

**ARQUISUR 2018**  
ROSARIO  

26  
27  
28 | SEP 2018

XXII Congreso Arquisur

# La dimensión pública de la Arquitectura

LIBRO · DE · PONENCIAS



| UNR Universidad  
Nacional de Rosario



Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño.



ISBN 978-987-702-311-4 Universidad Nacional de Rosario, A&P Ediciones, 2018.

XXII Congreso Arquisur : la dimensión pública de la Arquitectura : libro de ponencias / María Elinor Aeberhard ... [et al.] ; contribuciones de Catalina Daffunchio ; coordinación general de Bibiana Ponzini ; Bibiana Cicutti. – 1a ed. – Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario ; Rosario : A&P Ediciones, 2018.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-702-311-4

1. Arquitectura . I. Aeberhard, María Elinor II. Daffunchio, Catalina, colab. III. Ponzini, Bibiana, coord. IV. Cicutti, Bibiana, coord.  
CDD 720

ISBN 978-987-702-311-4



9 789877 023114



Dimensión pública y  
proyecto de arquitectura

**Silvina Lopez**  
**Venettia Romagnoli**  
**Claudia Terenghi**  
**M. Otilia Aguirre**  
[trabajofinaldecarrera@outlook.com](mailto:trabajofinaldecarrera@outlook.com)

Docentes de la Cátedra Trabajo Final de  
Carrera del Taller Vertical B de la Facultad de  
Arquitectura y Urbanismo de la Universidad  
Nacional del Nordeste. Resistencia, Chaco,  
Argentina. Av. Las Heras 727 CP. 3500

# El proyecto arquitectónico como expresión de relaciones de poder. Reflexiones sobre el rol del arquitecto en el empoderamiento de las voces subordinadas a partir de experiencias de Trabajo Final de Carrera del Taller “B” de la FAU- UNNE

## Introducción

El Trabajo Final de Carrera (TFC) es la última asignatura de taller de Arquitectura de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE. Se trata de una materia anual, aunque los estudiantes tienen un plazo máximo de 24 meses para la defensa de su TFC. En el marco del Taller B (TB), su desarrollo implica la formulación y concreción de un proyecto de investigación aplicada y extensión, que debe abordar un problema concreto desde la perspectiva de la complejidad. El tema-problema debe ser definido por los propios estudiantes, responder a una demanda real, integrar los conocimientos adquiridos en la carrera y perfilar futuras inserciones profesionales.

El Taller B, como unidad pedagógica, se funda en tres ejes fundamentales:

- Una propuesta epistemológica y pedagógica que incorpora la dimensión de contexto sin renunciar a los aportes científicos y culturales del mundo global.
- La enseñanza del proyecto se funda en un abordaje integral de la Arquitectura, la ciudad y el territorio, que considera todas las dimensiones involucradas en su configuración y la multiplicidad de actores con diversos intereses y asimétricas cuotas de poder (Barreto, M. y otros, 2014; García, R., 1986 y 1991; Kullock, D., 2010. López, S. y Romagnoli, V., 2016 y Morín, E., 2000).
- La demanda real (“el cliente”) incorporada en el

## Palabras clave

PROYECTO ARQUITECTÓNICO, DISPUTAS, DIVERSIDAD DE ACTORES, ENFOQUE Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

proceso de enseñanza – aprendizaje en los talleres de Arquitectura en todos sus niveles, evitando ejercicios académicos irreales y descontextualizados del medio en donde realizarán su práctica profesional.

El TFC como instancia síntesis de la carrera de Arquitectura es entendido dentro de la Unidad Pedagógica como una oportunidad para que los estudiantes tomen contacto con los actores reales, sus posiciones y las demandas concretas de trabajo profesional (López y otros: 2016).

La cátedra de TFC se posiciona desde un paradigma que entiende la necesidad del fortalecimiento del vínculo entre la docencia, la investigación y la práctica –consolidada desde la Academia a través de la Vinculación Científica y Tecnológica y la Extensión Universitaria. La responsabilidad de la Academia de vincularse a las necesidades del medio social y regional, sin dudas determinó que las temáticas abordadas por los alumnos hayan estado históricamente vinculadas al hábitat social, al diseño participativo y la planificación territorial y urbana, en pos de aportar soluciones a las problemáticas más críticas del medio en donde está inserta la FAU– UNNE.

