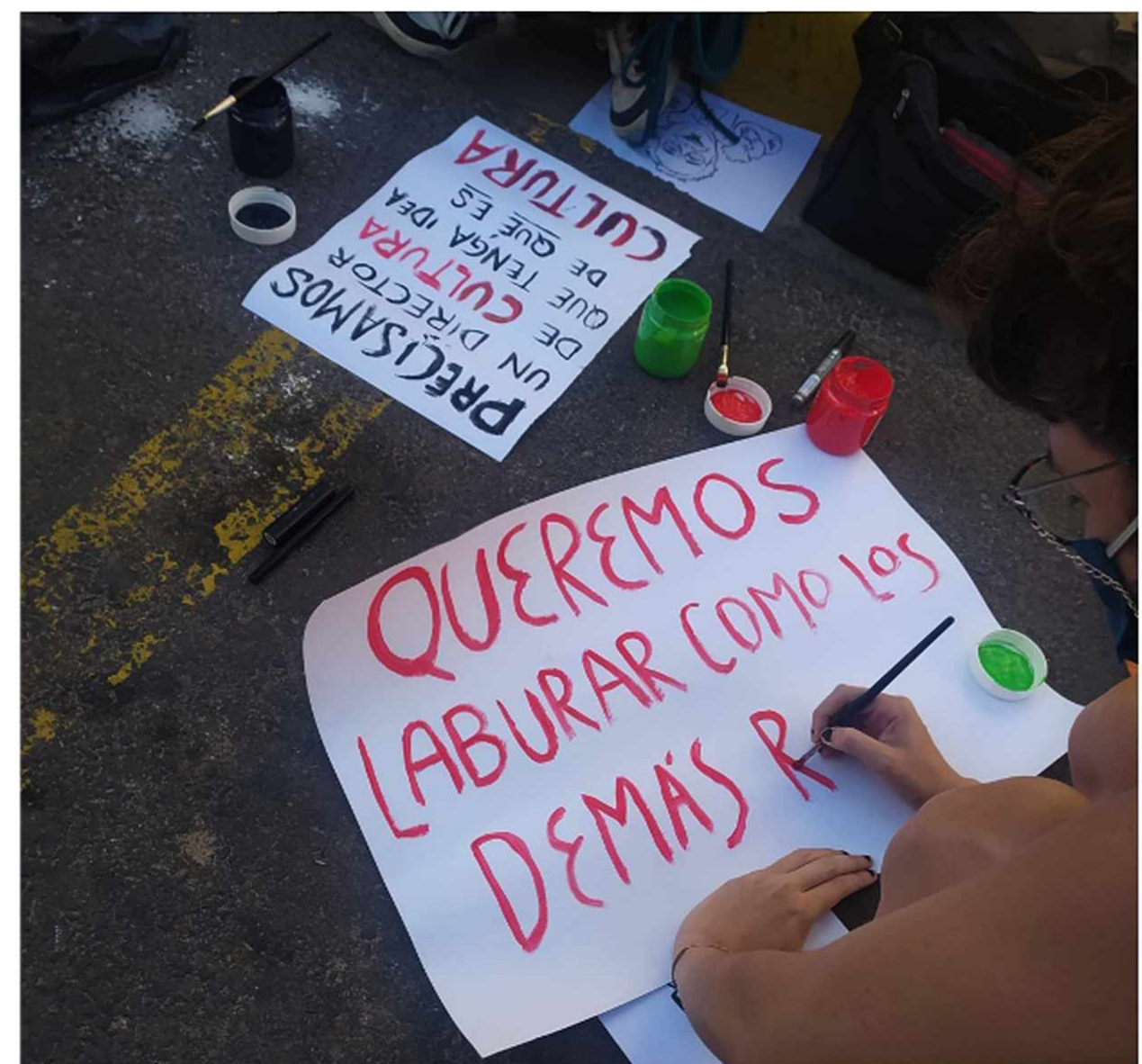
Objetivos

La siguiente presentación constituye un recorte del proyecto titulado *“Experiencias organizativas en la gestión cultural de la ciudad de Corrientes. Concepciones del trabajo e influencia de la política pública en la gestación de potenciales nichos de desarrollo”*. En la misma línea, esta propuesta particular se propuso indagar en torno a las estrategias que diversos espacios culturales de la ciudad de Corrientes pusieron en marcha tras la crisis que trajo aparejada el covid19, es así que, este caso se centra en la (re)activación de AECIC (Asociación de Espacios Culturales Independientes de Corrientes), organización constituida a fin de garantizar el sostenimiento de los espacios y la consecución de la actividad artística.

Precisamente, se trabajó sobre las estrategias puestas en marcha, teniendo presente la interacción de estas con determinadas políticas públicas o instituciones destinadas a legislar / resguardar el sector de actividad.

Materiales y Método

Para tal fin, este trabajo se sirvió de algunas de las premisas planteadas por los Estudios Culturales, intentando converger en una zona transdisciplinaria de estudios sobre cultura, saber y hegemonía (Richard, 2010). Es así que, la investigación adoptó un abordaje cualitativo, a través de una entrevista semi estructurada grupal llevada a cabo con aproximadamente dos representantes – 11 en total - de los espacios que conforman AECIC, los cuales son: *Espacio Mariño, Espacio Bohemio, Lo de Mari, La Pepiniere, Centro Cultural Flotante y Fundación Tangara / Centro Cultural La Mansión*. Además, también se contemplan intercambios informales, las comunicaciones institucionales mediante redes sociales y aquellas actividades realizadas de manera virtual, vía streaming, por la asociación en su conjunto o alguno de sus espacios. Teniendo presente que estas acciones son parte de las estrategias puestas en juego ante el apremio de la crisis para establecer conexiones entre la asociación y su medio.



Ramírez, N. (2021). Fotografía.

Resultados y Discusión

La asociación se (re) activa durante el año 2020 para hacer frente a las consecuencias que trajeron aparejadas las medidas sanitarias. Más allá de la visibilización de un bloque organizado, lo que se buscaba era, en principio, garantizar el sostenimiento de los espacios que se encontraban inhabilitados, además brindarle una ayuda o apoyo a algunos trabajadorxs del sector, es por eso, que AECIC funcionó como un instrumento para negociar concesiones con el gobierno provincial y municipal, obteniendo (1) un subsidio por parte del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes para la realización de ESPACIOS, evento virtual llevado a cabo durante la etapa de aislamiento; (2) ciertas contemplaciones en las habilitaciones municipales para los espacios del sector en el momento en que las medidas de aislamiento retrocedieron ante las de distanciamiento. Quedando en tentativa la posibilidad de elaborar en conjunto una habilitación que se adecúe a las particularidades del sector, pero a su vez, la idea de sostener el diálogo para diseñar colectivamente las legislaciones.

Concluyendo, se podría aproximar que el contexto adverso permitió que algunos agentes del sector cultural se nucleen, desplieguen estrategias y alcancen ciertos logros como los enumerado con anterioridad, a su vez, la (re)definieron de los objetivos de AECIC dejó entrever la intención de sus hacedorxs de ser comprendidos / concebido como trabajadorxs ante la sociedad y el Estado.