



D



C

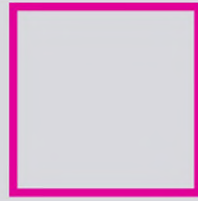
I

N

I



A



C

C

I

I

TALLER

La Educación Inicial

Ó

A

N

L



PROFESORADO Y LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

# Taller La Educación Inicial

(versión actualizada 2021)

**PROF. ESP. NORMA ELENA BREGAGNOLO**  
COMPILADORA



**LIBRIS**

ESTE LIBRO PERTENECE A

.....

.....

APUNTES  HUMANIDADES



---

Taller la educación inicial / Mariela del Carmen Fogar ... [et al.]; compilado por Norma Elena Bregagnolo. - 1a edición para el alumno - Resistencia: Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE, 2021.  
Libro digital, PDF - (Apuntes)

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-950-656-185-7

1. Educación Inicial. 2. Infancia. 3. Jardín Maternal. I. Fogar, Mariela del Carmen. II. Bregagnolo, Norma Elena, comp.

CDD 372.218

---

**Coordinación editorial:** Natalia Passicot

**Corrección:** Irina Wandelow

**Diseño y diagramación:** Ma. Belén Quiñonez

© EUDENE. Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina, 2021.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723. Reservados todos los derechos.

**EUDENE**

Córdoba 792 (CP 3400)  
Corrientes, Argentina.  
eudene@unne.edu.ar  
www.eudene.unne.edu.ar

## 10. La educación física y el juego

ADELA ACOSTA

La puesta en marcha de los juegos brinda una mirada amplia, creativa, y con grandes expectativas para que las estudiantes disfruten, exploren, investiguen y desarrollen experiencias y vivencias que sean potenciadoras de desafíos, habilidades motrices y competencias corporales para el goce lúdico-motriz.

Mientras se juega, hay movimiento, se producen cambios, se investiga, se explora, hay soluciones o logros, ensayo-error, hay correcciones, tensión, equilibrio y libertad. La libertad es una característica del juego, ya que el mismo es un acto voluntario, espontáneo, placentero.

La disponibilidad corporal se alcanza en el contexto de la interacción entre los modos particulares y los modos culturales de uso del cuerpo y del movimiento, debido a que la actividad corporal, motriz y lúdica es el resultado de los intentos de adaptación del ser humano al medio natural y social en los que se pone en juego todas sus dimensiones constitutivas y las pautas de la cultura en la que vive y se desarrolla.

Es fundamental en la formación inicial recuperar con los futuros y las futuras docentes los contenidos relacionados con el para qué del juego, sus connotaciones en todas las dimensiones del ser humano y su vinculación con las demás materias en las que se aborda la temática del juego.



### ¿QUÉ IMPLICA «JUGAR DE UN MODO LÚDICO»?

1. Participar de una actividad con formato de juego y entendida estrictamente como tal, es decir, una actividad protegida, de riesgo ilusorio, aceptada con el deseo de ir al encuentro de distintos momentos emocionantes, en un contexto diferente, signado por lo ficticio y con un sesgo autotélico.
2. Demostrar corporalmente que uno está allí.
3. Favorecer la construcción de un clima de confianza y permiso que consiste en proponer una secuencia de actividades lúdicas (SAL) asegurando: la confianza en que nada malo puede suceder, ya que se trata precisamente de un juego, la confianza

en uno mismo y en el grupo de pares, y el permiso para disfrutar de un momento de «irrealidad».

4. Provocar una discontinuidad con la situación vivida hasta el momento (ruptura).
5. Operar un corrimiento sobre el rol docente asignado desde un estereotipo convencional. Este corrimiento puede ser espacial, que está referido al escenario; de lenguaje, donde cobra mayor importancia lo gestual que lo verbal; y pedagógico, donde deberán prevalecer los intereses del sujeto-jugador por sobre los del sujeto-alumno.
6. Respetar el sentido y la fuente de emoción del juego, considerar el sentido significa que el niño sepa a lo que está jugando, las estrategias adecuadas y en qué momento utilizarlas. Permitir una comunicación fluida con la estructura del juego elegido. Respetar la fuente de emoción: de lucha, de actuación, de suerte, de vértigo, de descubrimiento, de construcción.
7. Reconocer la luz verde evidencia la capacidad (por parte de quien conduce) de darse cuenta si los jugadores están involucrados en la situación lúdica. Aquí se demuestra si las condiciones esperadas hasta ese momento son propicias para continuar, ya que la «calidad», en cuanto a experiencias agradables y valiosas, y la claridad de las respuestas de los jugadores nos habilitan a seguir<sup>1</sup>.

La importancia de no solo jugar, sino de analizar y reflexionar sobre cómo se contribuye a que los niños y las niñas construyan juegos. De crear y facilitar el clima –con intencionalidad–, de generar las oportunidades de jugar a partir de la exploración libre y de proponer situaciones lúdicas que involucren la posibilidad de disfrutar y manifestar la emoción de los niños y niñas, de involucrarse corporalmente desarrollando su integralidad.

Al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego le provee un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, y también construir conocimientos nuevos. El juego lo ayuda a reelaborar sus experiencias y es un importante factor de equilibrio y dominio de sí. Al mismo tiempo, el juego le permite comunicarse y cooperar con otros y ampliar el conocimiento que tiene del mundo social. (Sarlé, 2008: s/d)

Desde la cátedra Educación Física se respalda como decisiva la intervención docente (oportuna y respetuosa) para enriquecer los espacios, los elementos, las motivaciones de los juegos, con relación a propuestas pensadas y elaboradas para ampliar las posibilidades lúdicas y el repertorio de juego en las infancias. Vivenciar los modos en que el futuro educador actuará como mediador, es decir, líder experto, observador participante, consejero, etc. Transitar la experiencia «acerca del jugar» y, a partir de allí, que las/los estudiantes puedan involucrarse en la acción de los niños y las niñas.

---

1. Véase Pavía, Víctor (2006). *El juego que interesa*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

La propuesta de elaborar actividades lúdicas y experiencias focaliza una clara revalorización del juego y es desde los contenidos vivenciales de la Educación Física y el juego donde se planifica enriquecer la experiencia de las/los estudiantes para su posterior transposición didáctica como futuras/os profesionales.

La inclusión del juego no puede quedar librada al azar o a la actividad espontánea del niño. Se precisa del diseño y la aplicación de actividades sistemáticas y específicas que garanticen la ampliación de la experiencia lúdica en los niños a partir de la enseñanza de una diversidad de juegos, más allá de su aparición como facilitador o medio para enseñar contenidos específicos de otros campos de conocimiento. (Sarlé, 2010: 25)

Desde la perspectiva de la enseñanza, es importante su presencia en las actividades del jardín a través de sus distintos formatos: juego simbólico o dramático, juegos tradicionales, juegos de construcción, juegos matemáticos y otros, que se desarrollan en el espacio de la sala y en espacios abiertos (Sarlé, 2010).

## **BIBLIOGRAFÍA**

SARLÉ, Patricia (2011). *Juego y Educación Inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97021>

