

Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo

Arroyo · Baiduk · Bennato · Godoy

Mahave · Pilar · Roibón · Romano · Vargas



Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo

María José Roibón · Alberto Patricio Mahave

COORDINACIÓN

Julio Arroyo · María José Roibón
Delia Estela Romano · Claudia Alejandra Pilar
Aníbal Daniel Bennato · Sergio Darío Vargas
Lía Marina Godoy · Alina Marta Baiduk

Forma y significado en el diseño del espacio público contemporáneo / Julio Arroyo ... [et al.]; coordinación general de María José Roibón; Alberto Mahave. - 1a ed compendiada. - Corrientes : Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2022. Libro digital, PDF/A - (Ciencia y Técnica)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-656-198-7

1. Urbanismo. 2. Morfología. 3. Diseño. I. Arroyo, Julio. II. Roibón, María José, coord. III. Mahave, Alberto, coord.
CDD 711.3

Edición: Natalia Passicot

Corrección: José Facundo Alarcón

Diseño y diagramación: Ma. Belén Quiñonez

Imagen de tapa: Julio Arroyo, "Bóvedas cáscara de Amancio Williams", Fábrica cultural, Santa Fe.



© EUDENE. Secretaría de Ciencia y Técnica,
Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2022.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Reservados todos los derechos.

25 de Mayo 868 (cp 3400) Corrientes, Argentina.
Teléfono: (0379) 4425006
eudene@unne.edu.ar / www.eudene.unne.edu.ar

Capítulo 3. Creatividad austera en dos espacios públicos de bordes

Delia E. Romano

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende ser un ensayo breve de carácter crítico-analítico, que centra su interés en los tópicos *proyecto y diseño* y su relación con *forma, los usos y los significados*, aplicado a dos obras de espacios públicos en bordes litorales, construidas en áreas urbanas que definen su encuentro con el mar y mantienen una clara relación entre lo construido y el medio natural, considerando también las intenciones e improntas que en ellas se verifican.

Los dos paseos costeros seleccionados –en Croacia y Grecia– son además valiosos por tratarse de contextos diferentes en cuanto diseño, función y grado de actuación sobre el territorio; pero que dependen a la vez tanto de factores naturales como políticos, legales, urbanísticos, económicos, culturales y sociales.

^

3.1. PROYECTO Y DISEÑO

La primera hipótesis en cuanto a proyecto y diseño, y su relación con la forma, usos y significados, es que se eligieron dos casos en los que el proyecto brinda espacios de uso público de bordes litorales, pero resueltos con diseños totalmente disímiles.

El primero es la playa Mulini, en la Ciudad de Rovinj, Península de Istria, Croacia, desarrollado por el Studio 3LHD (2014), y el segundo caso es la recuperación del Frente Costero de la Ciudad de Tesalónica, Grecia, ejecutado por Nikiforidis-Cuomo Architects también en 2014.

Es posible distinguir varias etapas en el desarrollo del plan; primero la idea que reconoce una oportunidad; después el diseño del proyecto con la valoración de estrategias y opciones, y, finalmente, su ejecución. El proyecto aporta el sentido reflexivo, el para qué, el por qué, es la idea de una cosa que se piensa en el origen y para la cual se establecen un modo determinado y un conjunto de medios necesarios. El diseño son las habilidades metodológicas para generar las formas, el qué y el cómo.

El inicio del proceso formal como surgimiento de la oportunidad de desarrollo en estos casos son diferentes; la obra de la playa Mulini fue un encargo al Studio 3LHD de la compañía hotelera líder en Croacia, Maistra dd, para la explotación turística de las costas en proximidad a los complejos hoteleros. Sin embargo, la circunstancia de desarrollo del Frente Costero de Tesalónica nace de la convocatoria de un concurso internacional, que premió al Estudio Nikiforidis-Cuomo Architects y que fue impulsado por el municipio de Tesalónica. Ambos, fuertemente condicionados; uno por la presencia de reservas de áreas verdes y por el valor socio-histórico y cultural para la ciudad.

