



XXIV Comunicaciones Científicas y Tecnológicas

Orden Poster: CH-021 (ID: 1233)

Autor: Iturriaga, Victoria

Título: Representación e ideación en la escala urbana

Director:

Palabras clave: Graficación, Expresión, Implantación

Área de Beca: Humanidades Y Artes

Tipo Beca: Evc - Cin

Periodo: 01/04/2017 al 31/03/2018

Lugar de trabajo: Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

Proyecto: (12C006) Las representaciones gráficas en la formación de alumnos de la carrera de arquitectura de la FAU-UNNE.

Resumen:

La representación gráfica se ha convertido a lo largo del tiempo en el instrumento más importante para el desarrollo del proceso de diseño en la arquitectura, junto a otros instrumentos como la fotografía y las maquetas analógicas y digitales. En el recorrido de la carrera el alumno desarrolla competencias, conocimientos y habilidades en el dominio del lenguaje gráfico y expresivo que le permite comunicar de manera integral sus ideas. Para ello la utilización de herramientas de graficación tanto manuales como digitales y el uso de plataformas virtuales son recursos ineludibles a la hora de mostrar la producción del alumno.

Teniendo en cuenta la experiencia de años anteriores, en donde la cátedra de Arquitectura IV "UPC" de la FAU-UNNE propuso temas de escala urbana, en donde se han identificado problemas del alumno para representar gráficamente e interpretar dicha dimensión, se vio la necesidad de ahondar en este tema.

El objetivo de esta investigación fue sistematizar las respuestas arquitectónicas en las diferentes etapas proyectuales, a través de un seguimiento pormenorizado de grupos de alumnos, identificando y conociendo las distintas maneras en que los alumnos prefiguran y construyen sus imágenes arquitectónicas y como se efectúa la construcción del proceso centrandolo en el objeto de estudio particularmente en lo urbano.

En una primera instancia se seleccionaron cuatro grupos de alumnos (cada grupo conformado por dos o tres alumnos) y se llevó a cabo una primera etapa de recopilación de la información. En una segunda etapa se trabajó sistematizando y analizando los trabajos de estos cuatro grupos seleccionados, se estudió cada trabajo individualmente, y en cada etapa del proceso de diseño, analizando la documentación de croquis, plantas, cortes, vistas, maquetas centrándonos en los aspectos urbanos, con qué medios de representación gráfica se llevaron a cabo y que dificultades tuvieron los alumnos a la hora de configurar sus ideas.

Los resultados obtenidos permitieron expresar el alto impacto del mundo digital sobre las representaciones, afirmar que el producto diseñado por el alumno no es independiente de los instrumentos gráficos y sistemas utilizados durante el proceso de diseño y permitieron conocer las dificultades y destrezas que presentan los alumnos en relación a los sistemas de representación.