Los docentes del TFC del TB nos encuadramos en

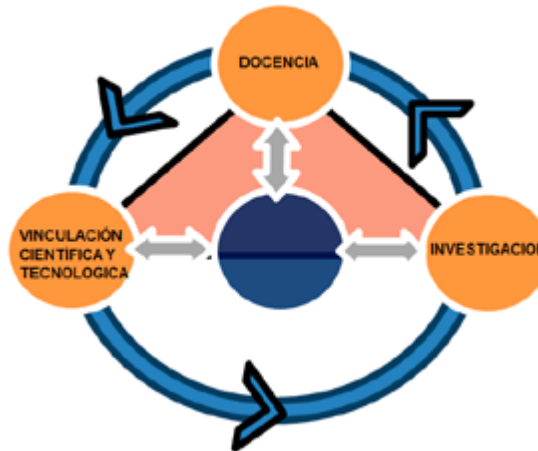


Figura 1. Paradigma de TFC– TVB. Fuente: elaboración propia.

la didáctica constructivista y asumimos una perspectiva reflexiva y crítica en relación al contexto y a los actores que determinan su configuración. Propiciamos el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, con un carácter participativo y constructivo entre los diversos actores comprendidos en el mismo, entendiendo que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción social.

Desde este enfoque, definido desde la pedagogía como “problematizador” (Alcalá, 2002), los objetivos y los contenidos no están predefinidos de manera rígida, ni entendidos como compartimentos estancos, por el contrario se intenta que los mismos se articulen con los intereses de los estudian-

tes, y los problemas construidos por ellos en cada ciclo lectivo se transformen también en nuevos contenidos que se complementan y retroalimentan con el repertorio de temas que la asignatura considera básicos para el desarrollo del TFC. Se parte de la relación dialéctica entre teoría y práctica, la práctica es la teoría en acción y las estrategias didácticas se van reformulando permanentemente en función de cada grupo de alumnos, siendo el producto de negociaciones y consensos. En relación a la evaluación, se intenta superar los reduccionismos de los otros enfoques y el carácter de control y selección social, se evalúa el proceso y el producto.

En coherencia con el paradigma que sostiene la cátedra, el proyecto arquitectónico en sus distintas escalas– se entiende como un instrumento operativo de una determinada política: territorial, urbana, habitacional– que se constituye en el resultado de las disputas entre diversos actores asimétricos, que intentan incidir desde diferentes posiciones e intereses en su configuración (Fraser: 1989 y 1991; Benítez y otros: 2014; Romagnoli: 2015 y 2016). Entre estos actores, se identifican al menos tres tipos: actores estatales, actores económicos y actores sociales, que polemizan y entran en disputa en los distintos momentos e instancias del proceso. Dentro de este repertorio los actores se posicionan como hegemónicos (generalmente vinculados al mercado) o

subordinados (demandantes, destinatarios de las políticas, organizaciones sociales, entre otros).

En este escenario de disputa entre diversos actores, los profesionales de la arquitectura y el urbanismo también asumen un rol. La cátedra persigue que los estudiantes puedan asumir un posicionamiento crítico y desarrollo de experiencias que posibiliten el empoderamiento de actores tradicionalmente marginados del proceso de diseño.

### Análisis de experiencias

Se presentan tres experiencias recientes desarrolladas en la cátedra, desarrollados entre 2016 y 2017 a partir de 4 variables: origen y configuración de la demanda, actores intervinientes en el proceso y metodología de trabajo aplicada, propuesta final e Impacto en los actores.

#### 1. Área de venta y producción para ASOPECHA. Barrio San Pedro Pescador. (Chaco)

##### Origen y configuración de la demanda

En la ribera chaqueña del Río Paraná, luego de terminada la construcción del puente interprovincial Chaco-Corrientes, comenzaron a asentarse en la



Fig. N° 2 – Esquema de actores y momento de relevamiento de las demandas Fuente: TFC Gonzalez – Marozzi, 2017. Archivo de la cátedra TFC TB

zona del ex obrador familias de pescadores, debido a la cercanía con el río y a la facilidad de ofrecer sus productos a los viajeros. El barrio que se originó tiene diversas situaciones problemáticas, desde inseguridad vial por la inadecuada vinculación a la ruta interprovincial, erosión de la costa, deficientes equipamientos sociales, hasta problemas bromatológicos originados en las deficientes condiciones en que se realiza la pesca y comercialización de los productos de la actividad. Motivados por esta situación compleja, los estudiantes realizaron una

primera aproximación a las problemáticas y actores involucrados, hasta vincularse con la asociación de pescadores (ASOPECHA) que finalmente se constituyó en el actor demandante del trabajo.