Hoy el diseño es una experiencia vinculada a la cultura del consumo; ¿qué impulsó el desarrollo de estos proyectos en particular? El contexto político-social y cultural de Croacia como joven República Democrática Parlamentaria, con una economía emergente y en desarrollo, dominada por el sector de servicios, donde el turismo es una fuente de ingresos importante durante el verano dado que el país se encuentra dentro de los veinte destinos turísticos más visitados en el mundo. Esto tiene efectos positivos notorios en toda la economía de Croacia, gracias al aumento en el volumen de transacciones en negocios minoristas, el número de órdenes resueltas por la industria y los empleos de temporadas vacacionales. La mayor parte de la industria turística se concentra a lo largo de la costa del Adriático donde el turismo creció rápidamente y el número de visitantes –considerando antes de la pandemia por covid-19– se multiplicó cuatro veces hasta superar los diez millones de turistas por año.

De esta manera Rovinj situado en la costa oeste de Istria, es el segundo destino turístico en número de visitantes y está considerado uno de los lugares más bonitos de la costa Adriática. La inclusión en 2013 a la Unión Europea, además, miembro de las Naciones Unidas y otros organismos internacionales, abrió las puertas a fuentes de financiamiento al sector de servicios, básicamente el turístico y al de infraestructura con la concreción de autopistas y carreteras.

Esta situación favorece a inversores privados como el Holding Maistra dd a tomar créditos internacionales para invertir en el desarrollo turístico, en mejoras edilicias y de servicios en sus complejos hoteleros.

Por otro lado, Grecia, actualmente República Democrática Parlamentaria, todavía atraviesa una de sus mayores crisis económica, política y social; es miembro de la Unión Europea desde 1981, pero sufrió seis años consecutivos de recesión (2008-2013) y un crecimiento muy bajo en 2014 (0,7%), su PIB se estancó en 2015, dejando al país sin acceso a los mercados para poder financiarse y con la necesidad de recibir los créditos de la Unión Europea y el FMI. En 2010 el gobierno de Grecia implementó un programa de ajustes progresivos para acceder a la asistencia financiera de la Troika (Comisión Europea, el Banco Central Europeo y el Fondo Monetario Internacional), que serían transferidos en tramos regulares durante el período mayo de 2010-diciembre de 2014. Esto significó el despido de empleados públicos, la reducción de otros gastos fiscales, el aumento de impuestos, la reducción del salario mínimo, la venta de empresas y activos públicos. Estas medidas, como era de esperar, no fueron muy bien recibidas por la población, lo que desembocó en protestas y conflictos, y los sindicatos decidieron convocar a huelgas generales.

Como parte de la ayuda, en octubre de 2011 el gobierno acordó con los bancos acreedores una reducción voluntariamente de la deuda griega en 50%. La cuarta revisión del

programa de rescate reveló una leve mejoría en la economía griega. Debido a un superávit primario de las cuentas del Gobierno tanto en 2013 y 2014 conjuntamente con una disminución de la tasa de desempleo y el retorno de un crecimiento económico positivo en 2014. Esto hizo posible que el Gobierno griego recuperara el acceso al mercado de crédito privado por primera vez desde el estallido de la crisis de la deuda y que pudiera realizar una venta de bonos a acreedores privados para financiar la totalidad del déficit para el 2014. La leve mejoría económica resultó ser una ilusión y fue reemplazada por una nueva recesión –la cuarta desde el comienzo de la crisis– a partir del cuarto trimestre del año 2014, y se aduce como una de sus causas la prematura elección parlamentaria convocada por el Parlamento griego en diciembre de 2014 y la consiguiente formación de un Gobierno cuya plataforma política se negaba a respetar los términos del rescate acordado.

Todo ajuste produce una caída en los ingresos y en la demanda interna. Por tanto, la recuperación requeriría sustituirla por la demanda externa. En el caso griego lo antepuesto significa turismo, su principal fuente de divisas, el único sector que tendría ventajas competitivas gracias a la naturaleza y a la historia de Grecia.

Particularmente la ciudad de Tesalónica es la segunda ciudad del país, si bien cuenta con numerosos puntos de interés turístico, prevalece como importante centro industrial, (refinerías de petróleo, industrias petroquímicas, industrias agroalimentarias, destilerías, industria textil, manufacturas de tabaco, fabricación de maquinaria y astilleros).

