



XXVIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CS-001 (ID: 2468)

Autor: Monzon Battilana, Alvaro Patricio

Título: ¿Quiénes noticiaban sobre aborto inducido? La heterogénea polifonía de voces en Clarín.com

Director: Monzón, Jorge Emilio

Co-Director: Díaz, Claudia Liliana

Palabras clave: Aborto Inducido, Polifonía, Voces Discursivas

Área de Beca: Cs. Sociales

Tipo Beca: Cofinanciadas Doctorales

Periodo: 01/04/2018 al 31/03/2024

Lugar de trabajo: Facultad De Ciencias Exactas Y Naturales

Proyecto: (13G001) Tecnología en Salud como Derecho Humano. Implicancias jurídico-profesionales del Ingeniero Biomédico.

Resumen:

La presente investigación se centró en la cobertura mediática del aborto inducido en el portal Clarín.com entre 2010 y 2019, a partir de la categoría translingüística bajtiniana de polifonía. De esta forma, el análisis se circunscribió a sólo una de las tres tecnologías biomédicas examinadas en profundidad en el diario digital en otro estudio (Monzón Battilana, 2022), siendo las dos restantes las diversas técnicas de reproducción asistida y las variadas formas de medicina estética o cosmética.

La especificidad e importancia del trabajo radica en que el diario digital conforma un apéndice principal del Grupo Clarín, que según Becerra & Mastrini (2017) y Albornoz (2006) se erige, a su vez, como uno de los actores dominantes del mercado mediático hispanoamericano, latinoamericano y argentino desde principios del siglo XXI.

El enfoque translingüístico se aplicó sobre una muestra de 1.009 Unidades de Análisis (UA), parte de un universo de 1.167 en total, sistematizadas del portal www.clarin.com del 1 de enero de 2010 al 31 de diciembre de 2019. Las UA abarcaron noticias informativas, crónicas, entrevistas genéricas y profundas, análisis políticos, corresponsalías, coberturas en tiempo real, notas de archivo y de color, columnas de opinión y editoriales.

Para el análisis, se utilizó la categoría polifónica (Bajtín, 2011; 2005), que implica detectar los enunciadores anteriores presentes en el actual -aquí, en los discursos sobre aborto inducido- que lo dotan de sentidos específicos y entablan una cadena enunciativa determinada.

En el caso de Clarín.com, se rastrearon los discursos del género secundario periodístico que, como todo género escrito, constituye una comunicación cultural compleja. Aquí la polifonía resultó vital para rastrear y distinguir las voces autónomas -fuentes- y los respectivos andamiajes discursivos en los que se apoyaban los enunciadores contruidos por el portal y sus enunciados.