##### Actores intervinientes en el proceso y metodología de trabajo aplicada

El trabajo se llevó adelante en articulación con actores estatales vinculados a las problemáticas



del barrio: la Municipalidad de Colonia Benítez (en cuyo ejido se encuentra el barrio); el Ministerio de Infraestructura, debido al Proyecto de defensas costeras y el Plan Humedales que incluye el área de trabajo; Vialidad Provincial por la cuestión de la accesibilidad al barrio desde la RN N°16; y SAMEEP, empresa provincial propietaria del predio donde se desarrolló finalmente el proyecto. Esta articulación les permitió aproximarse a la complejidad de las problemáticas del territorio y los factores intervinientes en el desarrollo de propuestas y proyectos, logrando enmarcar su trabajo en las condiciones de contexto y de realización.

Con la organización ASOPECHA se desarrolló el programa de actividades y la propuesta de organización de la conservación, pesca, producción y comercialización del pescado, que es su fuente de trabajo e ingresos.

### Propuesta final

La propuesta responde a las problemáticas generales de accesibilidad, conectividad y organización del barrio con propuestas de zonificación de actividades, accesos y vinculaciones viales y peatonales, apuntando a su revitalización.

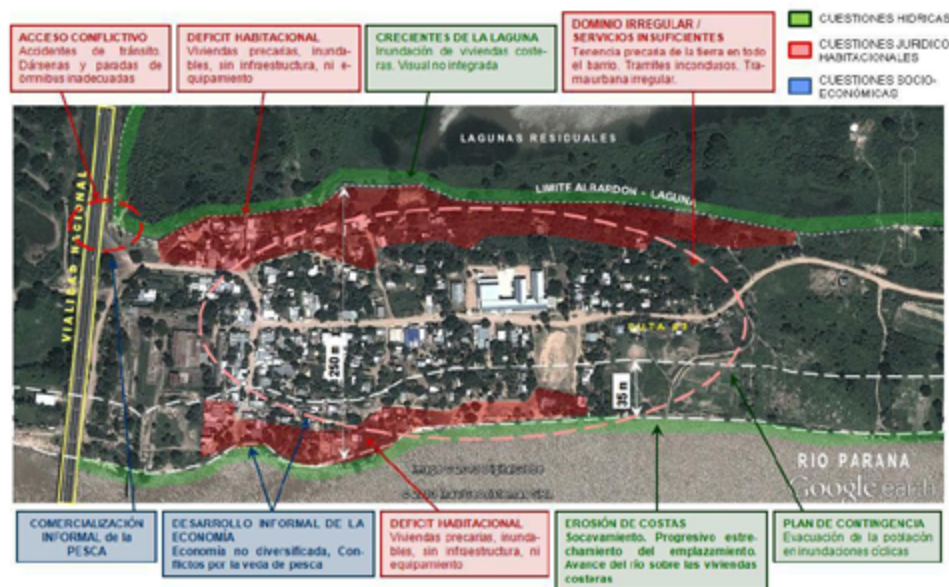


Fig. N° 3 Identificación de problemáticas del B° San Pedro Pescador Fuente: TFC Gonzalez – Marozzi, 2017. Archivo de la catedra TFC TB



Fig. N° 4 Propuesta general Fuente: TFC Gonzalez – Marozzi, 2017. Archivo de la catedra TFC TB

En base al programa elaborado en consenso con ASOPECHA, los estudiantes proyectaron las áreas de producción y venta del pescado y sus derivados, los espacios de investigación y conservación de la fauna, y además sectores para actividades gastronómicas y recreativas, proponiendo un nuevo perfil a la zona.