La situación brinda la oportunidad al municipio de Tesalónica de tomar préstamos para invertir en la mejora de su imagen como ciudad principal portuaria y turística, para mantener el sector de servicios como fuente de ingresos más allá de la oportunidad de rehabilitación de un área parcialmente degradada para el uso social recreativo.

Actualmente no hay respuestas cómodas en cuanto a la relación entre política y arquitectura, y tampoco, entre la arquitectura y las relaciones sociales. Más bien es la respuesta a una constante adecuación a los cambios políticos, económicos y sociales que demanda un mundo globalizado. Pier Vittorio Aureli (2011:29) opina que:

La esfera de la política es el ámbito en el que una parte, un grupo de individuos, adquiere un conocimiento de sí mismo en la forma de saber lo que es, lo que debería ser, lo que quiere, y lo que no quiere... La política en una obra de arquitectura no reside en el contenido de su contingente, es decir, su significado o uso, pero en sus propiedades intrínsecas formales como éstas siempre establecen una relación entre la arquitectura y el contexto en el que se establece.

El impulso del desarrollo de ambos proyectos coincide: la inversión y el desarrollo del sector turístico como principal fuente de divisas en la economía nacional. Aunque difieren en sus respectivos momentos políticos, económicos y sociales que atraviesan y por ende en la accesibilidad a fuentes de financiamientos. La diferencia más importante está en el para qué y el porqué; en Croacia es lo que impulsa a inversores privados como Holding de compañía hotelera a crecer como prestadores de servicio con seguridad y respaldo financiero y, por su lado, Grecia busca la oportunidad de mejorar y sostener la actividad turística en ciudades como Tesalónica, con su nuevo Frente Costero.

En cuanto al diseño, el qué y el cómo lo expone Aureli (2013): «Algunos arquitectos han tratado de traducir los valores de la austeridad en términos puramente formales;

otros han abogado por infundirles un talante más social, tratando de ir más allá de los límites tradicionales de la arquitectura». Se manejó en ambos casos un lenguaje austero; en playa Mulini, como dice el autor, la actitud ha vuelto a ponerse de moda, apunta a la imagen de un usuario particular, en cambio en el borde costero de Grecia, la austeridad es consecuencia del imperativo económico que atraviesa el país.

Ambos son propuestas desarrolladas por equipos de arquitectos locales, con perfiles comparativamente jóvenes, con visión interdisciplinaria, que buscan explorar constantemente nuevas posibilidades de interacción entre la arquitectura, la sociedad y los individuos. Es así que, en estos casos, dan importancia al diseño a partir de elementos naturales (agua, vegetación, suelo) para obtener espacios que sean apropiados por el usuario y la comunidad con valor simbólico por su contexto sociocultural, histórico, económico, paisajísticos, etc. Proponen diseños austeros, como expresión formal, morfológicamente simples y espacialmente no invaden el entorno, utilizan pocos materiales empleados de manera sencilla, brindan calidez y calidad. Esta creatividad austera es la respuesta a contextos sociopolíticos disímiles y destinados a usuarios diferentes. Como expone Pier V. Aureli (2013: 7):

En años recientes, pero a partir especialmente de la recesión económica de 2008, la actitud “menos es más” ha vuelto a ponerse de moda [...] y los profesionales se volcaban a denunciar el vergonzoso despilfarro de recursos y presupuestos en arquitectura.

Exponiendo dos posiciones ante la idea de que la crisis es una oportunidad para hacer, una es el uso de la austeridad solamente en términos formales y otra comunicar una condición más social más allá de la arquitectura, más allá de un mero principio estético, sino como el razonamiento ideológico de algo más.

Aureli en su libro *El proyecto de autonomía* (2008), pronuncia sobre la relación entre el hombre y el medioambiente (natural o artificial) como el momento inicial de la política y la sociedad, llamado relaciones con la naturaleza. Ubicando a la política como rol de mediación entre humanos y el mundo circundante, la estructuración de la forma en que nos relacionamos unos con otros en la sociedad y con el medioambiente natural y humano.

