

Performance y Corporalidad. La Expresión Corporal como Denuncia de la Violencia Machista.

Área del Conocimiento: Arte y Humanidades

Becario/a: NICOLETTI, Luciana

Director/a: BENTOLILA, Héctor

Facultad: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.

E-mail: luciananicoletti2018@gmail.com

Objetivos

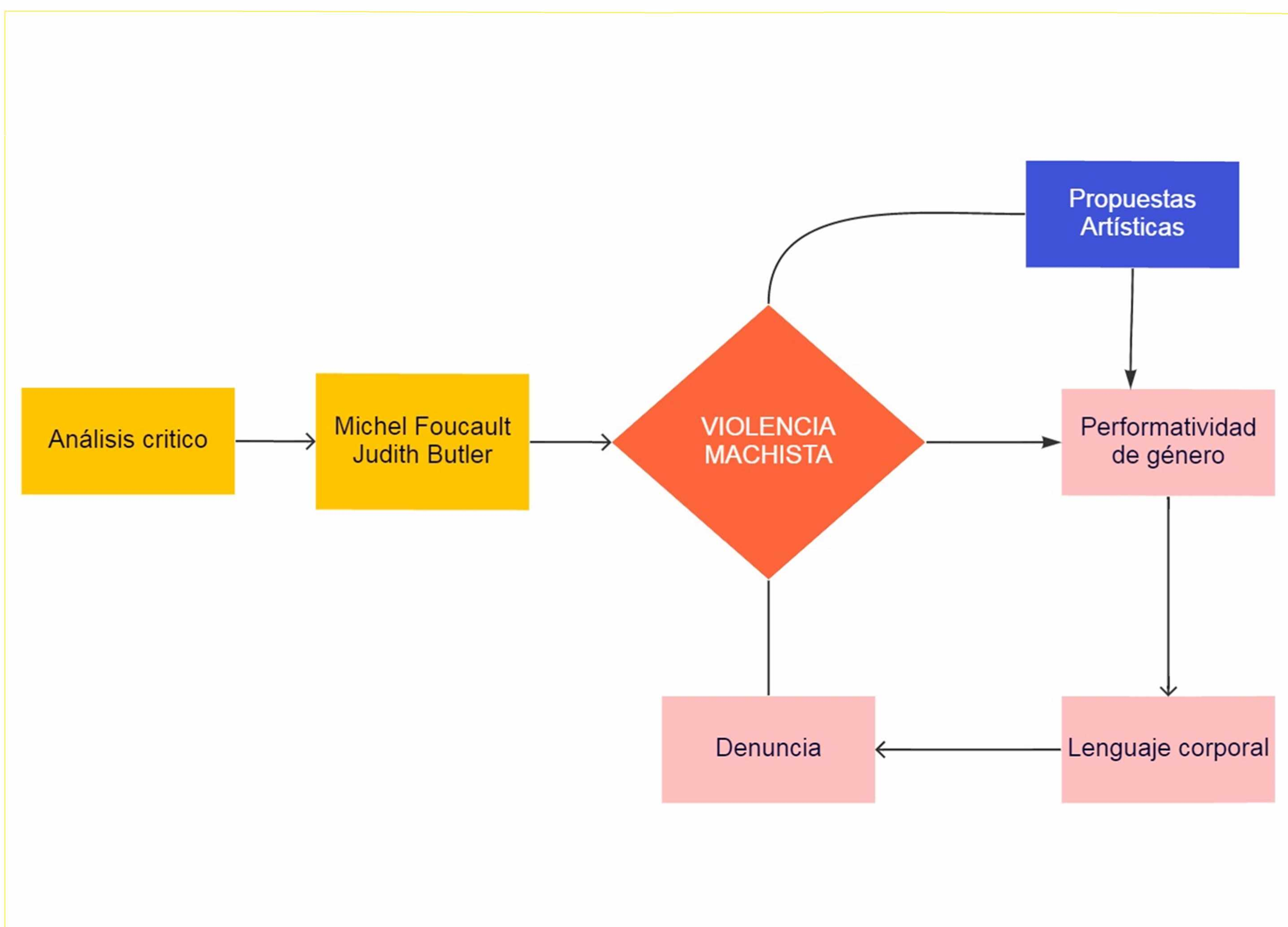
- Explicitar de qué modo el carácter performativo del lenguaje artístico corporal permite visibilizar la forma en que se ejerce la violencia machista sobre las mujeres y denunciar las operaciones de inscripción de dicha violencia en las “cuerpas” de sus víctimas.
- Proponer una lectura crítica de las fuentes y propuestas artísticas seleccionadas de la muestra a partir de una interpretación del lenguaje performativo corporal, basado en la teoría de la performatividad de género de Judith Butler en relación a la noción de poder que desarrolla Michel Foucault.
- Describir situaciones artísticas no canónicas del lenguaje performativo corporal vinculado a la denuncia de la violencia machista en el movimiento feminista y en las diferentes manifestaciones políticas del mismo.

Materiales y Método

La metodología es cualitativa con la técnica de recolección de datos interpretativa. En primer lugar realizo la revisión, el análisis bibliográfico y la selección del marco conceptual; Michael Foucault y Judith Butler para definir los ejes centrales: Poder y Performatividad de género.

Las entrevistas se llevan a cabo como técnica para la recopilación de datos vinculados específicamente a la realización de las obras performáticas que aborden esta temática en la ciudad de Resistencia, Chaco. Con un enfoque en los procesos de producción; métodos, recursos y nociones centrales que se utilizaron para la producción y montaje de las obras.

Finalmente voy a realizar una breve reseña de cada propuesta junto al análisis, la descripción y confrontación con otras posturas plasmadas en un informe final, en torno a cómo plantearon tanto estética como discursivamente la violencia machista a través del lenguaje corporal.



Resultados y Discusión

Este trabajo se encuentra en vías de desarrollo por lo que en esta primera instancia se llevó a cabo la revisión bibliográfica y la selección de los ejes teóricos centrales. Los avances cuentan con un perfeccionamiento de las bases conceptuales que definen la perspectiva desde donde se va a plantear el tema central (violencia machista) y desde donde se analizan las propuestas discursivas de las performances con perspectivas de género.

Se determinó el concepto de la violencia machista desde una aproximación menos definitoria, como punto de discusión con otras investigaciones que debaten sobre la violencia basándose en la clasificación de su naturaleza; física, psicológica o verbal. En este caso se propone abordar la problemática desde la descripción e identificación de sus mecanismos de funcionamiento vinculando la teoría del poder de Foucault como una posibilidad de análisis, sus dispositivos pueden dar ejes de estudio de carácter global con respecto a la sociedad por lo que pueden dar pautas que se articulen al análisis de la violencia machista. Se reformularon aspectos conceptuales del marco teórico para entender la violencia no como materia o hecho aislado, sino como relación social, como proceso gradual que se desenvuelve a partir de vínculos interpersonales e institucionales en un contexto determinado. Dicho proceso puede verse reflejado a través de las propuestas artísticas que en su construcción aborden esta temática en cada uno de sus dispositivos estéticos y técnicos.

Se espera que durante este proceso y a través de los resultados del proyecto se contribuya al conocimiento teórico y crítico del arte contemporáneo y se difunda el conocimiento científico también en contextos artísticos, así como congresos, jornadas institucionales, cátedras prácticas y teóricas vinculadas al objeto de estudio. Del mismo modo busca abrir este tipo de debates sociales a través de propuestas artísticas, en este caso con el lenguaje corporal tanto en su nivel estético como discursivo.