



D

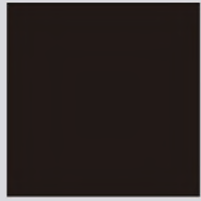


C

I

N

I



A



C

C

I

TALLER

La Educación Inicial

I

Ó

A

N

L



PROFESORADO Y LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

# Taller La Educación Inicial

(versión actualizada 2021)

**PROF. ESP. NORMA ELENA BREGAGNOLO**  
COMPILADORA



**LIBRIS**

ESTE LIBRO PERTENECE A

.....

.....

APUNTES  HUMANIDADES



---

Taller la educación inicial / Mariela del Carmen Fogar ... [et al.]; compilado por Norma Elena Bregagnolo. - 1a edición para el alumno - Resistencia: Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2021.  
Libro digital, PDF - (Apuntes)

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-950-656-185-7

1. Educación Inicial. 2. Infancia. 3. Jardín Maternal. I. Fogar, Mariela del Carmen. II. Bregagnolo, Norma Elena, comp.

CDD 372.218

---

**Coordinación editorial:** Natalia Passicot

**Corrección:** Irina Wandelow

**Diseño y diagramación:** Ma. Belén Quiñonez

© EUDENE. Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2021.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723. Reservados todos los derechos.

**EUDENE**

Córdoba 792 (CP 3400)  
Corrientes, Argentina.  
eudene@unne.edu.ar  
www.eudene.unne.edu.ar

## 4. Organización del tiempo y del espacio en el Jardín Maternal y de Infantes

NORMA ELENA BREGAGNOLO Y ZULEMA DEL CARMEN NUSSBAUM

Pensar en la organización de una institución infantil implica considerar la distribución del tiempo, de los espacios y agrupamientos, y más aún cuando, como proponen las leyes de educación, debemos tener en cuenta la particularidad de cada uno de los ciclos: maternal e infantes. En cuanto a la organización de tiempos y espacios son muy diferentes. El caso del Jardín Maternal debe tener en cuenta en los primeros años de vida que los bebés necesitan atención y educación sobre la base de: alimentación, higiene, sueño y juego. Mientras más pequeños son, los horarios de sueño y vigilia son breves y es por ello que los docentes deben tener presente las necesidades desde una perspectiva integral, sin perder de vista también el aspecto biológico de los pequeños para organizar una jornada escolar.

Trabajar con niños pequeños implica una responsabilidad y un compromiso mayor porque involucra dar siempre fundamentos y razones desde los que se elaboran las propuestas de actividades para esta edad. Mientras más pequeños son los chicos, más conocimiento debe tener el docente. Un error puede dejar una huella que perdurará por el resto de la vida de ese ser humano.

Es por ello que es necesario que quienes deseen trabajar con esta edad tengan presente que, mientras más pequeños los niños, mayor compromiso desde lo afectivo y corporal tiene el/la docente.

Su compromiso corporal se ve seriamente implicado con cada bebé, niña y niño que no desarrolla su autonomía motriz en la bipedestación, ya que mientras la docente cambia un pañal en la sala, los otros bebés o niños pequeños se desplazan. En este compromiso e involucramiento corporal por parte del docente, en la mayoría de los casos, se dificulta atender a todos los chicos a la vez.

Es por eso que, y tal como lo menciona Zabalza (1999), en este sentido el espacio se transforma en el mejor aliado del docente, cuando este sabe utilizarlo. Es así que se puede apreciar cómo desde el momento en que los pequeños conquistan su autonomía y pueden sentarse, desplazarse, arrastrarse, gatear y caminar, la preferencia de ellos se centra en desarrollar curiosidad por los elementos cotidianos, los más comunes y los más sencillos, factibles de ser manipulados por ellos.