Si trasladamos esto en términos arquitectónicos, tenemos que reconocer que la arquitectura, entendida como el producto de hacer frente a la relación entre naturaleza y sociedad, implica una decisión acerca de cómo organizar mejor esta mediación, una decisión que busca un equilibrio ideal que nunca se puede lograr. Para Norberg-Schulz (1975: 229)

Las tendencias actuales en arquitectura adquieren una perspectiva más amplia. Ya no pueden contentarse con una la satisfacción eficiente de las necesidades físicas del hombre [...] Ya no estamos satisfechos con hacer nuestros edificios funcionales, sino que deseamos que también sean significativos.

Opinión que confronta con lo expuesto por De Landa (2001) cuando manifiesta las preocupaciones ontológicas de Deleuze relativas al mundo del fenómeno o las apariencias y al mundo tal como existe en sí mismo, no obstante que haya un observador humano que interactúe con el mismo. Este mundo «en sí mismo» se refiere al *noúmeno* kantiano;

Norberg-Schulz (1975) afirma: «no es posible experimentar ni describir jamás la realidad tal como es y que este término carece de significación», ya que los fenómenos provocan acciones recíprocas de fuerzas siempre cambiantes por su propia naturaleza y por la variación de la percepción del ser humano y su circunstancia.

Para realizar un análisis y vincular esas reflexiones con las conceptualizaciones de los diferentes autores, es necesario considerar a ambos ejemplos como el resultado de un sistema, de una totalidad. Aunque, como expresa Solá Morales (2003: 4):

La autonomía disciplinar no sólo significa que hay instrumentos específicos para el análisis arquitectónico que pueden ser objeto de elaboración teórica, sino que serán punto de partida de nuevas prácticas arquitectónicas contemporáneas [...] Será necesario realizar un análisis separado de esos componentes disgregados. Relaciones de encargo, horizontes simbólicos, hipótesis de vanguardia, estructuras del lenguaje, métodos de reestructuración de la producción, invenciones tecnológicas se presentan desprovistas de la ambigüedad connatural a la síntesis de la obra. Ninguna metodología específica aplicada a los componentes y aislada de esta manera podrá dar cuenta de la totalidad de la obra.

El grupo 3LHD centra el interés en diversas disciplinas: arquitectura, urbanismo, diseño y arte. En la playa Mulini cobra importancia el agua y sus variaciones para desplegar un proyecto que invita a acceder y a detenerse y permanecer en, morfológicamente maneja superficies quebradas que emulan situaciones del terreno existente, en un entorno público verde y contenido por áreas de protección de bosques verdes.

El equipo Nikiforidis-Cuomo Architects, en su propuesta de recuperación del frente costero, manifiesta la importancia de las propiedades beneficiosas en relación con la vida cotidiana de los ciudadanos, en la que la naturaleza recupere parte del terreno perdido. La idea del plan se concentró en que el golfo de Tesalónica constituya un espectacular telón de fondo, un paisaje cambiante, que crea diferentes atmósferas según el día.

Así define al proceso Nikiforidis (2013):

Hoy en día, las ciudades buscan puntos de venta-oasis en la densidad y el uso intensivo de la trama urbana, con el eclipse del paisaje dentro de ellos, el agua es un depósito de valor, un paisaje / evaluación comparativa, que aquellos del vienen en cualquier forma -mar, lago, río- la ventaja de que atractivo como el lugar en el que puede ser el espacio social colectivo más exclusivo. La posición mejorada del elemento líquido permite que las funciones de instalación y las formas que serían difíciles de encontrar en otro lugar tan lleno consenso social. El diseño de un área urbana costera hoy da a los arquitectos la oportunidad de poner en práctica una multifuncionalidad urbana en particular, que se exige cada vez más en nuestro tiempo. En un paisaje con el fondo y la atmósfera que sólo el agua puede ser creada, los residentes quieren divertirse, para pasear y relajarse, encontrar un entorno tranquilo para leer, conocer.

Ambos ejemplos constituyen un sistema de lugares significativos en sí mismos, en la Playa, las terrazas, el área de solárium, el bar, la playa de piedras, etc., conforman una sucesión de espacios que componen un todo armonioso formal, funcional y espacial; por su parte el Frente Costero es una sucesión de áreas verdes temáticas que sustentan

su valor simbólico en recordar el sitio antes de la intervención y a los que denominan «habitaciones verdes». En este sentido Norberg-Schulz (1975) manifiesta que la vida humana no puede ocurrir en cualquier lugar, esta presupone un espacio que constituye un pequeño cosmos, un sistema de lugares significativos. Es por tanto competencia del arquitecto al conferir a estos lugares una forma tal que pueda recibir el necesario contenido, para participar realmente de esta acción recíproca, el hombre tiene que orientarse entre los fenómenos y conservar estos por medio de signos.

