



XXVI Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-015 (ID: 1940)

Autor: Ayala Sotelo, Maira Romina

Título: Estéticas migratorias audiovisuales: La construcción performativa de las mujeres paseras en el espacio fronterizo Encarnación-Posadas.

Director: Giordano, Mariana Lilian

Palabras clave: paseras, performatividad, frontera, desplazamientos, termografía.

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cyt - Pregrado

Periodo: 01/03/2021 al 28/02/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Artes, Diseño Y Cs. De La Cultura

Proyecto: (19N002) Arte y Ciencia. Conexiones a partir de una análisis crítico del diseño de productos culturales

Resumen:

El objetivo de la presente investigación emerge de la puesta en relación de historias alternativas, corporalidades fronterizas y nuevos lenguajes, adoptando un horizonte interdisciplinario a la luz de la reflexión sobre la performatividad y la transformación de los cuerpos de las paseras en la zona limítrofe de Posadas (Argentina) y Encarnación (Paraguay). El proyecto actualmente se encuentra en etapa de desarrollo y se han generado los primeros acercamientos presenciales a través de entrevistas realizadas a un grupo de paseras, mediante las cuales se recorren perspectivas que muchas veces han sido ignoradas, en especial los cambios y transformaciones corporales sufridas durante los procesos de desplazamiento. Esto inicialmente permite plantear estrechas relaciones entre el operar de estas mujeres, las fronteras y los sistemas de control, indagando el proceder de las paseras en el campo cultural y advirtiendo los modos de experimentar el espacio limítrofe, donde los cuerpos y las identidades adquieren cualidades múltiples en relación a los mecanismos de vigilancia y dominación que se ejercen en ese territorio. Finalmente se expone cómo la operación de registro con una cámara termográfica permitirá crear imágenes que se configuren como un espacio-tiempo capaz de presentar y exponer las transiciones y alteraciones que atraviesan los cuerpos de las paseras durante el paso fronterizo, planteando en consecuencia un doble movimiento; el de estas mujeres, propio de su peregrinar en el espacio limítrofe, y el de la imagen audiovisual en un espacio singular que se caracteriza por la tensión entre las nociones de frontera, desplazamientos y otredad, dando lugar a una estética migratoria.