Esta manipulación implica el uso de los cinco sentidos. Por eso, en cuanto a los objetos que puedan ser manejados, agitados, sacudidos, arrojados y por supuesto que puedan ser llevados a la boca, la seguridad debe ser un componente importantísimo. Se evitará darles objetos pequeños que puedan ser tragados y que contengan líquidos o sólidos dudosos. Así mismo, también se deberá evitar cualquier tipo de objeto que genere obstrucción en las vías respiratorias. Esto es solo por mencionar que en estas edades, de 45 días de vida a los 2 años, se deberán extremar los cuidados a los efectos de resguardar la vida.

Para finalizar, en cuanto a la organización de los tiempos, puede encontrarse una diversidad en las diferentes instituciones y esto, generalmente, responde a la organización interna y a los grupos con los que trabaja. Aunque la mayoría gira en torno a las actividades cotidianas o de rutina (Soto y Violante, 2006), pues tienen el valor de propiciar a los niños las nociones de organización del tiempo, lo que le confiere un carácter confiable, previsible hacia la institución y la tarea, brindándole orden, confianza y seguridad.

En el caso del Jardín Maternal, la distribución del tiempo y de los espacios guarda una directa relación con la edad de los niños. A continuación, mencionamos la organización más común:

- *Alimentación:* dependiendo de la edad de los pequeños, ya que desde el momento en que los niños pasan de la alimentación líquida a la sólida y pueden sentarse, ya están en condiciones de compartir con sus pares.
- *Higiene:* no hay que olvidarse de que a estas edades la mayoría usa pañales y este momento de higiene también es un tiempo de encuentro donde se establece un diálogo a través de miradas, gestos, palabras, caricias, tiempo y espacio que puede constituirse en juego de aprendizaje.
- *Sueño:* como ya se mencionara anteriormente, hay pequeños que necesitan descansar, pero hay otros con tiempos de vigilia más largos.
- *Juego:* existen diferentes tipos de juegos que los más pequeños pueden realizar (búsqueda del tesoro, juegos con canciones, juegos de manos, juegos heurísticos, etc.) Lo importante es que el docente debe ser el experto conocedor de todo lo que puede hacer un niño pequeño en este sentido.

En cuanto a la organización, para el ciclo de infantes se deberá pensar que la organización de una institución infantil implica considerar la distribución del tiempo, de los espacios y de los agrupamientos.

Respecto al tipo de estructura temporal usada, la organización de la jornada, los ritmos y las pausas son reflejos de criterios que sostienen en cuanto a lo pedagógico, lo psicológico, lo biológico y lo sociológico. Domenech y Viñas (1997) señalan, entre los grandes criterios para la distribución temporal:

- *Higiénicos-biológicos:* respecto a las decisiones del tiempo, estas deben atender a las necesidades biológicas básicas, considerando aspectos de fatiga y la atención, cuestión que es muy relativa y personal en cada niña y en cada niño.



- Socioculturales: la autonomía de la institución se ve limitada por condicionantes de tipo sociocultural y político, como la normativa legal y reglamentaria del contexto geográfico, costumbres sociales y necesidades sociales.

En la Educación Primaria, los tiempos se establecen en bloques que duran 40 minutos; en cambio, en el Jardín Maternal y de Infantes, la organización del tiempo tuvo históricamente un componente de flexibilidad, considerando a los docentes, la institución y especialmente el interés, las necesidades y los ritmos de los niños y las niñas; más aún en el Jardín Maternal. Ahora bien, puede mencionarse que si bien la Ley 26206/06 habla de una unidad pedagógica, cuando se habla de la Educación Inicial, en el caso del tiempo y de los espacios, el Jardín Maternal exige una distribución en este sentido muy diferente al Jardín de Infantes.

Tradicionalmente, las instituciones de Educación Inicial se organizan en momentos o períodos.