3.2. EMPLAZAMIENTO

Playa Mulini es una extensión de la zona pública frente a complejos de hoteles y rodeada de parque público verde. Rovinj es una pequeña ciudad marítima del Noroeste de Croacia, una pequeña Venecia situada al otro lado de la costa Adriática, llamada así porque sus casas recuerdan a las de los canales venecianos. Esto se debe a que formó parte de los dominios de Venecia y anteriormente del Imperio Romano y el Bizantino fueron los responsables de gobernar este puerto. Pueblo pesquero tradicional, con desarrollo turístico y riqueza de elementos naturales como sus playas de guijarros y aguas turquesas como la exuberante vegetación en parques y reservas.

La ciudad de Tesalónica es la segunda ciudad de Grecia, capital de la región de Macedonia Central y un puerto importante del norte del Egeo. Cuenta con numerosos monumentos griegos, romanos y lugares Bíblicos y con un amplio frente costero. Es una ciudad muy visitada, famosa por su vida nocturna, capital cultural del país y conocida por sus festivales.

3.3. IMPLANTACIÓN

El entorno de vegetación exuberante que rodea y contiene a la playa Mulini es una pendiente suave hasta el mar, han aprovechado situaciones naturales que definen al proyecto, una zona convexa donde el mar Adriático golpea sus olas en las rocas, situación que se produjo con aterrazamientos y tranquilidad que brinda la bahía Lone con su playa de piedras. Los caminos de acceso explotan las visuales paisajísticas del sitio y el entorno. El proyecto consolida los límites del sitio, no hay espacios residuales o remanentes, hace uso de todos sus recursos, aprovecha y potencia por contraste con el entorno, con un impacto armonioso en el uso de las formas simples.

Entre la masa vegetal surgen los blancos edificios de complejos hoteleros que encomendaron el proyecto de explotación de espacios públicos con fuerte impronta de lo privado, ya que estas playas son parte de los complejos y de acceso gratuito para los usuarios de los hoteles tanto durante el día como por la noche.

La relación socio-física del sitio del frente costero de Tesalonia es diferente, es totalmente pública y accesible en horarios diurnos y nocturnos. El sitio es una franja que se extiende desde el muelle y el extenso golfo de Tesalónica. El golfo de Tesalónica, por su parte, constituye un espectacular telón de fondo, un paisaje cambiante, que crea diferentes atmósferas según el día.

La nueva línea de costa es de una profundidad relativa, su vista del mar constituye un paisaje increíble, donde los elementos efímeros y mutables crean una atmósfera diferente cada vez. Es una zona de gran valor histórico cultural, que otorga un gran significado la recuperación como espacio destinado al uso y disfrute de habitantes y de turistas que alberga la ciudad todo el año.

El proyecto fue pensado como una sucesión de espacios denominados «habitaciones verdes» que recuerdan a los jardines domiciliarios que solían existir en el área; se centró el interés en la reforestación y áreas de esparcimiento y juegos de niños, que a lo largo de su desarrollo presenta diferentes perfiles. Consolida los límites del sitio y su relación tierra-mar, contrasta con el entorno construido, impactando y aprovechando visualmente la amplitud que otorga el golfo y las franjas de vegetación y agrega encanto a su valor histórico cultural. Morfológicamente hay diferentes composiciones en cada uno de los jardines lineales, pero se conserva el lenguaje en materiales y colores.

3.4. ESTRUCTURACIÓN

Definida como la relación entre la demanda y el espacio como validación de la forma. Norberg-Schulz (1975) expresa que, en la práctica, el ambiente comprende conjuntos complejos cuyos componentes, aún sin tener una relación lógica, aparecen totalmente integrados, pudiendo cambiar según nuestro estado de ánimo, experiencias, cultura, etc.