Los autores diseñaron un sistema modular que permite dar respuesta a todos los requerimientos, definiendo con los componentes diseñados los espacios de control y administrativos, de producción, de ahumado, de venta por mayor, de venta al menudeo, de gastronomía, sanitarios, y elementos del espacio urbano (cubiertas y pérgolas), que posibilitan su construcción progresiva y en etapas.

### *Impacto en los actores*

Los actores principales y beneficiarios del proyecto recibieron totalmente satisfechos esta propuesta, considerándola muy superadora de sus demandas iniciales, ya que se logró un producto realizado con su participación activa y que refleja cabalmente la demanda social, además de permitirles tener un instrumento eficiente para gestionar la materialización del proyecto.

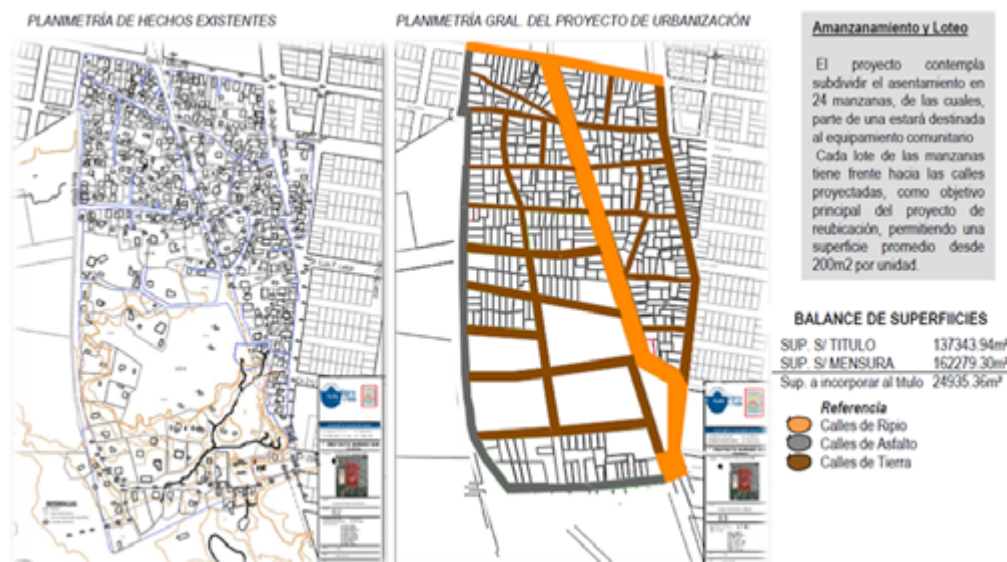


Fig. N° 5- Proyecto de urbanización del asentamiento B° Bañado Sur Fuente: TFC Duarte- Paredes Gayoso, 2017. Archivo de la cátedra TFC TB

## **2. Propuestas de Rehabilitación de viviendas afectadas por la intervención de un programa urbano en un asentamiento de la ciudad de Corrientes. (Corrientes)**

### *Origen y configuración de la demanda*

Este trabajo parte de un diagnóstico integral realizado por la Unidad Ejecutora Municipal (UEM)

del Programa de mejoramiento barrial (PROMEBA) para la intervención en un asentamiento situado en el Barrio Bañado Sur de Corrientes. Las estudiantes gestionaron su incorporación a los equipos interdisciplinarios, con el objetivo de trabajar en propuestas para la rehabilitación de viviendas afectadas por el proyecto de urbanización que se estaba llevando a cabo.

En ese marco, la demanda de este trabajo es tanto la UEM PROMEBA como las familias atendidas y contenidas en un plan de trabajo de diseño participativo.

### Actores intervinientes en el proceso y metodología de trabajo aplicada

El trabajo se desarrolló en articulación con la UEM PROMEBA, lo que significó la participación de actores estatales (técnicos y funcionarios municipales), en el marco de un programa con financiamiento internacional (BID), que implica el ajuste a una metodología de trabajo muy específica para la intervención en el asentamiento.

La metodología aplicada por las estudiantes ha sido el resultado de la indagación sobre metodologías de diseño participativo, documentadas en el marco teórico de su TFC, y a las prácticas llevadas a cabo con las familias del asentamiento a ser atendidas, en el contexto del abordaje integral del proceso de urbanización en ejecución. Basadas en esos antecedentes, las autoras del trabajo desarrollaron un nuevo marco metodológico de diseño participativo adaptado para dar respuestas a la problemática abordada.

