

GOYA DURANTE LA DICTADURA. COMUNIDAD IMAGINADA Y CONSTRUCCIONES DISCURSIVAS DESDE LOS ARCHIVOS PERIODÍSTICOS Y JURÍDICOS EN EL MARCO DE “CAUSA GOYA” (2011)

Área del Conocimiento: Ciencias de la Comunicación

Becario/a: PEZZELATO, Lourdes Itatí

Director/a: CHAO, Daniel

Facultad: Facultad de Humanidades

E-mail: lourdes.pezzelato@hotmail.com

Objetivos (Arial negrita Nº44)

1. Reflexionar sobre las maneras en que se representó a *la ciudad de Goya* durante la última dictadura cívico militar a partir del testimonio de las víctimas en el marco de un juicio por delitos de lesa humanidad que se llevó a cabo en dicha localidad entre mayo y agosto del año 2011.
2. Identificar y comprender los imaginarios sociales que permiten referenciar a “*Goya como una comunidad imaginada*” en el expediente de la sentencia judicial y la cobertura periodística del diario “*Primera Hora*”.
3. Explorar y analizar la construcción del objeto discursivo “*Goya como una comunidad imaginada*” en dos tipos de archivos: periodísticos y jurídicos.
4. Analizar cómo los testigos reconfiguran sus posicionamientos e identidades en sus discursos al momento de construir una verdad colectiva pasada durante el transcurso del juicio.

Materiales y Método (Arial negrita Nº44)

Como principal unidad de observación, tuvimos en cuenta dos tipos de materiales: la prensa de la ciudad “*Diario Primera Hora*” y el expediente de la sentencia judicial caratulada “*Causa Goya*”, nº 697/10.

Nos basamos en la metodología de análisis discursivo de Elvira Narvajas de Arnoux (2006), quien aborda las formaciones discursivas y la construcción de objetos discursivos en materiales de archivo. Consideramos como modelo, la elaboración de un corpus, donde no sólo nos permitió separar en fragmentos y desnaturalizar aquellos testimonios que referenciaban la represión vivida en Goya durante el período dictatorial, sino a evidenciar y comparar las condiciones de producción y de sentido que se generan en ambas discursos a la hora de revelar la verdad histórica pasada de una comunidad.

Se procedió a un trabajo de archivo, por lo que la investigación adoptó una actividad interpretativa/descriptiva desde una lógica cualitativa, ya que la finalidad fue la “de captar el origen, el proceso y la naturaleza de los significados que brotan de la interacción simbólica entre individuos” (Olabuénaga, 2012, p.23)



Resultados y Discusión (Arial negrita Nº44)

A partir de los testimonios analizados en los recortes periodísticos y en la sentencia judicial, llegamos a las siguientes aproximaciones sobre la forma en que se representó a Goya durante la última dictadura cívico-militar. Si bien los represores afirmaron desconocer algún tipo de plan sistemático ejecutado en la ciudad, se entrevé entre sus declaraciones una cierta participación e inclinación en sus discursos hacia la llamada “*teoría de los dos demonios*”. Este pensamiento permite repensar a Goya como un escenario de lucha armada entre ambos bandos, que se refuerza en fragmentos como: “..La protección que se daba era porque se necesitaba un desplazamiento más rápido de un enemigo latente que azotaba el país..”; “Era en la propia Goya, donde existían organizaciones extremistas, misioneros y el ERP..”; “Esos jóvenes idealistas, dos o tres veces por mes, tiroteaban mi vivienda..”. Sin embargo, desde el lugar de los detenidos políticos, encontramos en sus discursos a Goya como: “un período de desigualdad por los tabacaleros de las Ligas Agrarias”; “un momento de reflexión, de mucha crítica social y puesta en cuestión del status quo”; “una renovación eclesial radical que se distanciaba de los vínculos con el poder tradicional y optaba por los oprimidos”, como así también un largo período de “persecución, detenciones, libertad vigilada, aislamiento y miedo” por parte del sector docente, sindical, agrario y cristiano.

De esta manera, podemos dilucidar que la comunidad goyana fue considerada el epicentro de la “subversión” de la provincia de Corrientes o “zona roja” como es señalada desde el discurso periodístico, ya que conjugaba varios elementos disruptivos: la organización de pequeños productores tabacaleros, la conformación de grupos políticos de izquierda y docentes inspirados en la “filosofía existencialista y educación como práctica liberadora” y la labor pastoral del primer Obispo de Goya “Monseñor Alberto Devoto”, quien introdujo una fuerte ruptura con el sector conservador, denunciando la dolorosa situación que vivía el campesinado, e impulsó una nueva transformación en la esfera cultural y social de la comunidad entre 1962 y 1976.