En los casos analizados es clara la conformación del conjunto de lugares que componen los proyectos, la demanda que plantea cada programa de necesidades se ve reflejada claramente en playa Mulini, que parece estar compuesta por tres sectores bien diferenciados por sus actividades, pero el proyecto en realidad abarca actividades del entorno próximo como ser la que brindan los hoteles, el muelle, etc., con el fin de consolidar las actividades y la demanda del turismo. En cambio, el borde costero de Tesalónica es la respuesta a la demanda de renovación de su imagen como ciudad turística en plena crisis económica, el proyecto concreta el fin inicial recuperando en sector de la ciudad para uso y disfrute de locales y extranjeros mediante una sucesión de lugares que recuperan la memoria colectiva.

3.5. FORMAS

Podemos definir a la forma como la apariencia externa de las cosas, pero es también su estructura expresiva plástica, donde se asienta su identidad visual. Montaner (2002: 11) define el concepto de forma como:

Estructura esencial e interna, como construcción del espacio y de la materia [...] forma y contenido tienden a coincidir [...] Las formas son consistentes, materiales, sólidas, estructurales. Dentro de cada mundo formal se desarrollan lógicas, posiciones metodológicas y sistemas de pensamiento distintos.

El diseño del Studio 3LHD de la playa croata, morfológicamente, utiliza líneas simples, quebradas para el sector de terrazas, se busca una transición en su inserción en el medio natural. El volumen de la barra es de líneas simples y austeras, como su explanada de expansión, y en el área de playa es mínima la intervención de lo construido prevaleciendo la playa de guijarros. Constituye una extensión del hotel que, con un exterior único, representa la imagen de sucesión de «capas»; diseñado por el mismo estudio profesional, este hotel está inspirado en la tipología moderna de los hoteles croatas de los años 70, hoteles con terrazas con grandes vestíbulos. Utilizan estructura en forma de «Y» que permite que todas las habitaciones tengan vistas estupendas al océano o al parque. Aunque este hotel tiene un diseño moderno, todavía mantiene la integración con el medio ambiente porque añade elementos naturales al interior.

En el caso del proyecto del Frente Costero, el diseño también se apoya en líneas austeras, si bien cada espacio tiene su propio lenguaje formal, el manejo de volúmenes y formas puras y los elementos comunes como ser luminarias, solados, tipos de materiales, etc. dan unidad al conjunto dando calidez y calidad espacial sin barreras visuales hacia el horizonte del mar; constituyendo un borde-límite ya que el acceso al mar se da de manera espacial.

3.6. PRACTICABILIDAD

Ambos casos desarrollan un adecuado ajuste dimensional, formal, distributivo y referencial de los espacios para su buen uso y disfrute. Aunque está mejor aprovechado en playa Mulini, donde el proyecto se adaptó al terreno natural del sitio y posee una adecuación dimensional acorde; el manejo formal es coherente a la distribución de los lugares de actividades. En cambio, en el proyecto costero de Croacia limitado en ancho y largo trasluce con precisión las características de «frente», que se encuentra en el límite entre lo natural y paisaje. Por estas razones, resulta claro que la propuesta tenía como objetivo mantener la forma distintiva y reconocible del frente único con el mar, la continuidad y linealidad del paisaje, donde coexiste e interactúa con el agua.

3.7. ESPACIALIDAD

Espacialmente ambos casos proponen lugares agradables para el goce y disfrute del usuario, otorgando continuidad física y visual del espacio de expansión y recreación. En el caso del hotel y su playa es de manera integrada el medio físico, se divide en dos zonas articuladas por el sector de barra y su expansión; la primera está diseñada como una topografía natural, con una gran cantidad de superficies fracturadas. Un tramo desde el puerto hasta el pabellón de playa, que está fuertemente influenciado por la marea natural, y una bahía mucho más tranquila con una playa pedregosa.

En cambio, el borde costero es el límite entre la tierra y el mar, con las características de linealidad y continuidad, campo abierto y de visión sin interrupciones; una sensación de infinito debido a la fuerte presencia de agua, la línea del horizonte y un paisaje

cambiante que crea diferentes atmósferas según el día. El nuevo frente se distingue por dos características, la trayectoria lineal y las salas verdes, que han definido las opciones fundamentales de la propuesta.