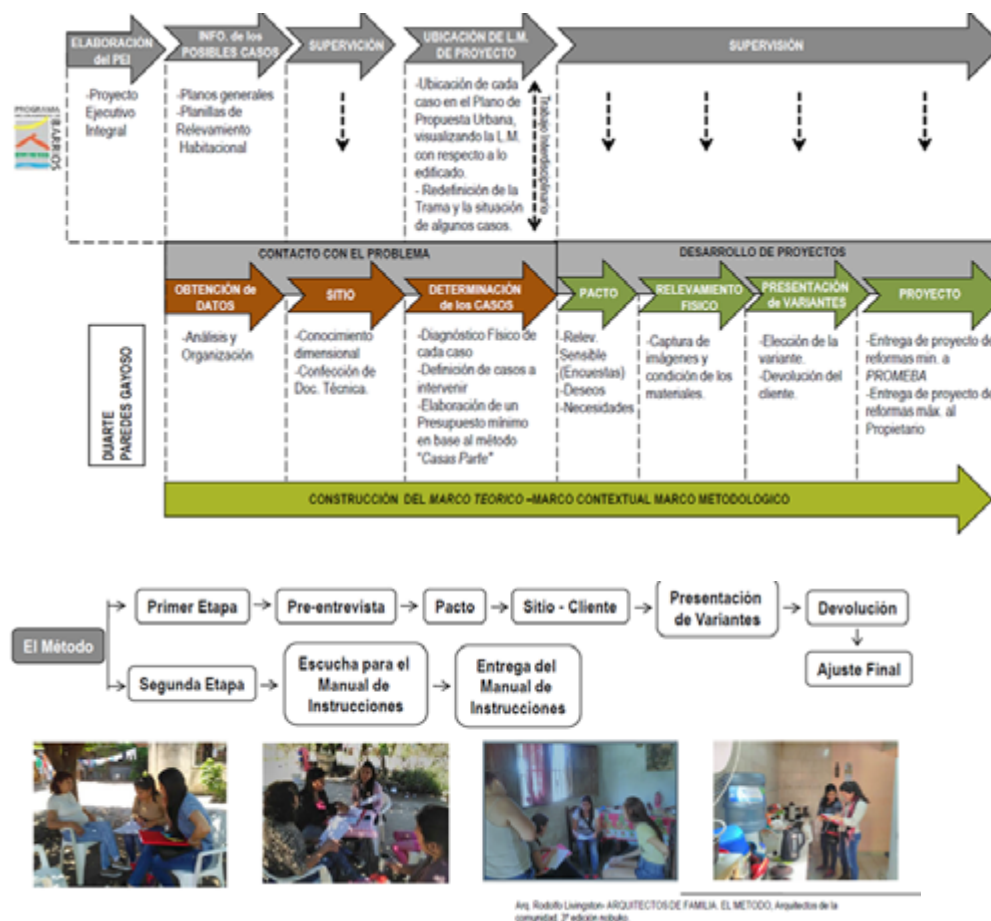


Fig. N° 6 Esquema metodológico de articulación con la UEM y del diseño participativo con las familias. Fuente: TFC Duarte- Paredes Gayoso, 2017. Archivo de la cátedra TFC TB

### *Propuesta final*

La propuesta final consistió en dos proyectos, uno dirigido a la UEM PROMEBA y otro a cada una de las familias con la que se trabajó.

El primero responde a reformas mínimas de la vivienda, ajustado al monto establecido por el presupuesto a ser financiado por el Programa para la rehabilitación de viviendas, que permita seguir adelante con el Proyecto Ejecutivo. El segundo proyecto denominado por las estudiantes “Proyecto Ideal”, responde a reformas necesarias para mejorar la funcionalidad de la vivienda y en consecuencia la calidad de vida de cada familia.

### *Impacto en los actores*

En relación a los beneficiarios, el afianzar la relación con las familias promovió la participación de las mismas y generó instancias de acuerdos que facilitaron el avance en los proyectos colectivos.

