



XXIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-029 (ID: 793)

Autor: Maidana, Belén Alejandra

Título: La construcción de la imagen de Alejandro como héroe en Vidas Paralelas

Director:

Palabras clave: Alejandro Magno, héroe, grandeza, divinidad

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/09/2015 al 31/03/2017

Lugar de trabajo: Facultad De Humanidades

Proyecto: (14H002) El héroe y el poder: elecciones y rupturas. Transtextualidades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro en el cine.

Resumen:

Esta beca está enmarcada en el PI H002, investigación apoyada en la transtextualidad, categoría propuesta por G. GENETTE (1989). El equipo del PI centra sus estudios en las figuras heroicas de Aquiles y Alejandro Magno y su proyección en el cine, por lo que el trabajo de esta beca está enfocado en el estudio de Alejandro en Plutarco como uno de los hipotextos necesarios para realizar una adecuada interpretación de la proyección fílmica de dicha figura. En este marco, se pretende producir análisis, explicaciones e interpretaciones significativos para el trabajo investigativo en desarrollo.

De acuerdo a esto, se investiga la figura de Alejandro Magno y los elementos que conforman su poder en Vidas Paralelas de Plutarco y se divide el trabajo en dos instancias. En un primer período, se enfocó en el momento de la concepción y nacimiento que narra Plutarco atendiendo a los elementos mágicos, a través de un análisis pormenorizado y una interpretación de la configuración simbólica de su nacimiento. Por otro lado, en una segunda etapa, que corresponde a la extensión de siete meses, a partir de las conclusiones a las que se arribó, se analizó cómo esos elementos se ven plasmados en toda la descripción de Plutarco sobre Alejandro, fundamentada en la grandeza del poder de Alejandro y lo que lo conforma como héroe mítico igualado a los héroes homéricos.

La metodología aplicada está situada en el estudio de la semiótica desde el aspecto semántico, es decir que se realizó un análisis mítico simbólico de los elementos mágicos que rodean el nacimiento de Alejandro, lo que permitió establecer la relación de éstos con su figura heroica y con su poder, y también el análisis filológico que permitió profundizar la conceptualización de los aspectos que se analizan en los textos antiguos.

El análisis se aborda de esta manera a partir de las palabras, de los conceptos que se encuentran en el texto griego. Previamente, existe una indagación en el texto griego de Vidas Paralelas, donde se selecciona fragmentos en relación al tema que se está investigando. Posteriormente, se realiza una traducción de lo seleccionado para poder establecer qué sentido tienen que Plutarco haya elegido nombrar con una palabra y no otra. Finalmente se construye el análisis a partir de lo que se logró concluir del análisis filológico y teniendo en cuenta los aportes que ya han hecho los especialistas sobre la figura de Alejandro.

Para sustentar sólidamente la elaboración de los rasgos del carácter de Alejandro Magno y la mitificación de su figura, se han revisado los análisis contemporáneos sobre estos tópicos de historiadores como Fredricksmeier (2003), Anson (2013), Guzmán Guerra y Gómez Espelosín (1997), así como de los biógrafos Antela Benárdez (2007) y Cartledge (2007), quienes realizaron aportes sobre diversos aspectos de la imagen de Alejandro.