3.8. MATERIALIDAD

En el caso de Croacia, el ascetismo es acompañado por el uso austero del material cementicio, que prevalece en el conjunto hotelero; constructivamente adecuado y con un lenguaje y expresión que busca poner énfasis en las actividades como la barra, que por las noches se convierte en un salón más íntimo con un ambiente acogedor junto al mar. Está diseñado como un pabellón con techo de pérgola flotante, una estructura de acero que se apoya en seis puntos cuya forma final se determinó mediante un análisis del movimiento del sol en los meses de verano, inmerso en el rico contexto natural que le rodea.

Expresivamente más sencillo, el Frente Costero utiliza materiales simples y adecuados a las bajas temperaturas, que brindan calidad y calidez: un piso de caliza se construyó a lo largo de la longitud del paseo y en toda su anchura. El piso se diferencia al final del rompeolas hasta el mar utilizando una plataforma de madera de bangkirai. En el lado interno del rompeolas, se ofrece la alternativa de un paseo con sombra, con las salas de estar entre los árboles. Es particularmente útil durante los meses de verano como un filtro límite entre las dos discretas partes de la costa del frente: el pavimento y las áreas verdes, dando mayor protagonismo a los edificios y espacios significativos del contexto.

3.9. HABITABILIDAD

Lo habitable debe proporcionar abrigo y cuidado, ya que el habitar, según M. Heidegger, (1889-1976) es el rasgo fundamental del ser humano. Ambos casos brindan bienestar físico y psicológico. En playa Mulini la sensación de disfrute se da manera más explícita, posibilita la participación en actividades destinadas a un perfil de usuario específico, como turistas y clientes de los complejos hoteleros. El borde costero ofrece a las personas un nuevo espacio urbano abierto cercano al mar con múltiples funciones y con cada parte accesible para todos los ciudadanos. Las personas se comprometieron, crearon nuevos hábitos y comenzaron a participar en el mantenimiento de los espacios públicos. Los jardines son espacios protegidos y tienen su propia introversión. La diferenciación, la posibilidad de aislamiento visual, el sombreado, la expectativa o sorpresa, el descubrir la revelación de lo diferente, el juego, los pisos suaves, las áreas verdes, los jardines de diferentes formas de lenguaje sintético, glorificando lo familiar y lo privado, crean nuevos espacios colectivos en escala local.

Ambos brindan ámbitos seguros física y psicológicamente, la diferencia está en el grado de accesibilidad ya que, si bien son espacios públicos, uno está sujeto a la participación de otras actividades dentro del complejo y destinado a un perfil de usuario en particular; en el frente costero el perfil de usuario es más cosmopolita.

3. 10. Usos

Más allá de que ambos casos son espacios públicos de bordes costeros, existen diferencias en las actividades que se desarrollan en ellos. La costa de Croacia se llena de eventos como festivales que atraen turistas. Es por esto que toda la playa se divide en dos zonas: un tramo desde el puerto hasta el pabellón, que está fuertemente influenciado por las olas, y una bahía mucho más tranquila con una playa de guijarros. La primera zona está diseñada como una topografía natural, con una gran cantidad de superficies quebradas para tomar el sol, y vegetación relativamente escasa. La bahía Lone, más tranquila, se forma como una playa de guijarros con una exuberante vegetación que se inclina suavemente hacia el mar. Pero el hito es el área central con un gran bar, vestuarios, duchas, aseos y un mostrador de información, se encuentra en el centro de la zona que alberga locales y atrae a turistas de los hoteles cercanos al Monte Mulini.

El recuperado espacio del Frente Costero distingue dos grandes zonas características, que fueron la base del concepto fundamental de la propuesta. El muelle recorrido ideal para pasear, mientras en su caminar aprecia el encantador límite entre dos opuestos; la inamovilidad del imponente rompeolas, y la inestabilidad de las líquidas aguas y las trece áreas verdes, como una sucesión de «habitaciones verdes» o jardines, cada uno con una temática diferente, entremezclados con el uso recreativo y deportivo pequeño, se diferencian esta parte de la plataforma, proporcionando sombra, suelos blandos, aislamiento óptico, los cambios de espacio.

3. 11. SIGNIFICADOS

Todo producto humano puede ser considerado un símbolo que posee la función de dar significado a ciertas relaciones entre el individuo y el entorno. El conjunto de los sistemas simbólicos constituye lo que llamamos «cultura». Dice Norberg-Schulz (1985:86), «una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar significados en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica, el espacio se convierte en un conjunto de lugares».