En cuanto a los actores gubernamentales, en este caso la UEM a la cual se transfirió el trabajo, valoraron muy positivamente el aporte de la metodología de abordaje participativo en la intervención realizado por las estudiantes y la facilitación de

los acuerdos con la comunidad que la misma posibilitó. Las estudiantes verificaron en este trabajo como en la realidad operan distintos intereses y con qué herramientas cuenta el profesional para realizar su trabajo, las cuales deberá adaptar para llegar a los objetivos deseados.

### **3. Centro Cultural El Dorado. Eldorado (Misiones)**

#### *Origen y configuración de la demanda*

La construcción de la nueva Terminal de Ómnibus de la ciudad de Eldorado y la fuerte presión de la comunidad cultural de la ciudad, llevó a que el Concejo Deliberante aprobara en 2016 una Ordenanza municipal disponiendo del predio y las instalaciones de la Terminal de Ómnibus para la “Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldoradense”, una vez que se ponga en funcionamiento la nueva terminal.

El interés del grupo se origina a partir de uno de sus integrantes oriundo de esta ciudad, motivado en aportar la ayuda necesaria al esfuerzo de los trabajadores de la cultura de Eldorado para lograr un centro cultural que dé soporte a todas las actividades que se realizan en la ciudad y permita a su vez la proyección de nuevas actividades de mayor

escala y jerarquía. En ese marco, el Objetivo general planteado por el equipo de trabajo fue elaborar el proyecto arquitectónico de un complejo cultural en la ciudad de Eldorado, que atienda a las necesidades del municipio y sea un incentivo para las prácticas culturales ya desarrolladas, como así de la exploración de nuevas técnicas mediante la aplicación de un método participativo.

#### *Actores intervinientes en el proceso y metodología de trabajo aplicada*

En el caso de la Municipalidad de Eldorado, además de las autoridades con las que se realizaron las reuniones iniciales, participaron en el proceso el personal de la Secretaría de Planeamiento, la Dirección de Cultura y los Concejales de la Ciudad de Eldorado. Los actores sociales que participaron del proceso fueron los referentes del Teatro del Pueblo, el Teatro Cultural Eibl, el Museo de la Ciudad y maestros, escritores y artistas de diferentes disciplinas de la ciudad. Las actividades tuvieron seguimiento y divulgación pública a través de los medios de comunicación locales.

Aplicando una metodología de diseño participativo, los estudiantes con apoyo de la Municipalidad invitaron a la comunidad a formar parte del proceso de

### I. Etapa de Conocimiento

- Información del CLIENTE – Relevamiento sensible de los Actores intervinientes.
- Información del SITIO – Relevamiento físico del Terreno y los edificios.

### II. Etapa Creativa

- Elaboración de las ALTERNATIVAS – Realizado por el Equipo Técnico en el estudio, en base a la 1er etapa.

### III. Etapa de Alternativas

- Presentación de las ALTERNATIVAS – El equipo Técnico las presenta y se las analiza junto con los actores intervinientes, si es necesario se realizar Ajustes tantos como seas necesarios.

### IV. Etapa de Entrega Final y Manual de Instrucciones

- Presentación de CARPETA TECNICA – Presentación de Capeta con Gestión y Planos del Proyecto.
- Presentación del MANUAL DE INSTRUCCIONES – El Equipo Técnico presenta un manual explicativo de la materialización de la propuesta.



Fig. N° 7 Etapas y momentos del proceso de diseño participativo Fuente: TFC Frete, Cañete – Peña, 2017. Archivo de la catedra TFC TB

elaboración de la propuesta. En los talleres realizados se trabajó sobre las ideas planteada como un punto de partida, hasta llegar a la propuesta. De las variantes presentadas, los ciudadanos optaron por ideas o espacios de cada una de ellas, a partir de lo cual se realizó el ajuste, obteniendo un resultado que responde a las necesidades manifestadas durante el proceso.

#### *Propuesta final*

El proyecto plantea la re-funcionalización de todos los espacios y fue pensado para su materialización

en etapas, comenzando por el sector que no afecta el funcionamiento actual de la terminal.

