



XXV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-039 (ID: 1825)

Autor: Venturini, Brunella Variña

Título: Lo político como terreno de confrontación: análisis de las narrativas políticas de candidatos chaqueños a la gobernación 2019 en entrevistas radiales

Director:

Palabras clave: narrativas políticas, entrevistas radiales, interacciones verbales, candidatos políticos, dialogismo

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Iniciación Tipo B

Periodo: 01/03/2019 al 01/03/2022

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (17H013) Discurso social. Narrativas políticas en los medios de comunicación: inteligibilidades actuales

Resumen:

La siguiente propuesta tiene como objetivo general estudiar la importancia de las narrativas políticas como estrategias comunicativas en tiempos electorales y la particularidad que estas adquieren en la comunicación radiofónica. Para ello, se trabaja con discursos de candidatos chaqueños a la gobernación 2019 pertenecientes a los partidos políticos Radical y Peronista. En este sentido, se puede decir que el interés se encuentra dentro del terreno de "lo político" (Mouffe, 2009).

De este modo, se atiende a las interacciones verbales que tienen lugar en el ámbito radiofónico entre un locutor y los posibles candidatos que se encuentran haciendo campaña y, particularmente, a las conversaciones (Kerbrat-Orecchioni, 1997) en las que, en cada intervención del actor político, este nos "cuenta" algo. Es decir que, a los efectos de lograr la persuasión del electorado, el candidato utilice recursos relativos a la "narrativa" (Marcelino García, 2004).

Para ello, se proponen dos hipótesis: por un lado, que las narrativas de los diferentes candidatos a la gobernación del Chaco, utilizadas como estrategias persuasivas-argumentativas, presentan similitudes en la configuración discursiva de sus elementos constitutivos; por otra parte, que las particularidades del lenguaje radiofónico, así como el rol que tiene el periodista en dicho medio, permiten poner de manifiesto algunos aspectos que rompen con la previsibilidad de estos discursos políticos y ponen en cuestión la lógica de sus narrativas.

En relación al marco metodológico, los discursos son extraídos de entrevistas radiales de tres programas provinciales seleccionados durante este año electoral: La mañana de Julio (La Radio-FM 104.7 MHz), La mañana de Natagálá (Radio Natagálá-FM 94.7 MHz) y Me gusta Libertad (Radio Libertad-FM 99.1 MHz).

El abordaje de los mismos se realiza desde un punto de vista interdisciplinario. En primer lugar, se tendrá en cuenta la Teoría de los Discursos Sociales de Verón (1998) y su propuesta sobre la Teoría de la Enunciación Política (1987); en relación a las narrativas, se considerarán los aportes de Propp (2014) sobre la morfología del cuento, para observar cómo se configuran las funciones de los personajes en los relatos estudiados; dentro del Análisis del discurso se trabajará con las teorías de la enunciación, de la subjetividad en el lenguaje y de las interacciones verbales de Kerbrat Orecchioni (1997;1998); desde el campo de la Semiótica se tendrán en cuenta los aportes del dialogismo bajtiniano (Bajtín, 1992) y de la semiosis peirceana (Peirce, 1987); por último y, para trabajar todo lo vinculado al medio radial, se recurrirá a herramientas teórico- metodológicas pertenecientes al campo de la Comunicación Social.

Si bien el trabajo se encuentra en su primera etapa de desarrollo, ya se pudieron establecer algunos avances. Para esta primera aproximación, se tuvieron en cuenta seis entrevistas radiales producidas entre los meses de marzo y abril del corriente año y realizadas, hasta el momento, a actores políticos como Jorge Milton Capitanich, Eduardo Aguilar, Carim Peche y Oscar Domingo Peppo. Los temas en torno a los que giran las conversaciones seleccionadas son: las PASO provinciales, la deuda de SECHEEP con CAMESSA y la creación de nuevos partidos y frentes por parte de algunos candidatos.

En primer lugar y analizando las interacciones verbales de cada candidato con el periodista, se pudieron observar algunas particularidades del género "entrevista" dentro de una comunicación radiofónica, las cuales permiten establecer claras diferencias con los discursos políticos presentes en otros medios de comunicación, tal es el caso de la espontaneidad, que en muchos momentos deja entrever algunos fracasos del discurso oral (Kerbrat Orecchioni, 1998). Además, se pudo atender a las diferentes relaciones establecidas entre los participantes o interlocutores, sus posiciones respectivas en la situación de enunciación, el respeto o la transgresión de reglas y condiciones de todo intercambio comunicativo, entre otros elementos.

En segundo lugar y teniendo en cuenta las diferentes posturas ideológicas de los candidatos seleccionados para esta instancia, se pudieron observar, a partir de la comparación de sus respectivas intervenciones, algunas características de las configuraciones discursivas de la imagen que los candidatos quieren instalar socialmente a través de sus narrativas, como personajes capaces de dirigir la provincia así como también, las configuraciones que van realizando de sus adversarios políticos. En relación a los diversos temas en cuestión, se pudieron apreciar algunas posturas más conciliadoras y otras más polémicas (Amossy, 2015). En este punto, donde los candidatos mencionan, de alguna manera, a sus adversarios en sus discursos, resultó operativa la noción de dialogismo de Bajtín (1992).