- *Momento o período de iniciación:* se realiza la ceremonia de izamiento y/o saludo a la Bandera, junto a todo el personal y niños/as de la institución; es un momento de encuentro, saludos. Luego, continúan en las salas, generalmente ubicados en la alfombra; es un espacio que propicia el diálogo, durante el que los niños, las niñas y la/el docente comparten novedades, inquietudes, curiosidades, conflictos y se realiza una introducción y organización conjunta de las actividades a desarrollarse durante la jornada de clases, como así también los colaboradores, durante el momento de la merienda, si los hubiera, y toda otra cuestión referente a la organización del día.
- *Momento o período de juego-trabajo:* este momento tiene como objetivos ofrecer a los/as niños/as oportunidades de juegos, de elaborar, planear y efectuar proyectos individuales y/o grupales que pueden ser propuestos por el/la docente o sugeridos por los chicos; se puede poner en contacto a los/as niños/as con diferentes tipos de materiales para estimular su expresión creadora; ofrecer oportunidades de aprender a trabajar con otros de manera armoniosa, compartiendo ideas y materiales de manera colaborativa; se ponen en juego pautas de convivencia; al tener protagonismo, aprenden a valorar sus producciones y a responsabilizarse de todo el proceso haciéndose cargo también del orden y la higiene, y disfrutando tanto del proceso como del proyecto concluido. Este momento propicia la autonomía y la socialización.

Este momento/período se organiza en:

- a. Planificación de la labor: elección y planteo del trabajo.
- b. Desarrollo: consiste en la realización del trabajo elegido.
- c. Evaluación: compartir y valorar el trabajo efectuado, tanto con la/el docente, el grupo de compañeros/as, como así también con sus familias, considerando el deseo de los/as niños/as.
- d. Arreglo e higiene del espacio: guardado de materiales, orden e higiene de la sala o cualquier otro espacio que haya sido utilizado.

Entre las actividades posibles durante el momento/período juego-trabajo son: actividades en los diferentes rincones o sectores de la sala, como ser actividades de pintura o *collage* en el rincón de arte; ensartado, construcciones, encaje en el rincón de madurez; dramatizaciones; lecturas en el rincón de la biblioteca; entre otras posibilidades.

En este momento también se incluyen las Unidades de Centros de Interés, definidas por Ardiles Gray de Stein (2005: 160, 161) como:

unidades de trabajo que incluyen proyectos educativos sobre situaciones sociales, vitales y reales del ambiente en que crece y se desarrolla el niño y, por lo tanto, elementos de su mediato interés: el hogar, el almacén, los negocios, cada uno de los diferentes servidores públicos, los distintos medios de transporte.

Parafraseando a la autora, es posible definir a los Centros de Interés como unidades de trabajo sumamente completas donde, a partir de los proyectos educativos, los/as niños/as adquieren conocimientos, nociones de tiempo-espacio, amplían la información, enriquecen el vocabulario, desarrollan su creatividad y diferentes tipos de expresión, canalizan curiosidades, intereses y necesidades, a través de una variedad de actividades.

- *Momento o período de experiencia en conjunto*: incluye diversidad de actividades de expresión artística, experiencias científicas. En este período se realizan actividades en contacto directo con la vida real, por lo que es necesario considerar la ubicación (zona urbana, suburbana o rural) y el contexto sociocultural en el cual se ubica el Jardín para ver las posibilidades de acceso a los lugares donde se vivirán las experiencias. Sabida es la marcada curiosidad que tienen los/as niños/as por el mundo que los rodea, la continua actitud de exploración de su entorno en la búsqueda de respuesta a cada «por qué» de las cosas que ven. Por esto, sus intereses y curiosidades deben estar satisfechas a través de experiencias científicas y situaciones que estén a su alcance, esto denota la importancia que tienen en el Ciclo de Infantes la observación y la experimentación. En este sentido, Soledad Ardiles Gray de Stein (2005: 124) define:

El Jardín de Infantes es entonces el lugar apropiado para presentar las simples leyes de la naturaleza e introducir algunos de los más elementales hechos científicos de la vida. Será necesario ayudar al niño a observar comprensivamente y a obtener conclusiones. Debemos recordar que nos encontramos en esta edad frente al comienzo del verdadero pensamiento científico.