La propuesta general pone en valor la gran estructura envolvente de hormigón armado, que albergará un gran espacio flexible para exposición, salones y teatro con capacidad para 300 personas. Se propone un nuevo edificio para las necesidades de formación, que se vincula al existente con una plaza seca. Otro de los bloques nuevos es el de la Secretaria de Cultura con una cubierta verde que a la vez genera un gran espacio público. El proyecto plantea un anfiteatro al aire libre con capacidad para 300 personas sentadas en gradas, aprove-

chando la pendiente del terreno y el sector más bajo del terreno se proyectó dando apertura a la feria, integrando a las actividades culturales con un mejor funcionamiento y conexión al conjunto

#### *Impacto en los actores*

El resultado del trabajo fue el ante-proyecto del Centro Cultural de la ciudad de Eldorado, con la participación y colaboración de la comunidad cultural de la ciudad.

El impacto en los actores de la comunidad se ve-



Fig. N° 8. Propuesta de centro cultural. Fuente: TFC Frete, Cañete – Peña, 2017. Archivo de la cátedra TFC TB

rifica en la apropiación del proyecto a partir de la identificación con la propuesta, con los elementos de su cultura reflejados y el sentido de pertenencia generado en el proceso participativo.

Para la Municipalidad, la propuesta elaborada para y por la comunidad cultural, con el máximo aprovechamiento del edificio y una planificación muy sensata de las etapas de obra, posibilita contar con una base con la cual gestionar el Proyecto ejecutivo y la concreción del Centro Cultural.

La satisfacción de los estudiantes por la ejercitación del rol profesional, interpretando las demandas de una comunidad y generado una propuesta coherente y realista.

### Conclusiones

Las experiencias analizadas permiten dar cuenta de cómo se materializan en propuestas concretas las premisas epistemológicas y pedagógicas de la cátedra explicitadas al inicio.

Este tipo de ejercitaciones en donde los equipos de estudiantes deben abordar desde la perspectiva de la complejidad problemas concretos de cualquiera de las escalas del proyecto y que den respuesta a una demanda real, les permite identificar los diversos actores involucrados y aproximarse a la complejidad de las problemáticas del territorio y los factores intervinientes en el desarrollo de propuestas y proyectos, logrando enmarcar su trabajo

en las condiciones de contexto y de realización.

Finalmente, el desarrollo del TFC les permite construir y/o consolidar un posicionamiento propio para desarrollar el ejercicio y su futuro desempeño profesional, y entender el rol que puede asumir el arquitecto en el empoderamiento de las voces tradicionalmente subordinadas en el proceso de diseño.

### Referencias bibliográficas

- Alcalá M.T. (2002). *Conocimiento del profesor y enfoques didácticos*. Ficha cátedra. Didáctica I. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. UNNE. En: *Enfoques Didácticos. Racionalidades y prácticas de la enseñanza universitaria*.
- Fraser, N. (1986) *"Movimientos sociales vs. Burocracias disciplinarias: los discursos de las necesidades sociales"* *Diánoia*, Vol. 32, n° 32, 1986, p. 167-202.
- Fraser, N. (1991) *"La lucha por las necesidades: esbozo de una teoría crítica socialista feminista de la cultura política del capitalismo tardío"* *Revista Debate Feminista*, Marzo, 1991.
- Benítez, M. A.; Romagnoli, V.; Bernasconi C., Mónica C.; Sakamoto, G. (2014). *"Territorios de desigualdad. Avances sobre las for-*

*mas de abordaje desde la perspectiva cualitativa". En: Revista THEOMAI. Estudios Críticos sobre Sociedad y Desarrollo. N° 30. Segundo semestre de 2014. Universidad Nacional de Quilmes. Págs. 97-105. Versión digital disponible en: [http://revista-theo-mai.unq.edu.ar/NUMERO\\_30/11\\_Benitez-yOtros\\_paPDF\(-theo30\).pdf](http://revista-theo-mai.unq.edu.ar/NUMERO_30/11_Benitez-yOtros_paPDF(-theo30).pdf). ISSN: 1515-6443.*

López, S.; Romagnoli, V.; Matta, S.; Aguirre, M. O. y Aguirre M. L. (2016) Reflexiones pedagógicas a partir de experiencias de trabajos de planificación urbana y territorial.

Romagnoli, V. (2015) "La disputa por la configuración de las necesidades habitacionales en las políticas públicas. Construcción de un marco interpretativo para su abordaje", *ADNea Arquitectura y Diseño del Nordeste Argentino*, Vol. 3, N° 3, p. 101-118.