Esta relación entre el individuo y el entorno en los ejemplos se ve manifestada de manera muy disímil en Croacia, acceder y disfrutar de estas playas destinadas a un perfil de usuario específico que participa de las actividades de turismo y recreación que promocionan en diferentes temporadas. No se da igual en la ciudad Tesalónica, donde el significado del proyecto está puesto en permitir la igualdad de acceso y disfrute social a los usuarios locales como a turistas, poniendo el énfasis en el contexto histórico que acuna la ciudad. El término «habitaciones verdes» describe la intención de crear una secuencia de espacialidades con la calidez atmosférica de un jardín familiar, para conformar el espacio público. No se trata de grandes parques, sino de «habitaciones» de pequeño tamaño, que recuerdan a los jardines domiciliarios que solían existir en el área, y enriquecer la belleza del paisaje natural costero, antes de su transformación.

CONCLUSIÓN

La resolución del proyecto y diseño, y su relación con la forma, sus usos y significados en contextos políticos, económicos, sociales disimiles, presenta diferencias desde el fundamento proyectual que lo origina, en el proyecto como modo determinado y en un conjunto de medios para desarrollar la idea con sentido reflexivo: para qué una playa o un nuevo borde costero, por qué invertir en la elaboración de metodologías para generar las formas, qué, cómo. Los proyectos persiguen objetivos en cuanto al uso del espacio en el tiempo libre, entretenimiento, así como otros beneficios: puesta en valor de elementos del entorno y contexto. Apuntan al uso turístico como respuesta a cambios de un mundo globalizado, más allá de lo estético-económico; representan una imagen de consumo austera, que manifiesta de manera diferentes una expresión formal, un lenguaje impuesto que se ajusta a la necesidad socio-económica del contexto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DE LANDA (2001). «Manuel. Deleuze, los diagramas y la génesis de la forma». *Pasajes de arquitectura y crítica*, 27.

NORBERG-SCHULZ, Christian (1975). «El significado en arquitectura». En Jenks, Ch. y Baird, G. (eds.) *El significado en arquitectura*. Madrid: Blume.

_____ (1985). *Arquitectura Occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Barcelona: G. Gili.

MONTANER, Josep María (2002). *Las formas del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.

SOLÁ MORALES, Ignasi (2003). *Inscripciones*. Capítulo: Prácticas teóricas, prácticas históricas, prácticas arquitectónicas. Barcelona: G. Gili.

TATARKIEWICZ, Wladislaw ([1987] 1976). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. (Trad. Francisco Rodríguez Martín, 6ª ed.) Madrid: Tecnos.

Otras bibliografías y fuentes

AURELI, Pier Vittorio (2011). *La posibilidad de una arquitectura absoluta*. Cambridge, MA: MIT Press.

_____ (2013). *Menos es suficiente*. Ciudad Editorial.

McHARG, Ian L. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

NORBERG-SCHULZ, Christian (1999). *El significado de la arquitectura*. En *Arquitectura Occidental*. Cap. «Significado, arquitectura e historia». Barcelona: G. Gili.

Recursos web

Plataforma Arquitectura (2014). *Playa Multi/Studio 3LHD*. sponible en <https://bit.ly/3CSHaTr>

_____ (2014). *Nuevo frente de Tesalónica/Nikiforidis-Cuomo*. Disponible en <https://bit.ly/36tMwsr>

La Tercera (2022). Noticia. Disponible en <http://www.latercera.com/noticia>

HRT La voz de Croacia (2022). Noticias. Disponible en <http://vozdecroacia.hrt.hr/blog>

Ferrari, César (2015, febrero 2). «Tragedia en Grecia: una historia económica, social y política». En *Razón pública*. Disponible en <https://bit.ly/3wiXJXC>

Banco Santander (2022). *Trade Markets. Grecia, política y economía*. Disponible en <https://bit.ly/37lFDnB>

«Grecia, situación actual del país que vio nacer y morir la sociedad democrática» (2013). En *Capital libre*. Disponible en <http://capitalibre.com/2013/04/grecia-situacion-actual-sociedad>

^