El objetivo fundamental de este momento/período de experiencias en conjunto es acercar a los/as niños/as a las fuentes de información o al tema que será el centro o motivo de trabajo y conversación, permiten elaborar supuestos, captar, comprender e internalizar los diferentes aspectos o fenómenos que exploren; las conversaciones y las posibilidades de expresión en el contexto de este tipo de actividades son de gran valor para el desarrollo de los/as niños/as. Las temáticas a trabajar están relacionadas con la



vida vegetal, animal, minerales, fenómenos de la naturaleza, físicos y químicos, temas vinculados al clima, al funcionamiento de maquinarias, visitas a museos u otros lugares vinculados a la cultura, a la historia. También en este momento se pueden proponer actividades de música y/o expresión corporal a través de la experiencia directa, entre otros que puedan surgir del interés de los/as niños/as. Se desarrolla con la totalidad del grupo o en pequeños grupos, según el tema y el tipo de propuesta, y fundamentalmente el interés de los/as niños/as.

- *Momento de juego al aire libre:* el objetivo principal es satisfacer la necesidad de movimiento que tienen los/as niños/as, permitir la canalización de los movimientos espontáneos, que puedan explorar las diferentes posibilidades y construir la noción de su propio esquema corporal con relación al espacio físico y social y la noción temporal. Este tipo de actividades se desarrollan al aire libre, en un espacio natural con juegos, aparatos, diferentes elementos.  
Durante este momento, además de los juegos libres optativos como los juegos tradicionales o juegos grupales e individuales, realizan Educación Física con pequeños elementos (bolsitas, aros, cajones, sogas, bastones, pelotas, etcétera), gimnasia natural (caminar, saltar, correr, empujar, traccionar, entre otros), actividades con grandes aparatos (trepadoras, escaleras fijas y móviles, troncos de distintas alturas, túneles con caños, y demás). Estas actividades propician el desarrollo de la confianza y la autoestima en los/as niños/as consolidando la autonomía y el conocimiento de las posibilidades de su cuerpo.
- *Momento o período de narración:* este es uno de los momentos privilegiados de una jornada, el acercamiento a la magia y a la fantasía del mundo de la literatura a través de cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas u otros tipos literarios narrados o leídos, podrán intervenir la música y la dramatización de acuerdo al relato. Este momento pretende brindar experiencias placenteras donde los/as niños/as pueden ser oyentes, observadores/as o relatores/as, donde los mismos niños pueden leer el cuento a partir de las imágenes o porque se acuerden de memoria porque ya lo conocen, donde puede inventar un nuevo cuento o recrear uno ya conocido, donde puede jugar con el absurdo, entre otras cosas. «Permitir al niño el libre vuelo de la fantasía dentro de su mundo y del dinamismo de su propia edad» (Ardiles Gray de Stein, 2005: 126).
- *Momento o período de higiene y merienda:* si bien uno de los objetivos de este momento es satisfacer la necesidad de alimentación producida por el desgaste de energía que tienen por las diferentes actividades, también pretende ser un tiempo-espacio de sociabilidad, de encuentro, donde se produzcan intercambios de miradas, gestos, diálogos, y donde también haya un cuidado especial con respecto a la calidad y a la variedad de la alimentación, y cuestiones vinculadas a las pautas de convivencia, especialmente las relacionadas con la higiene y el orden, donde se organizan y cooperan para servir y luego juntar los elementos.





