



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CS-021 (ID: 2573)

Autor: Lescano, Rafaela Danisa

Título: Políticas de emergencia en Chaco durante el periodo de la pandemia de Covid19, dirigidas a trabajadores y organizaciones de la cultura.

Director: Barbetti, Pablo Andrés

Palabras clave: políticas públicas, Industrias culturales, trabajo.

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Cyt - Iniciación

Periodo: 01/03/2022 al 01/03/2025

Lugar de trabajo: Ces - Centro De Estudios Sociales

Proyecto: (19W001) Políticas de inclusión social en Resistencia y Corrientes. Transformaciones y/o continuidades a partir del 2015 y sus efectos a nivel territorial

Resumen:

Objetivos generales:

1. Identificar y analizar las políticas públicas de emergencia adoptadas a nivel provincial para trabajadores y organizaciones de la cultura.
2. Analizar la incidencia de la implementación de los programas en la calidad de vida de los destinatarios y/o participantes.

Objetivos específicos:

- 1.1. Describir la composición del sector de las industrias culturales en la provincia de Chaco.
- 1.2. Confeccionar una base de datos sobre las políticas públicas de emergencia adoptadas a nivel provincial para trabajadores y organizaciones de la cultura.
- 2.1 Analizar los procesos de subjetivación política que se despliegan en el marco de la implementación de los programas.

Materiales y Métodos: El objeto de estudio de esta propuesta son las políticas públicas dirigidas a trabajadores y organizaciones del sector de la cultura de la provincia del Chaco durante la pandemia de Covid-19 hasta la actualidad. El mismo se aborda desde un enfoque cualitativo con un método descriptivo. A partir de un muestreo no probabilístico intencional se han establecido criterios para la selección de las unidades de análisis: políticas públicas y sus respectivos programas y acciones durante el periodo de la pandemia de Covid19 hasta la actualidad, dirigidas a trabajadores y organizaciones de la cultura y por otro lado trabajadores y organizaciones destinatarios de estas políticas. Los datos obtenidos tanto de la letra de los programas como de las entrevistas son interpretados mediante la técnica de análisis del discurso. Ambas fuentes de datos responden cada una a métodos de recolección distintos: revisiones documentales como datos secundarios y entrevistas semi-estructuradas como datos primarios, respectivamente.

Resultados y Conclusiones: Las características que adquirieron las políticas públicas culturales implementadas durante el periodo de pandemia hasta la actualidad, fueron la focalización y exigencia de algún tipo de contraprestación (producción de un bien o servicio) a cambio de un solo desembolso de dinero. Si bien, aún no podría confirmar o refutar la hipótesis planteada, los datos analizados hasta el momento otorgan algunas pistas sobre una fuerte mirada económica de la cultura.