



XXIII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-002 (ID: 566)

Autor: Geat, Andrea Soledad

Título: Enunciaciones sobre sexualidades.

Primeras fisuras del paradigma estético en el Chaco (1940-50)

Director:

Palabras clave: Arte - Chaco - Historia - Estética - Género

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Cofinanciadas Doctorales

Periodo: 01/04/2014 al 31/03/2019

Lugar de trabajo: Ighi - Inst. De Investigaciones Geohistóricas

Proyecto: (11A001) Beca CONICET sin Proyecto

Resumen:

En el arte chaqueño del Siglo XX, particularmente el que se desarrolla en El Fogón de los Arrieros, aconteció un fenómeno interesante: la convivencia sin conflictos -aunque no exenta de tensiones- de dos modelos estéticos diferentes. Por un lado, la presencia de obras de origen nacional e internacional inscriptas en el paradigma de las bellas artes y los lenguajes vanguardistas. Por otro, la exposición de objetos categorizados como "curiosidades" que apoyados en la teoría estética denominaremos "objetos dudosos".

Durante el Siglo XX los "objetos dudosos" aparecieron en el campo artístico, poniendo en crisis el paradigma estético de las bellas artes. La provocación a la noción de autoría, la aparición de lenguajes innovadores/rupturistas o la tensión en la relación obra de arte-artista-espectador fueron modificando las producciones visuales y poniendo en cuestión el estatuto artístico desde las primeras décadas del Siglo XX, pero con mayor fuerza desde los años sesenta.

A través del método iconológico y desde un marco teórico ofrecido por la teoría y crítica de las artes y los Estudios de Género, este trabajo propone el análisis crítico de una serie de "objetos dudosos" y obras artísticas del patrimonio de El Fogón de los Arrieros con el objetivo de reflexionar sobre operaciones enunciativas que desde el arte se realizaron sobre la sexualidad femenina, en el Chaco en la primera mitad del siglo XX.

Los resultados y discusiones atienden a problematizar las producciones anónimas "El botón del corpiño de Rita Hayworth", el "Cinturón de castidad" y dos tallas de Juan de Dios Mena: "Monjita" y "Citrus" a partir de su exposición entre piezas artísticas de indudable legitimidad en el campo artístico internacional.

Entre las conclusiones de esta investigación, se advierte la alusión a cuestiones referidas a la sexualidad femenina a partir del carácter humorístico de las obras y objetos dudosos realizados por parte de artistas y miembros de una emergente institucionalidad artística.