- *Momento o período de descanso:* se pretende brindar a los/as niños/as un espacio relajante, definitivo y estable de quietud, donde puedan relajar su cuerpo. Hay dos tipos de descanso durante la jornada: el que se va dando naturalmente con la alternancia y cambio de las actividades, y otro más sostenido y relajado que dará la sensación de quietud y distensión, que se realiza a media mañana, generalmente al regresar del momento al aire libre a media tarde, en ocasiones luego de la merienda por la tarde. A veces, se utilizan canciones o música instrumental para acompañar este momento.
- *Momento o período de despedida:* es el momento de cierre y evaluación de la jornada, donde comparten cómo se sintieron, se propicia el diálogo para que expresen qué les gustó y qué no les gustó, lo que quisieran hacer el día siguiente, si hay algún pedido o recordatorio tanto de la/el docente o de los/as niños/as, entre otras cuestiones que puedan surgir. Buscan sus pertenencias y luego de saludar en la sala o en el patio común con la ceremonia de arrío de la Bandera, de acuerdo al turno y a la organización institucional, se retiran cuando los busca algún integrante de la familia o tutor.

Laguía y Vidal (2008) sostienen que la organización por rincones no supone solo una nueva manera de distribuir la clase en espacios diferentes, esta fórmula no representa por sí misma ninguna alternativa a la enseñanza rígida y tradicional. Es el maestro/la maestra el motor principal de cambio, ya que ha de variar radicalmente su actitud en el quehacer cotidiano. La escuela debe crear un clima de confianza y de seguridad hacia los padres y hacia los niños y las niñas, y velar porque este proceso de adaptación se haga de la manera más armoniosa posible. Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica.

Claudia Alonso y Lidia Manqueira (2009) exponen que los ambientes son portadores de mensajes, conforman una escenografía que puede convertirse en un medio propicio para el enriquecimiento expresivo, intelectual y personal; para ello, se propone empezar a ver con ojos de niño. Resulta interesante hacer una diferenciación entre espacio y ambiente, entendiendo que el espacio hace referencia al aspecto físico, mientras que cuando se habla de ambiente, se hace referencia al sistema de relaciones que se establecen en ese espacio físico: las relaciones entre niños y docentes, entre pares y las relaciones con la comunidad educativa.

El ambiente se dinamiza en la interrelación de todos los elementos que lo conforman y ayuda a flexibilizar la dimensión física del espacio que deberá ser polivalente, es decir que pueda ser utilizado para múltiples funciones. El espacio no es neutro, cobra sentido en relación con las acciones que el docente tenga previsto desarrollar en él, y está impregnado de símbolos, objetos y significados. El docente que se apropie del espacio le da la posibilidad de transmitir un mensaje coherente con su propuesta educativa.

En cuanto a la distribución del espacio, las salas de Jardín de Infantes se organizan en áreas o rincones temáticos, ambientados con mobiliario, objetos, materiales didácticos, herramientas, etc., según el tipo de juego o actividades que caracteriza a cada uno de estos espacios. Entre los más destacados se encuentran:



- El rincón de la casa
- El rincón de carpintería
- El rincón de bibliotecas
- El rincón de madurez
- El rincón de arte
- El rincón de bloques
- El rincón de ciencia

Estos espacios fueron construidos y pensados con la impronta de los precursores (Federico Fröebel, María Montessori, Ovidio Decroly, entre otros); sin embargo, actualmente son puestos en consideración, existe una revisión con relación a la distribución del tiempo y el espacio en el Jardín Maternal y de Infantes que incluye la creación de nuevos escenarios de juego, que serán abordados en profundidad en distintas asignaturas.

## BIBLIOGRAFÍA

ARDILES Gray de Stein, Soledad (2005). «La maestra jardinera (de preescolar) en el siglo XXI». En Pálido de luz.

DOMÈNECH, Joan y Viñas, Jesús (1997). *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: GRAO.

LAGUÍA, María José y Vidal, Cinta (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (oa 6 años)*. Barcelona: GRAO.

ALONSO, Claudia y Mangueira, Lidia (2009). «El ambiente físico en el Jardín Maternal». En *Educación Inicial: estudios y prácticas*. Tomo 1. Buenos Aires: 12(ntes) y la Organización Mundial para la Educación Preescolar.

SOTO, Claudia y Violante, Rosa (2005). *Didáctica de la Educación Inicial. Aportes para el desarrollo curricular*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

ZABALZA, Miguel (1996). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

